



## **Manual de usuario**

Downloaded from [musescore.org](https://musescore.org) on Jan 14 2019  
Released under [Creative Commons Attribution-ShareAlike](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

<b>PRIMEROS PASOS</b>	<b>17</b>
<b>INSTALACIÓN</b>	<b>17</b>
<b>INSTALAR EN WINDOWS</b>	<b>17</b>
Instalar	17
Iniciar MuseScore	20
Desinstalar	20
Problemas comunes	20
External links	20
<b>INSTALAR EN MACOS</b>	<b>21</b>
Instalar	21
Desinstalar	21
Instalar con Apple Remote Desktop	21
Enlaces externos	22
<b>INSTALAR ON LINUX</b>	<b>22</b>
Applmage	22
Paso 1 - Descargar	22
Step 2 - Dar permiso de ejecución	22
¡Paso 3: ejecútalo!	23
Instalación de Applmage (opcional)	23
Usar opciones de línea de comando	23
Paquetes de distribución	23
Fedora	23
Enlaces externos	24
<b>INSTALAR EN CHROMEBOOK</b>	<b>24</b>
Programa de escritorio	24
Android app (solo reproducción)	24
Enlaces externos	24
<b>CREAR NUEVA PARTITURA</b>	<b>24</b>
Centro de inicio	24
Crear nueva partitura	25
Título, compositor y otra información	25
Seleccione plantilla	26
Elija instrumentos o partes de voz	26
Añadir instrumentos	27
Añadir pentagrama / Añadir pentagrama enlazado	28
Cambiar el orden de los instrumentos	29
Eliminar un instrumento	29
Seleccionar armadura y tempo	29
Establecer la indicación de compas y el número de compases	29
Ajustes a la partitura después de la creación	30
Añadir/eliminar compases	30
Añadir/editar texto	30
Cambiar la configuración del instrumento	30
Ocultar pentagrama	30
Ajustar el diseño y formato	30
Plantillas	30
Carpeta de plantilla de usuario	31
Carpeta de plantilla de sistema	31
Ver	31
Enlaces externos	31
<b>CONFIGURACIÓN DE IDIOMA Y ACTUALIZACIONES DE TRADUCCIÓN</b>	<b>31</b>
Cambiar idioma	31
Actualizar traducción	32
Ver	33
External links	33
<b>BUSCAR ACTUALIZACIONES</b>	<b>33</b>
Verificación automática de actualizaciones	33
Comprobar actualizaciones	33
Ver	34
<b>CONCEPTOS BÁSICOS</b>	<b>34</b>
<b>INTRODUCCIÓN DE NOTAS</b>	<b>34</b>
Introducción de nota básica	34
Paso 1. Seleccionar una posición inicial	34
Paso 2. Entrar en el modo de introducción de notas	34
Paso 3. Seleccione una duración	35

Paso 4. Introducir la nota o silencio	35
<b>Dispositivos de entrada</b>	<b>35</b>
Teclado de computadora	35
Duración de la nota	35
Introduzca notas/silencios	35
Mover notas arriba/abajo	36
Agregar alteraciones	36
Acordes	36
Atajos de teclado	36
Ratón	37
Teclado MIDI	37
Teclado de piano virtual	37
<b>Modos de entrada</b>	<b>38</b>
Coloración de notas fuera del alcance de un instrumento	38
Notas pequeñas/cabezas de nota pequeñas	38
Cambiar notas o silencios ya ingresados	38
Cambiar duración	39
Redefinición de alturas	39
Cambiar de silencio a nota y viceversa	39
<b>Propiedades de nota</b>	<b>39</b>
Ver	40
Enlaces externos	40
<b>MODO DE EDICIÓN</b>	<b>40</b>
Entrar/salir del modo de edición	40
Texto	40
Líneas	40
Notas	41
Compensación de notas	41
Ajustar la longitud de la plica de nota	41
Atajos de teclado	41
Ver también	41
<b>PALETAS Y ESPACIOS DE TRABAJO</b>	<b>42</b>
Espacios de trabajo	42
Modo de una paleta por vez	42
Acoplar/desacoplar	42
Espacio de trabajo personalizado	42
<b>Paletas</b>	<b>43</b>
Paleta abierta/cerrada	43
Aplicar símbolos desde una paleta	43
Paletas preestablecidas (Espacio de trabajo avanzado)	43
Paletas personalizadas	43
Menú de paleta	43
<b>Paleta Maestra</b>	<b>44</b>
Comportamiento de texto y líneas aplicadas	44
Ver	44
<b>PROPIEDADES DEL INSPECTOR Y OBJETO</b>	<b>45</b>
Inspector	45
Categorías del inspector	45
Elemento	45
Grupo de elementos	46
Segmento	46
Acorde	46
Nota	46
Seleccionar	46
Barras de agrupación	47
Clave	47
<b>Diálogos de propiedades</b>	<b>47</b>
Propiedades de articulación	47
Propiedades del Diagrama de Acordes	47
Propiedades de línea	47
Propiedades de Compás	47
Propiedades de Pentagrama	47
Propiedades del texto	47
Propiedades de indicaciones de compás	47
See also	47
<b>OPERACIONES DE COMPÁS</b>	<b>48</b>
Seleccionar	48
Compás Solo	48
Rango de compases	48
Insertar	48
Inserta un compás vacío en la partitura	48
Insertar compases múltiples	48
Añadir	48
Añadir un compás vacío al final de una partitura	48
Añadir múltiples compases vacíos al final de una partitura	49
Borrar	49
Borrar un solo compás	49
Borrar un grupo de compases	49
Propiedades de compás	49

Pentagramas	49
Duración de Compás	50
Otros	50
Excluir del contador de compases	50
Añadir al números de compás	50
Ancho de diseño	50
Cantidad de repeticiones	50
Separar compases de espera	50
Numeración	50
Dividir y unir	51
Unir compases	51
Dividir un compás	51
Enlaces externos	51
<b>VOCES</b>	<b>51</b>
Cuándo usar las voces	52
Cómo ingresar notas en diferentes voces	52
Borrar y ocultar silencios	52
Intercambiar voces de notas	52
Mover notas a otra voz (sin intercambiar)	52
Ver	53
Enlaces externos	53
<b>COPIAR Y PEGAR</b>	<b>53</b>
Resumen de comandos	53
Notas	53
Copiar o cortar	53
Pegar	54
Intercambiar con portapapeles	54
Copia la altura de una sola nota solamente	54
Otros elementos	54
Copiar o cortar	54
Pegar elementos	54
Repetición rápida	54
Duplicar	54
Filtro de selección	55
Ver	55
Enlaces externos	55
<b>MODOS DE SELECCIÓN</b>	<b>55</b>
Seleccionar un solo objeto	55
Seleccionar una sola nota	55
Seleccione un acorde	56
Seleccione un solo compás	56
Seleccionar un rango continuo de objetos	56
1. May + selección	56
2. May + haga clic selección	56
Seleccione un rango de compases	56
3. Arrastre selección	56
4. Seleccionar todo	56
5. Seleccionar sección	57
Seleccione una lista de objetos	57
Seleccionar todos similares	57
Para qué selecciones son útiles	58
Ver	58
<b>VISUALIZACIÓN Y NAVEGACIÓN</b>	<b>58</b>
Ver menú	58
Mostrar barras laterales/paneles	58
Aumentar / reducir el zoom	58
Barras de herramientas (mostrar)	59
Mostrar Barra de estado	59
Pantalla dividida	59
Opciones de visibilidad	59
Pantalla completa	59
Página/Vista continua	59
Vista de pagina	60
Vista continua	60
Barras de herramientas	60
Paneles laterales	60
Navegación	61
Navigator	61
Buscar	61
Ver	62
<b>ABRIR/GUARDAR/EXPORTAR/IMPRIMIR</b>	<b>62</b>
Abrir	62
Guardar	62
Exportar	63
Imprimir	63

Ver	63
<b>DESHACER Y REHACER</b>	<b>63</b>
<b>COMPARTIR PARTITURAS EN LÍNEA</b>	<b>63</b>
Crea una cuenta	64
Comparte una partitura directamente desde MuseScore	64
Suba una partitura en MuseScore.com	66
Edite una partitura en MuseScore.com	66
Cambiar al método directo de actualización de una partitura en línea	66
Enlaces externos	66
<b>TONO DE CONCIERTO</b>	<b>66</b>
Ver	67
External links	67
<b>NOTACIÓN</b>	<b>67</b>
<b>ARMADURAS DE CLAVE</b>	<b>67</b>
Añadir una nueva armadura de clave	67
Añadir nueva armadura de clave para todos los pentagramas	67
Añadir la nueva armadura de clave para un pentagrama solamente	67
Reemplazar una armadura de clave existente	68
Reemplazar armadura de clave para todos pentagramas	68
Reemplazar la armadura de clave para un pentagrama solamente	68
Eliminar una armadura de clave	68
Productos naturales en los cambios armaduras de clave	68
Cambios armadura de clave y silencios de multicompás	69
Armaduras de cortesía	69
Armaduras de clave personalizadas	69
<b>BARRAS DE COMPÁS</b>	<b>70</b>
Cambiar el tipo de barra de compás	70
Insertar barra de compás	71
Barras de compás personalizadas	71
conectar las barras de compás	71
Ver	71
<b>CLAVES</b>	<b>71</b>
Añadir una clave	72
Añadir clave al comienzo del compás	72
Añadir una clave en medio de un compás	72
Claves de cortesía	72
Eliminar una clave	73
Ocultar claves	73
Mostrar clave solo en el primer compás (para todos los pentagramas)	73
Mostrar clave solo en el primer compás (para un pentagrama en particular)	73
Ocultar todas las claves en un pentagrama en particular	73
<b>INDICACIONES DE COMPÁS</b>	<b>73</b>
Añadir un indicación de compás	73
Borrar una indicación de compás	73
Para crear una indicación de compás	73
Propiedades de indicación de compás	74
Cambiar agrupación predeterminada	74
Metrónomos aditivos (compuestos)	75
Indicaciones locales de compás	75
Compases de anacrusa y cadenzas	75
Cambios de indicación de compás y descansos	75
See also	76
External links	76
<b>ALTERACIONES</b>	<b>76</b>
Añadir una alteración	76
Renombrar de las alturas enarmónicas	76
Renombrar las alturas	76
Ver	77
External links	77
<b>ARPEGIOS Y GLISSANDO</b>	<b>77</b>
Arpeggios	77
Glissandos (diapositivas)	77
Ajuste los puntos de inicio y fin	78
Glissandos personalizados	78

Articulaciones de instrumentos de viento	78
Slide in por encima/debajo	78
Enlaces externos	78
<b>ARTICULACIONES Y ORNAMENTOS</b>	<b>78</b>
Articulaciones{#articulations}	79
Ornamentos	79
Añadir ornamento/ornamento	79
Añadir alteración a un adorno	79
Añadir calderón a una barra de compás	79
Atajos de teclado	79
Ajustar posición	79
Propiedades de articulación	80
ver	80
Enlaces externos	80
<b>BENDS</b>	<b>80</b>
Aplicar un bend	80
Editar un bend	80
Ajustar la altura	81
Ajustar posición	81
Bends personalizados	81
<b>GRUPOS IRREGULARES</b>	<b>81</b>
Crea un grupo irregular	82
Crear un grupo irregular en modo normal	82
Crear un tresillo en el modo de introducción de notas	82
Crear otros grupos irregulares	82
Grupos irregulares personalizados	82
Eliminar un grupo irregular	83
Preferencias	83
Inspector	83
Estilo	84
Enlaces externos	85
<b>LIGADURAS</b>	<b>85</b>
Añadir ligaduras en el modo de introducción de notas	86
Agregar una ligadura fuera del modo introducción de notas	86
Método 1	86
Método 2	86
Ajustar la ligadura	86
Ligaduras extendidas	87
Ligaduras punteadas	87
SVer	87
<b>LIGADURAS DE PROLONGACIÓN</b>	<b>87</b>
Ligar notas juntas	88
Ligar acordes juntos	88
Añadir notas ligadas en el modo de introducción de notas	88
Añadir un acorde ligado en el modo de introducción de notas	88
Notas de unísono ligaadas	89
Invertir un ligadura de prolongación	89
Ver	89
Enlaces externos	89
<b>LLAVES</b>	<b>89</b>
Añadir	89
Borrar	89
Cambiar{#change}	89
Editar	89
Estilo	89
<b>LÍNEAS</b>	<b>89</b>
Aplicando líneas a la partitura	90
Para aplicar una línea a solo una nota	90
Para aplicar una línea a través de un rango de notas	90
Para aplicar una línea desde una nota hasta el final de ese pentagrama	90
Para aplicar una línea a través de un rango de compases{#range-of-measures}	90
Ajustar la posición vertical	90
Cambiar longitud	91
Líneas personalizadas y propiedades de línea	91
Copiar líneas	91
Líneas de adorno extendidas	92
Enlaces externos	92

<b>LÍNEAS DE OCTAVA</b>	<b>92</b>
Aplicar una línea de octava	92
Cambiar longitud	92
Líneas personalizadas	92
Enlaces externos	92
<b>NOTAS DE ADORNO</b>	<b>93</b>
Crear notas de adorno	93
Cambiar altura	93
Cambiar duración	93
Ajuste manual	93
Enlaces externos	93
<b>PROPIEDADES DE AGRUPACIÓN</b>	<b>94</b>
Símbolos de agrupación	94
Cambiar barra de agrupación	94
Ajustar la barra de agrupación con el teclado/mouse	94
Ajuste el ángulo de la barra de agrupación	95
Ajustar la altura de la barra de agrupación	95
Ajustar la barra de agrupación con el inspector	95
Ajustar el ángulo de la barra de agrupación	95
Ajustar la altura de la barra de agrupación	95
Ajustar la barra de agrupación en posición horizontal	95
Ajustar barra de agrupación en ángulo	95
Redistribución local	95
Invertir barra de agrupación	96
Reset Beam Mode	96
Ver	96
External links	96
<b>REGULADORES</b>	<b>96</b>
Añadir un regulador	96
Ajustar la longitud	97
Líneas de cresc. y dim.	97
Reproducción del regulador	97
<b>RESPIRACIONES Y PAUSAS</b>	<b>98</b>
Añadir símbolo	98
Ajustar la duración de la pausa	98
<b>SILENCIOS DE COMPÁS</b>	<b>98</b>
Silencios de compás completo	98
Para crear uno o más silencios de compás	98
Para crear uno o más silencios de compás completo en una voz en particular	99
Silencios multicompás	99
Para mostrar silencios de multicompás	99
Interrumpir silencios de multicompás	99
<b>TRÉMOLO</b>	<b>99</b>
<b>REPETICIONES Y SALTOS</b>	<b>99</b>
Repeticiones simples	99
1ra y 2da terminaciones	100
Reproducción	100
Símbolos de repetición y texto	100
Saltos	100
Marcadores	101
Ejemplos	101
Ver	101
Enlaces externos	101
<b>CASILLAS (1RA Y 2DA VUELTA / FINAL)</b>	<b>101</b>
Agregar una casilla de repetición	102
Cambiar número de compases abarcados por la casilla	102
Texto	102
Reproducción	103
Links externos	103
<b>TRANSPOSICIÓN</b>	<b>103</b>
Transposición manual	103
Transposición automática	103
Transponer cromáticamente	104
Por clave	104
Por intervalo	104
Transponer diatónicamente	104

Instrumentos transpositores	104
Tono de concierto	105
Cambiar la transposición del pentagrama	105
Enlaces externos	105
<b>NOTACIÓN PARA PERCUSIÓN</b>	<b>105</b>
Tipos de pentagramas de percusión	105
Métodos de entrada de notas	105
Teclado MIDI	106
Teclado de piano	106
Teclado de computadora	106
Mouse	107
Paleta de entrada de percusión	107
Editar set de percusión	107
Redoble de tambor	108
Enlaces externos	108
<b>TABLATURA</b>	<b>109</b>
Crea un nuevo pentagrama de tablatura	109
Con el Asistente de partitura nueva	109
Con el diálogo Instrumentos	110
Al cambiar el tipo de pentagrama	110
Editar datos de las cuerdas	111
Cambiar altura	111
Añadir cuerda	112
Eliminar cuerda	112
Marcar una cuerda al aire	112
Cambiar el número de trastes del instrumento	112
Cambiar la visualización de la tablatura	112
Combinar pentagrama con altura y con tablatura	112
Cree un pentagrama/tablatuara enlazado con el asistente de partitura nueva	113
Cree un par de pentagramas/tablatuara en una partitura existente	113
Cree un par de pentagramas/tablatuara de un pentagrama existente	113
Introduzca notas en tablatura	113
Usando un teclado de computadora	113
Tablatuara histórica	114
Usando un mouse	114
Seleccione la duración de la nota	114
Editar notas	114
Modo de introducción de las notas	114
Fuera del modo de introducción de las notas	115
Notas cruzadas	115
Resumen de comandos de teclado	115
Modo de introducción de las notas	115
Normal mode	115
Enlaces externos	115
<b>SONIDO Y REPRODUCCIÓN</b>	<b>116</b>
<b>CAMBIAR INSTRUMENTOS EN MEDIO DEL PENTAGRAMA</b>	<b>116</b>
Cambios de instrumento a partir de la versión 2.1	116
Cambios de instrumento en la versión 2.0	116
Incompatibilidades	117
Agregar un cambio de instrumento	117
Ver	118
Enlaces externos	118
<b>MEZCLADOR</b>	<b>118</b>
Silenciar y Solo	118
Diales	119
Sonido	119
Cambio de sonido de medio pentagrama (pizz., con sordino, etc.)	119
Ver	119
Enlaces externos	120
<b>MODO DE REPRODUCCIÓN</b>	<b>120</b>
Comandos de reproducción	120
Comenzar/detener la reproducción	120
Durante la reproducción	120
Panel de reproducción	120
Cuenta en entrada	121
Reproducción de metrónomo	121
Loop playback	121
<b>SINTETIZADOR</b>	<b>121</b>
Información general	121
Configuración del sintetizador	122



Fluid	122
Para cargar un soundfont	123
Para reordenar los soundfonts	123
Para eliminar un soundfont	123
Zerberus	123
Volumen	123
Efectos	123
Zita 1 reverb	124
Compresor SC4	124
Afinación	125
Cambiar la afinación maestra	125
Establecer afinación predeterminado	125
Cambiar la afinación de una partitura individual	126
Ver	126
<b>SOUNDFONTS Y ARCHIVOS SFZ</b>	<b>126</b>
SF2/SF3 SoundFonts	126
Instalar un SoundFont	126
Desinstalar	127
SFZ	127
Instalar una SFZ	127
Desinstalar	127
Sintetizador	127
Lista de archivos de sonido descargables	128
GM SoundFonts	128
Archivos de sonido orquestales	128
Archivos de sonido de piano	128
SF2 Pianos	128
SFZ Pianos	128
Descomprimir archivos de sonido descargados	128
Solución de problemas	129
Ver	129
Enlaces externos	129
<b>SWING</b>	<b>129</b>
Aplicar swing a una sección de una partitura	129
Tresollo en marcado de tiempo	130
Regrese al ritmo straight	130
Aplicar swing globalmente	130
External links	130
<b>TEMPO</b>	<b>130</b>
Añadir una Indicación de tempo	130
Editar tempo	130
Editar texto de tempo	131
Ritardando y acelerando	131
Fermatas	131
Panel de reproducción	132
Ver	132
<b>DINÁMICAS</b>	<b>132</b>
Añadir una dinámica	132
Ajustar el volumen de reproducción para una dinámica	132
Ajustando el rango para una dinámica	133
Lista de dinámicas en paletas	133
Edita una dinámica	133
Ver	133
Enlaces externos	133
<b>TEXTO</b>	<b>133</b>
<b>CONCEPTOS BÁSICOS DEL TEXTO</b>	<b>133</b>
Añadir texto	133
Formatear el texto	134
Ajustar la posición de los objetos de texto	134
Anclajes de texto	134
<b>EDICIÓN DE TEXTO</b>	<b>134</b>
Entrar/salir del modo de edición de texto	134
Atajos de teclado	135
Símbolos y caracteres especiales	135
Atajos de caracteres especiales	136
Ver	136
<b>ESTILOS Y PROPIEDADES DE TEXTO</b>	<b>137</b>
Estilo de texto	137

Edit style	137
Crea un nuevo estilo de texto	138
Aplicar opciones	139
Restablecer texto a los ajustes de estilo	139
Guardar y cargar estilos de texto	139
<b>Propiedades del texto</b>	<b>139</b>
Editar propiedades	139
Ver	139
<b>TEXTO DE PENTAGRAMA Y SISTEMA</b>	<b>140</b>
Texto de pentagrama	140
Texto de sistema	140
Ver	140
External links	140
<b>SÍMBOLOS DE ACORDES</b>	<b>140</b>
Entrar un símbolo de acorde	140
Comandos de teclado	141
Editar un símbolo de acorde	141
Sintaxis del símbolo de acorde	141
Texto de símbolo de acorde	141
Estilo de símbolo de acorde	141
Apariencia	141
Enarmonía de Notas	142
Posicionamiento	142
Cejilla	142
<b>DIGITACIÓN</b>	<b>142</b>
Añadir digitación a una sola nota	143
Añadir digitación a varias notas	143
Ajustar la posición de digitación	143
Digitación individual	143
Digitación múltiple	143
Edita el texto de digitación	143
<b>LETRA</b>	<b>144</b>
Ingresar letras en una partitura	144
Ejemplo	144
Melisma	144
Ligadura de Elision (Letra) / Synalefa	145
Caracteres especiales	146
Ajuste de líneas de letra individuales	146
Copie letras al portapapeles	146
Pegar letras del portapapeles	147
Ver	147
External links	147
<b>GUÍAS DE ENSAYO</b>	<b>147</b>
Añadir una guía de ensayo	147
Insertar manualmente	147
Insertar automáticamente	147
Renumerar automáticamente las guías de ensayo	148
Estilo de texto	148
Buscar una guía de ensayo	148
Ver	148
Enlaces externos	148
<b>FORMATEO</b>	<b>148</b>
<b>DISEÑO Y FORMATO</b>	<b>148</b>
Métodos para afectar el diseño	148
Menú de diseño	149
Ajustes de página...	149
Restablecer	149
Ensanchar/Contraer	149
Restablecer	150
Restablecer Modo de Agrupación de Notas	150
Reagrupar ritmos	150
Menú de estilo	150
General: Partituras	150
General: Página{#style-edit-general-style-page}	152
Distancia a los márgenes de la página	153
Distancia entre pentagramas	153
Distancia entre sistemas	154
Margen de letras	154
Márgenes de marco vertical	154
umbral de relleno el último sistema	154
Claves y armaduras	154
General: Encabezamiento, Pie, Núm...	154
General: Sistema	156

General: Compás	157
General: Barras de compás	157
General: Notas	158
General: Claves	159
General: Arpeggios	160
General: Barras de agrupación	161
General: Ligaduras de expresión o de duración	162
General: Tamaños	163
General: Reguladores, Casillas de repetición, Octava	164
General: Pedal, Trino	165
General: Símbolos de acordes, diagramas de acordes	166
General: Bajo cifrado	168
General: Articulaciones, ornamentos	169
General: Alteraciones	170
General: Valores irregulares	171
Aplicar y Aceptar botones	172
Aplicar a todas las partes de una vez	172
Guardar/Cargar estilo	172
Ver	172
Enlaces externos	173
<b>GENERAL STYLE: COMPÁS</b>	<b>173</b>
Introducción	173
Opciones	174
<b>AJUSTES DE LA PÁGINA</b>	<b>175</b>
Tamaño de la página	175
Márgenes de página impares/pares	175
Escalado	175
Diverso	176
Número de la primera página	176
Aplicar a todas las partes	176
<b>SALTOS Y ESPACIADORES</b>	<b>176</b>
Salto	176
Añadir un salto	176
A compases	176
A un marco	177
Mover un salto	177
Eliminar saltos	177
Salto de sección	177
Propiedades de salto de sección	177
Spacers	178
Añadir un espaciador	178
Ajustar un espaciador	178
Eliminar un espaciador	178
Ver	178
<b>MARCOS</b>	<b>178</b>
Marco horizontal	178
Insertar/añadir marco horizontal	179
Ajuste el ancho del marco horizontal	179
Agregar texto o imagen al marco horizontal	179
Vertical frame	179
Insertar/añadir marco vertical	179
Ajuste el alto del marco vertical	179
Editar propiedades de marco vertical	179
Añadir texto o imagen al marco vertical	180
Insertar marco horizontal en marco vertical	180
Marco del "Título"	180
Marco de texto	180
Insertar/añadir marco de texto	180
Edite las propiedades del marco de texto	180
Crear un marco	181
Inserta un marco en la partitura	181
Agregar un marco al puntaje	181
Eliminar un marco	181
Aplicar un salto	181
Ver	181
Enlaces externos	181
<b>IMÁGENES</b>	<b>181</b>
Añadir imagen	181
Cortar/copiar y pegar imagen	181
Modificar imagen	181
Formatos de imagen	182
Ver	182
Enlaces externos	182
<b>CAPTURA DE IMAGEN</b>	<b>182</b>
Guarde una instantánea	182

Menú de Captura de imagen	183
Ver	183
External links	183
<b>ALINEAR ELEMENTOS</b>	<b>183</b>
Encajar a la cuadrícula	183
<b>TEMAS AVANZADOS</b>	<b>184</b>
<b>ACCESIBILIDAD</b>	<b>184</b>
Introducción	184
Configuración inicial	184
Encontrar su camino	184
La ventana de partituras	185
Lectura de partituras	185
Avanzando o retrocediendo en el tiempo	186
Moverse entre notas en un punto dado en el tiempo	186
Lectura del puntaje de filtrado	186
Reproducción de partituras	186
Edición de partituras	187
Personalización	187
External links	187
<b>ARCHIVOS RECUPERADOS</b>	<b>187</b>
Comportamiento de guardar después de la recuperación de la sesión	187
Encontrar archivos recuperados	187
Ver	188
Enlaces externos	188
<b>BAJO CIFRADO</b>	<b>188</b>
Añadir una nueva indicación de bajo cifrado	188
Formato de texto	188
Digitos	188
Alteraciones	189
Formas combinadas	189
Paréntesis	189
Líneas de continuación	190
Duración	190
Edición de bajos cifrados existentes	191
Estilo	191
Sintaxis correcta	193
Resumen de las teclas	193
<b>CABEZAS DE NOTA</b>	<b>193</b>
Grupos de cabezas de nota	193
Cambiar el grupo de cabezas de nota	194
Cambiar el tipo de cabeza de nota	194
Cabezas de notas compartidas	194
Cambiar las cabezas de nota desplazadas a compartidas	194
Ejemplos de compartir notas	194
Remove duplicate fret marks	195
External links	195
<b>CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA ANTIGUA</b>	<b>195</b>
Notación sin barras de compás (o sin tiempo)	195
Ejemplo	196
Mensurstrich	196
Ambitus (Tesitura)	197
Indicaciones de compás de Mensural	198
Ver	198
<b>CROSS-STAFF NOTATION</b>	<b>198</b>
Ver	199
External links	199
<b>DIAGRAMAS DE ACORDE</b>	<b>199</b>
Añadir un diagrama de acorde	199
Editar diagrama de acorde (diapasón)	199
Ajustar posición, tamaño, color	200
Estilo de los diagramas de acorde	200
<b>FORMATOS DE ARCHIVOS</b>	<b>200</b>
Formato nativo de MuseScore	200
Formato de MuseScore (*.mscz)	201

Formato de MuseScore sin comprimir (*.mscx)	201
Archivo de respaldo de MuseScore (*.mscz) or (*.mscx)	201
<b>Archivos gráficos (solo exportación)</b>	<b>201</b>
PDF (*.pdf)	201
PNG (*.png)	201
SVG (*.svg)	202
<b>Archivos de audio (solo exportación)</b>	<b>202</b>
WAV audio (*.wav)	202
MP3 (*.mp3)	202
FLAC audio (*.flac)	202
Ogg Vorbis (*.ogg)	202
<b>Compartir con otro software de música</b>	<b>203</b>
MusicXML (*.xml, *.musicxml)	203
Comprimido MusicXML (*.mxl)	203
MIDI (*.mid, *.midi, *.kar)	203
MuseData (*.md) (importar solo)	203
Capella (*.cap, *.capx) (importar solo)	203
Bagpipe Music Writer (*.bww) (importar solo)	203
BB (*.mgu, *.sgu) (importar solo)	203
Overture (*.ove) (importar solo)	203
Guitar Pro (*.gtp, *.gp3, *.gp4, *.gp5, *.gpx, *.gp) (importar solo)	203
See also	204
Enlaces externos	204
<b>HERRAMIENTAS</b>	<b>204</b>
Agregar/Quitar saltos de línea/sistema	204
Expandir	204
Reducir	205
Aplicar reducir a múltiples pentagramas	205
Aplicar reducir a un solo pentagrama	205
Rellenar con slashes	205
Cambiar a Notación Rítmica con Slash	205
Renumerar Guías de Ensayo	206
Copie Letras al Portapapeles	206
Ver	206
<b>IMPORTACIÓN DE MIDI</b>	<b>206</b>
Operaciones disponibles	207
<b>MODOS DE INTRODUCCIÓN DE NOTAS</b>	<b>208</b>
Entrada de notas de a una	208
Redefinición de alturas	208
Ritmo	209
En tiempo real (automático)	209
En tiempo real (manual)	209
Atajo de Avanzar el cursor en modo de entrada en tiempo real	209
See also	210
Enlaces externos	210
<b>PALETA MAESTRA</b>	<b>210</b>
Símbolos	210
Encontrar un símbolo	211
Aplicar un símbolo	211
Conectar símbolos	211
See also	211
<b>PARTES</b>	<b>211</b>
Configure todas las partes a la vez	211
Definir partes específicas	212
Exportar las partes	213
Guardar las partes	213
Imprimir una parte	213
<b>PLUGINS</b>	<b>213</b>
Descripción general	213
Instalación	214
Windows	214
macOS	214
Linux	214
Habilitar/deshabilitar plugins	214
Crear/editar/ejecutar plugins	215
Plugins preinstalados	216
ABC Import (Importar ABC)	216
Break Every X Measures (Saltos cada X compases)	216
Notes - Color Notes (Notas - Notas de color)	216
Create Score (Crear partitura)	216
helloQml (HolaQML)	216
Notes - Note Names (Notas - Nombres de notas)	217
Panel (Panel)	217

random (aleatorio)	217
random2 (aleatorio2)	217
run (ejecutar)	217
scorelist (listadepartituras)	217
ScoreView (Vistadepartituras)	217
Walk (Paso a través)	217
Ver	217
<b>PREFERENCIAS</b>	<b>217</b>
General	217
Lienzo	218
Introducción de notas	219
Introducción de notas	219
Control remoto MIDI	219
Partitura	220
E/S	220
API / Dispositivo	221
Entrada/Salida/Latencia de salida MIDI	221
Servidor de audio JACK	221
Importar	221
Exportar	222
Atajos	222
Actualizar	223
Ver	223
<b>PROPIEDADES DE LA PARTITURA</b>	<b>223</b>
Edit meta tags	223
Metaetiquetas preexistentes	224
Encabezado/Pie de página	225
Ver	226
<b>PROPIEDADES DE PENTAGRAMA</b>	<b>226</b>
Tipos de pentagramas	227
Propiedades de pentagrama: todos los pentagramas	227
Propiedades de Pentagrama: Solo cuerdas pulsadas	228
Propiedades de Estilo avanzadas	229
Cambiar tipo de pentagrama	229
Opciones de pentagrama estándar y de percusión	229
Tablature staff options	229
Opciones de pentagrama de tablatura: Marcas de traste	229
Opciones de pentagrama de tablatura: Duraciones	230
Vista previa	231
Cambiar el instrumento	231
Enlaces externos	231
<b>ÁLBUMES</b>	<b>231</b>
Crear álbum	232
Cargar álbum	232
Imprimir album	232
Unir partituras	232
Guardar álbum	232
<b>NUEVAS FUNCIONES EN MUESCORE 2</b>	<b>233</b>
<b>SEE ALSO</b>	<b>233</b>
<b>ACTUALIZACIÓN DE MUESCORE 1.X</b>	<b>233</b>
Cómo actualizar MuseScore	233
Abrir partituras 1.x en MuseScore 2	233
Relayout	234
Getting the sound from MuseScore 1.x	234
<b>SOPORTE</b>	<b>234</b>
<b>AYUDAR A MEJORAR LAS TRADUCCIONES</b>	<b>234</b>
Traducción de software	234
Sitio web y manual del usuario traducción	234
Ver	234
<b>CÓMO SOLICITAR ASISTENCIA O PRESENTAR INFORMES DE ERRORES</b>	<b>234</b>
Enlaces externos	235
<b>VOLVER A CONFIGURACIÓN DE FÁBRICA</b>	<b>235</b>
MuseScore 2.0.3 y posterior	235

MuseScore 2.0 a 2.0.2	235
Instrucciones para Windows	235
Instrucciones para MacOS	236
Instrucciones para Linux	236
Ver	237
<b>INCOMPATIBILIDADES CONOCIDAS</b>	<b>237</b>
Incompatibilidades de hardware	237
Incompatibilidades de software	237
AVG Internet Security cuelga MuseScore	237
Problema de tipografía en macOS	237
Problema de tipografía en Linux	238
Cuadro de diálogo de Guardar como está vacío en Linux	238
<b>APÉNDICE</b>	<b>238</b>
<b>ATAJOS DE TECLADO</b>	<b>238</b>
Navegación	238
Introducción de notas	239
Duración de la nota	239
Voces	239
Altura	239
Interval	239
Diseño	240
Articulaciones	240
Entrada de texto	240
Añadir la letra	240
Mostrar	240
Diverso	240
Ver	240
<b>LIMITACIONES CONOCIDAS DE MUESCORE 2.X</b>	<b>241</b>
Indicaciones de compás locales	241
Reagrupar ritmos	241
Pentagrama de tablatura enlazado con pentagrama estándar	241
Mezclador	241
Encabezado y pie de página	241
<b>COMMAND LINE OPTIONS</b>	<b>241</b>
Qt Toolkit Options	243
See also	243
External links	243
<b>GLOSSARY</b>	<b>243</b>
External links	247
<b>TABLE OF CONTENTS</b>	<b>247</b>
<b>GETTING STARTED</b>	<b>247</b>
<b>CONCEPTOS BÁSICOS</b>	<b>247</b>
<b>NOTATION</b>	<b>247</b>
<b>SOUND AND PLAYBACK</b>	<b>248</b>
<b>TEXT</b>	<b>248</b>
<b>FORMATTING</b>	<b>248</b>
<b>ADVANCED TOPICS</b>	<b>248</b>
<b>NEW FEATURES IN MUESCORE 2.0</b>	<b>248</b>
<b>SUPPORT</b>	<b>249</b>
<b>APPENDIX</b>	<b>249</b>





Este manual es para la versión 2.0 de MuseScore o superior. Está mantenido por la comunidad de MuseScore [Descubre cómo puedes ayudar](#).

## Primeros pasos

Este capítulo te ayuda a instalar y ejecutar MuseScore por primera vez. El capítulo también le mostrará cómo crear una nueva puntuación.

### Instalación

MuseScore existe para varios sistemas operativos diferentes, incluidos Windows y macOS, así como muchas [distribuciones de Linux](#) y varias [variantes de BSD](#).

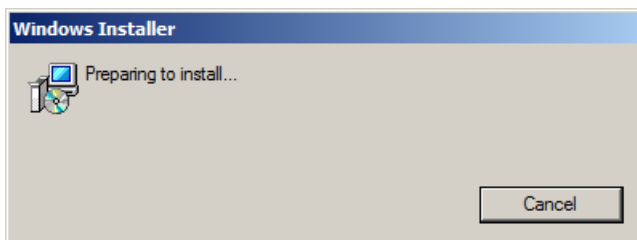
### Instalar en Windows

#### Instalar

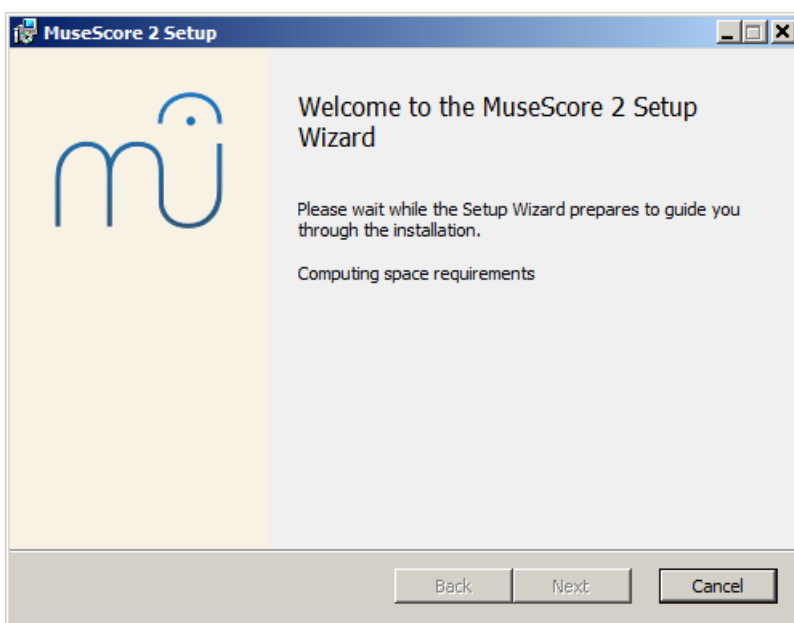
En Windows 10, MuseScore puede ser instalado desde Windows Store. [Clickea aquí](#) para abrir la página de MuseScore en Windows Store. Una vez dentro haz clic en *Obtener* y MuseScore será descargado e instalado.

También puedes conseguir el instalador desde la página [Descargas](#) del sitio web de MuseScore. Clickea el link para comenzar la descarga. Tu navegador de Internet pedirá confirmación para descargar el archivo. Clickea *Guardar archivo*.

Cuando la descarga termine, haz doble clic en el archivo para comenzar la instalación. Windows podría mostrarte una advertencia de seguridad para confirmar que quieres correr este software. Clickea *Aceptar* para continuar, veras brevemente

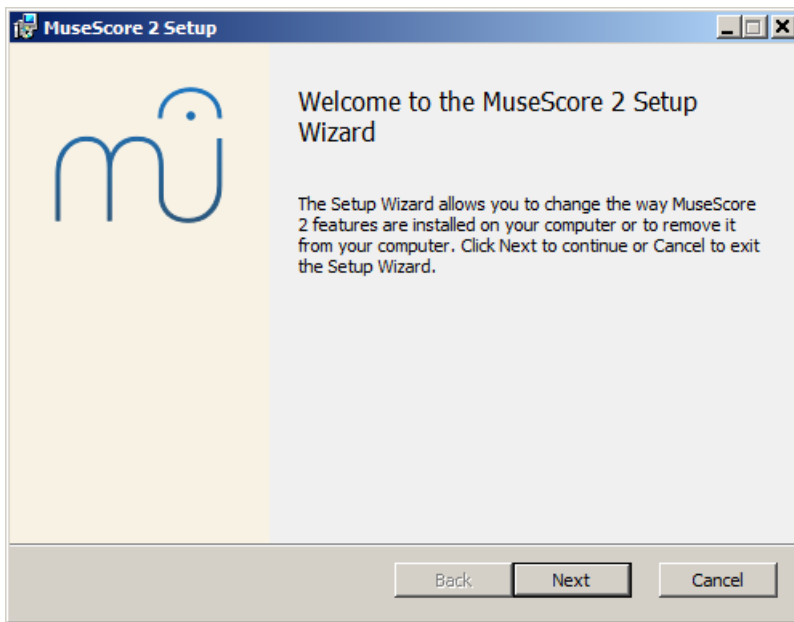


followed by

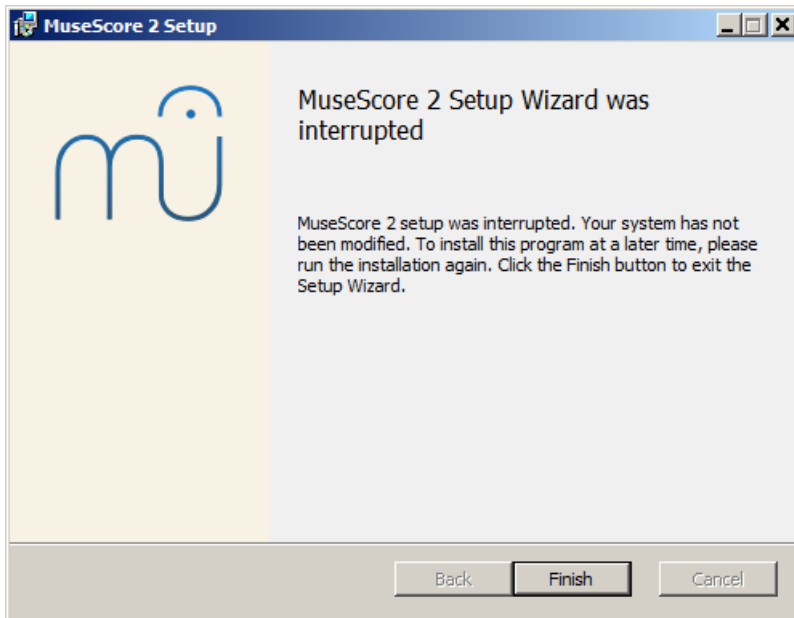


En caso de que veas otra cosa que no sea esta ventana de instalación, es posible que la extensión .msi no este asociada con msiexec.exe. En este caso puedes [arreglar la asociación](#), o descargar y usar [la versión portable de MuseScore](#).

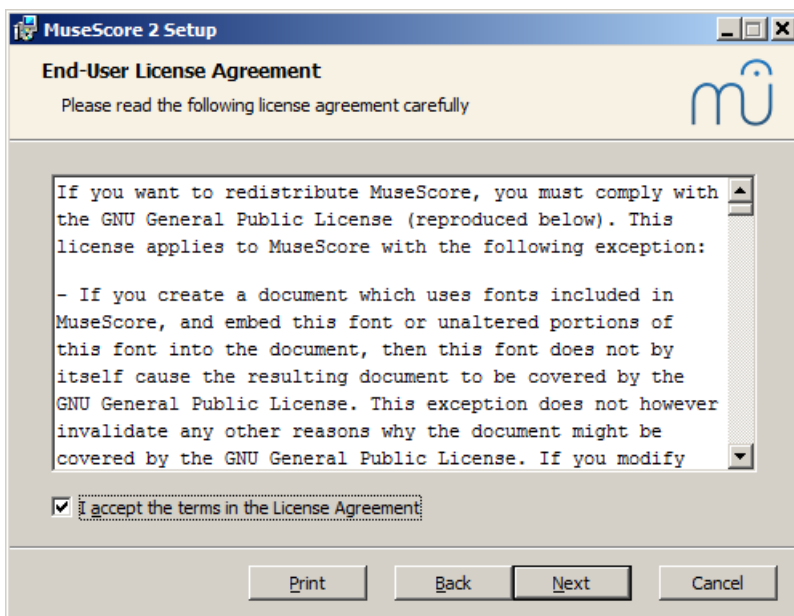
A continuación veras



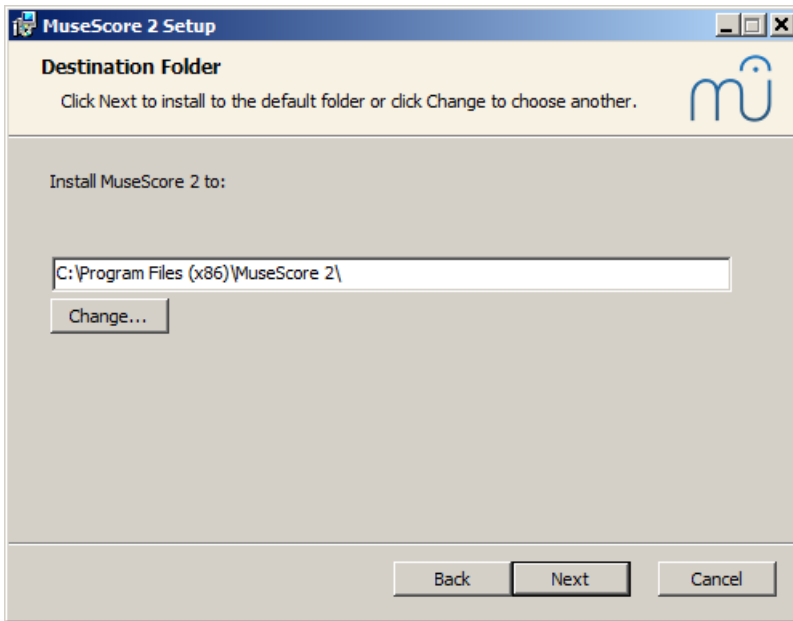
Si das clic a Cancelar, aquí o mas adelante, veras:



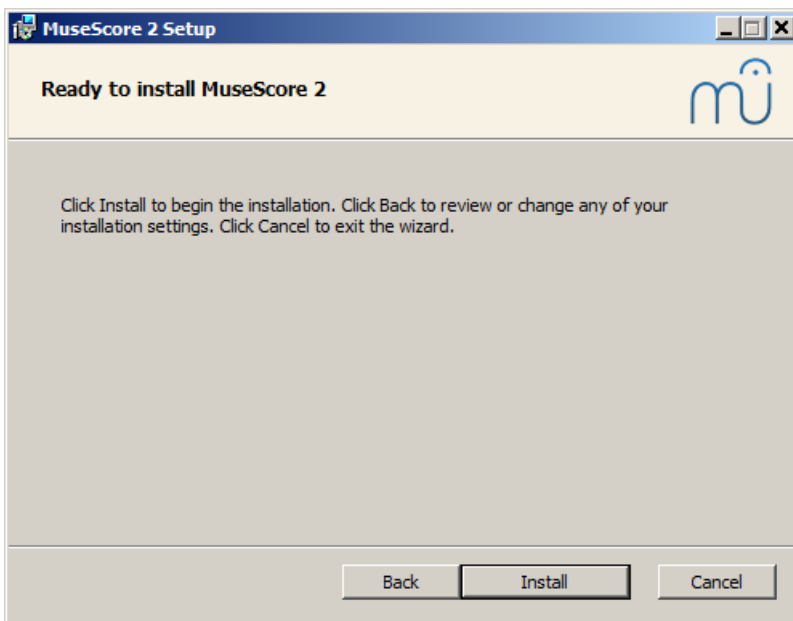
En cambio si clickeas Siguiente para continuar, el asistente de instalación te mostrara los términos de la licencia de software libre.



Lee los términos de la licencia, asegurate de marcar al lado de "Acepto los términos de la licencia", y clicke **Siguiente** para continuar. Luego el instalador pedirá que confirmes el directorio al cual instalar MuseScore.

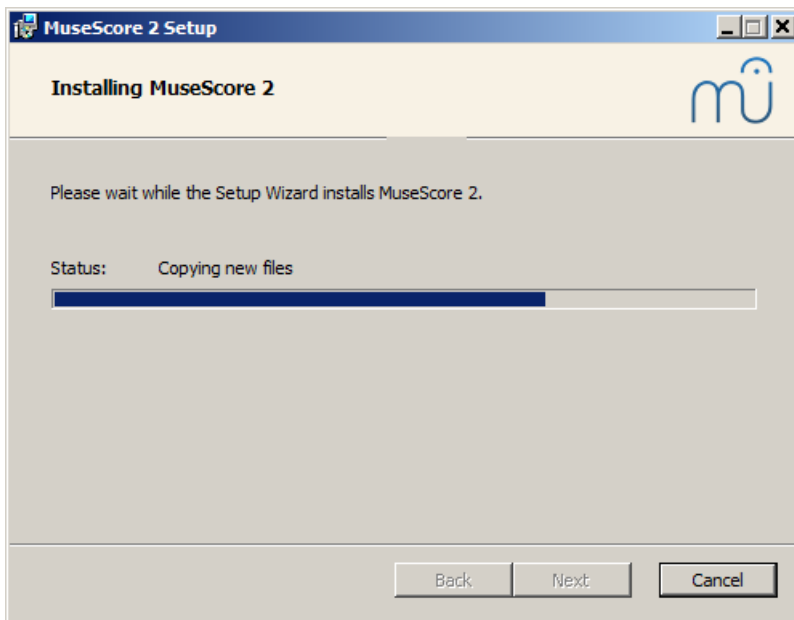


Si estas instalando una versión nueva de MuseScore pero todavía quieres mantener la versión vieja en tu computadora, debes elegir una carpeta diferente (Vale hacer notar que MuseScore 2 puede coexistir con MuseScore 1 sin la necesidad de cambios). Sino haz clic en **Siguiente** para continuar.

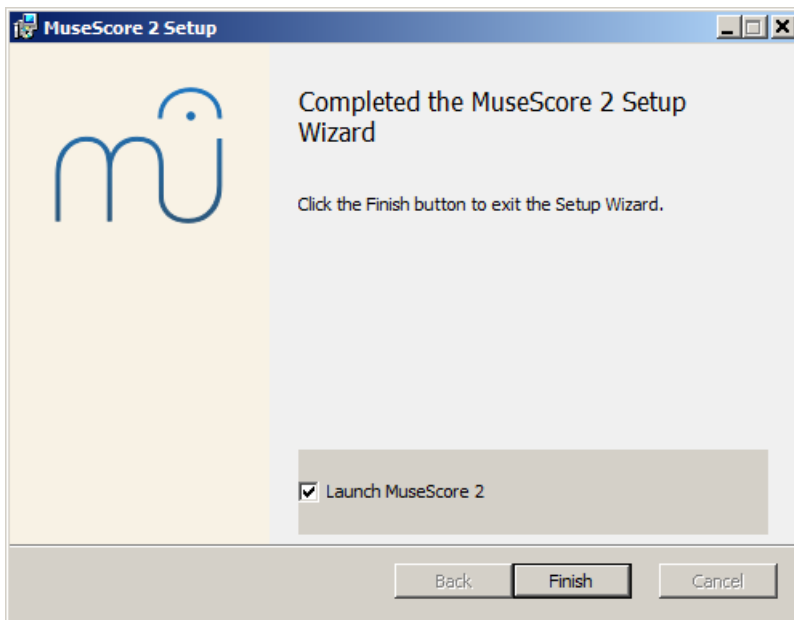


Clickea **Instalar** para continuar.

Dale al asistente de instalación unos minutos para copiar los archivos necesarios. Luego veras



y finalmente



Clickea Terminar para salir del instalador. Puedes borrar el instalador una vez que termine el proceso.

### Iniciar MuseScore

Para iniciar MuseScore, desde el menú, selecciona Inicio → Todos los programas → MuseScore 2 → MuseScore 2.

### Desinstalar

Puedes desinstalar MuseScore desde el menú seleccionando Inicio → Todos los programas → MuseScore 2 → Desinstalar MuseScore; o a través del panel de control de Windows. Esto no removerá tus partituras o tu configuración de MuseScore.

### Problemas comunes

En Windows XP y Vista, el instalador puede estar bloqueado por el sistema. Si no puedes correr el instalador de MuseScore, haz clic derecho en el archivo que descargaste y clickea Propiedades. Si aparece un mensaje *"Este archivo vino desde otra computadora y puede estar bloqueado para proteger esta computadora"*, clickea en "Desbloquear", "OK" y haz doble clic en el archivo descargado de nuevo.

### External links

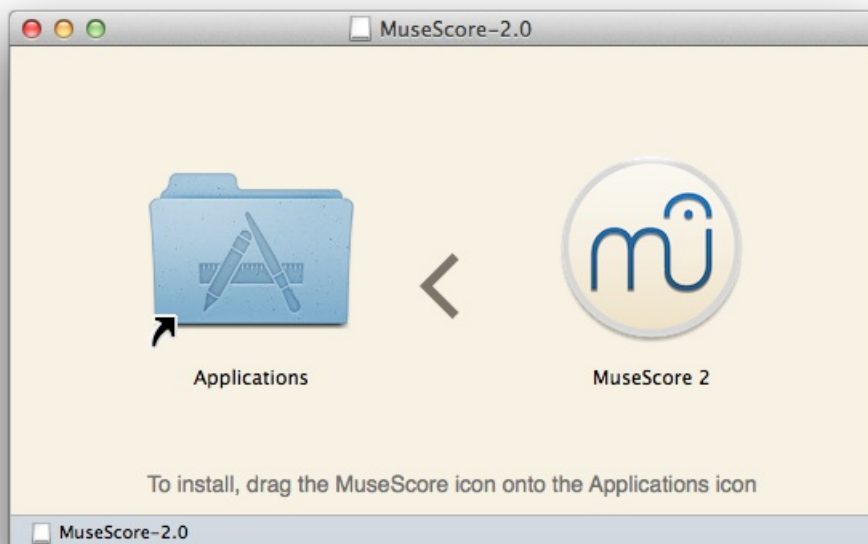
- [Como instalar MuseScore en Windows sin derechos administrativos](#) 

- [Como correr MuseScore como administrador en Windows](#) ↗
- [Como cambiar el idioma de MuseScore](#) ↗

## Instalar en macOS

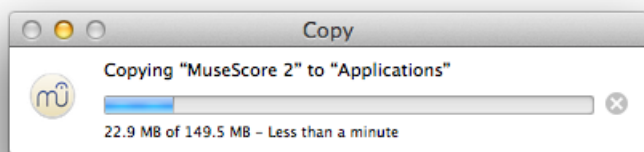
### Instalar

Encontrará el archivo DMG (imagen de disco) en la [página descargar](#) ↗ del sitio web de MuseScore. Haga clic en el enlace macOS para comenzar la descarga. Cuando la descarga esté completa, haga doble clic en el archivo DMG para montar la imagen del disco.



Arrastre y suelte el icono de MuseScore en el icono de la carpeta de aplicaciones.

Si no ha iniciado sesión como administrador, macOS puede solicitar una contraseña: haga clic en Autenticar e ingrese su contraseña para continuar.



Cuando la aplicación haya terminado de copiar, expulse la imagen del disco. Ahora puede iniciar MuseScore desde la carpeta Aplicaciones, Spotlight o Launchpad.

### Desinstalar

Simplemente elimine MuseScore de la carpeta Aplicaciones.

### Instalar con Apple Remote Desktop

Puede implementar MuseScore en varias computadoras con la función "Copiar" de ARD. Como MuseScore es una aplicación autónoma, simplemente puede copiar la aplicación en la carpeta '/ Aplicación' en las máquinas de destino. También es posible instalar múltiples versiones de la aplicación siempre que difieran sus nombres.

## Enlaces externos

- [Cómo ejecutar MuseScore 2.x en Mac OS X 10.6](#)
- [Cómo cambiar el idioma en MuseScore](#)

## Instalar on Linux

A partir de MuseScore 2.0.3 puede, por primera vez, obtener una copia para Linux directamente desde la página [descargar](#), al igual que los usuarios de Windows y Mac. Esto es posible gracias al formato de empaquetado [Applmage](#), que se ejecuta prácticamente en todas las distribuciones de Linux. Si lo prefiere, todavía existe la opción de obtenerlo de la manera tradicional a través del [administrador de paquetes de distribución](#) (pero es posible que deba esperar a que el mantenedor correspondiente lo empaquete). Por supuesto, siempre puedes [compilar desde el origen](#).

### Applmage

El [formato Applmage](#) es una nueva forma de empaquetar aplicaciones Linux. Las Applmages son portátiles, no tienen que estar instaladas, y se ejecutan prácticamente en cualquier distribución de Linux. Las dependencias se incluyen en el archivo de Applmage.

#### Paso 1 - Descargar

Antes de descargar una Applmage, necesita conocer la arquitectura de su procesador. Estos comandos de terminal lo mostrarán:

```
arch
```

or

```
uname -m
```

La salida será algo así como "i686", "x86\_64" or "armv7":

- i686 (o similar) - 32-bit Intel/AMD procesador (encontrado en computadoras viejas).
- x86\_64 (o similar) - 64-bit Intel/AMD procesador (computadoras portátiles y de escritorio modernas, la mayoría de las Chromebooks).
- armv7 (o después) - ARM procesador (teléfonos y tabletas, Raspberry Pi 2/3 con Ubuntu Mate, algunos Chromebooks, generalmente de 32 bits en la actualidad).

Ahora puede ir a la página [descargar](#) y encontrar la Applmage que mejor se adapte a su arquitectura. Una vez descargado, el archivo se llamará "MuseScore-X.Y.Z-\$(arch).Applmage".

#### Step 2 - Dar permiso de ejecución

Antes de poder usar Applmage, debe otorgar permiso para que se ejecute como un programa.

#### Desde la Terminal:

Este comando otorga al usuario (u) permiso para ejecutar (x) la Applmage. Funciona en todos los sistemas Linux.

```
cd ~/Downloads  
chmod u+x MuseScore*.Applmage
```

Nota: utilice el comando "cd" para cambiar el directorio a donde haya guardado el Applmage.

#### Desde un administrador de archivos:

Si prefiere evitar la línea de comando, generalmente hay una forma de otorgar permiso de ejecución desde dentro de un Administrador de archivos.

En archivos de GNOME (Nautilus), simplemente:

1. Haga clic con el botón derecho en Applmage y seleccione "Propiedades".
2. Abra la pestaña "Permisos".
3. Habilite la opción etiquetada "Permitir la ejecución del archivo como un programa".

El proceso puede ser ligeramente diferente en otros administradores de archivos.

### ¡Paso 3: ejecútalo!

¡Ahora debería poder ejecutar el programa simplemente haciendo doble clic en él!

Cuando descargó Applmage, probablemente se guardó en su carpeta de descargas, pero puede trasladarse a otro lugar en cualquier momento (por ejemplo, puede colocarlo en su escritorio para facilitar el acceso). Si alguna vez desea eliminarlo, simplemente elimínelo.

#### Instalación de Applmage (opcional)

Puede ejecutar Applmage sin instalarlo, pero debe instalarlo si desea que esté completamente integrado con su entorno de escritorio. Esto tiene los siguientes beneficios:

- Agrega Applmage a su menú de aplicaciones o iniciador
- Establece los iconos correctos para los archivos de MuseScore (MSCZ, MSCX) y para los archivos de MusicXML (MXL, XML)
- Hace que Applmage esté disponible a través del menú "Abrir con ..." de su Administrador de archivos

Para instalarlo, ejecute la Applmage desde la Terminal con la opción "instalar" ([ver inmediatamente debajo] (# Applmage-options)). Esto copia un archivo de escritorio y varios iconos en su computadora. Si desea eliminarlos, deberá ejecutar la opción "eliminar" antes de eliminar la Applmage. Esto no afecta ningún puntaje creado con ninguna versión de MuseScore.

#### Usar opciones de línea de comando

Ejecutar Applmage desde el Terminal le permite usar varias opciones de línea de comando. El Applmage tiene algunas opciones especiales además de MuseScore [opciones normales de línea de comando](#).

Deberá cambiar el directorio (cd) a donde esté guardado el Applmage en su sistema, por ejemplo:

```
cd ~/Desktop
./MuseScore*.Applmage [option...]
```

O dale la ruta a Applmage:

```
~/desktop/MuseScore*.Applmage [option...]
```

Use las opciones "--help" y "man" para obtener más información sobre las opciones de línea de comando disponibles:

```
./MuseScore*.Applmage --help # muestra una lista completa de opciones de línea de comando
./MuseScore*.Applmage man # muestra la página del manual (explica qué hacen las opciones)
```

### Paquetes de distribución

#### Fedora

##### 1. Importar la llave GPG:

```
su
rpm --import http://prereleases.musescore.org/linux/Fedora/RPM-GPG-KEY-Seve
```

##### 2. Vaya a la página [descargar](#) del sitio web de MuseScore. Haga clic en el enlace para la descarga estable de Fedora y elija el paquete de rpm correcto para su arquitectura.

##### 3. Dependiendo de su arquitectura, use uno de los dos conjuntos de comandos para instalar MuseScore

- para arch i386

```
su
yum localinstall musescore-X.Y-1.fc10.i386.rpm
```

- para arch x86\_64

```
su
yum localinstall musescore-X.Y-1.fc10.x86_64.rpm
```

tiene dificultades con el sonido, consulte [Fedora 11 y sonido](#).

Vea también las sugerencias para las diversas distribuciones en la [página de descarga](#).

## Enlaces externos

- [Cómo ejecutar MuseScore Applmage en Linux](#) - video
- [Cómo cambiar el idioma en MuseScore](#)

## Instalar en Chromebook

### Programa de escritorio

El programa de escritorio de MuseScore no funcionará de forma nativa en Chrome OS, pero hay algunas soluciones alternativas:

1. A través de [Crouton](#): implica instalar un sistema operativo basado en Linux que se ejecuta en paralelo con el sistema operativo Chrome, y luego instalar MuseScore en Linux.
2. A través del servicio de software a pedido, como [rollApp](#): con solo visitar este sitio web, puede ejecutar MuseScore en el navegador. Puede acceder a sus puntajes a través de servicios en la nube como Google Drive o guardarlos en su cuenta de MuseScore en línea a través del menú Archivo → Gardar online.... Tenga en cuenta que actualmente, el sonido y la reproducción no funcionan en rollApp.

### Android app (solo reproducción)

Alternativamente, es posible instalar [la aplicación para Android de MuseScore](#) en Chromebooks recientes. Tendrá que actualizar primero a la última versión del Sistema operativo Chrome. Consulte la documentación de asistencia de Chromebook para obtener ayuda [para instalar aplicaciones de Android en Chromebooks](#) y una [lista de dispositivos compatibles](#). La aplicación solo admite la reproducción de partituras existentes, no la edición de partituras o la creación, pero puede iniciar sesión en su cuenta de MuseScore para acceder fácilmente a sus partituras en MuseScore.com.

## Enlaces externos

- [Cómo ejecutar MuseScore en un Chromebook](#)
- Verifique el procedimiento de instalación desde [los comentarios en este hilo](#)
- [Cómo cambiar el idioma en MuseScore](#)

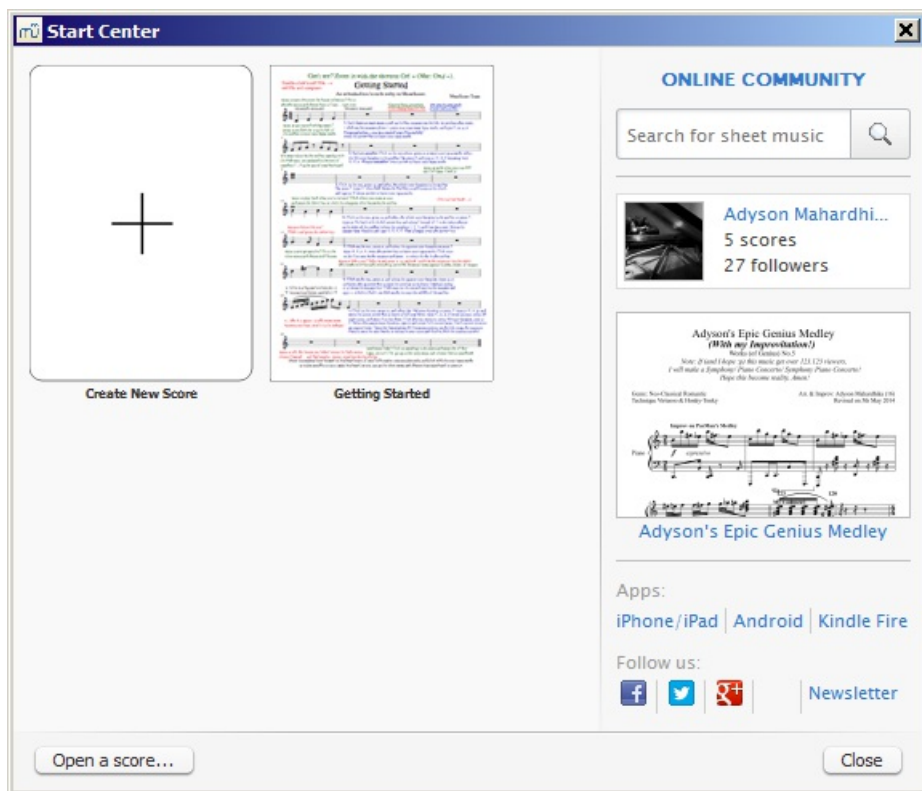
## Crear nueva partitura

Para crear una nueva partitura, abra el [Asistente de partitura nueva](#) (vea [Crear nueva partitura] (#create-new-score), a continuación): también se puede acceder a través del [Centro de inicio](#).

### Centro de inicio

Esta es la ventana que se muestra cuando abre MuseScore por primera vez:





Para abrir el Centro de inicio (si no está ya visible), use cualquiera de las siguientes opciones:

- Presionar F4.
- Desde la barra de menú, seleccione Ver → Centro de inicio

Desde el Centro de inicio puedes:

- Abrir la partitura tutorial "**Empezando**".
- Ver miniaturas de partituras previamente abiertas: haga clic en una miniatura para abrirla.
- Abrir una partitura del sistema de archivos de su computadora: haga clic en Abrir una partitura...
- Crear una nueva partitura (haciendo clic en el icono con el signo de suma).
- Ver la partitura "En el foco" del día.
- Buscar partituras en [musecore.com](http://musecore.com) [↗](#).
- Enlazar con aplicaciones móviles
- Enlazar para seguir a MuseScore en las redes sociales

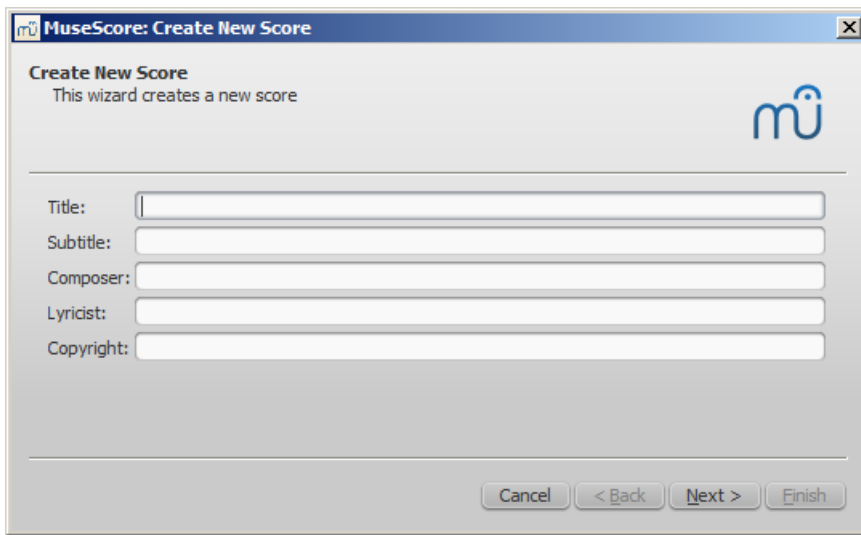
## Crear nueva partitura

Para abrir el **Asistente de partitura nueva** cuando el Centro de inicio no está abierto, use una de las siguientes opciones:

- Haga clic en el ícono Nueva Partitura en la barra de herramientas en la parte superior izquierda de la ventana;
- Use el atajo de teclado Ctrl+N (Mac: Cmd+N);
- Desde el menú, seleccione File → Nuevo....

**Nota:** Los siguientes pasos pueden ser ligeramente distintos en versiones anteriores a MuseScore 2.2.

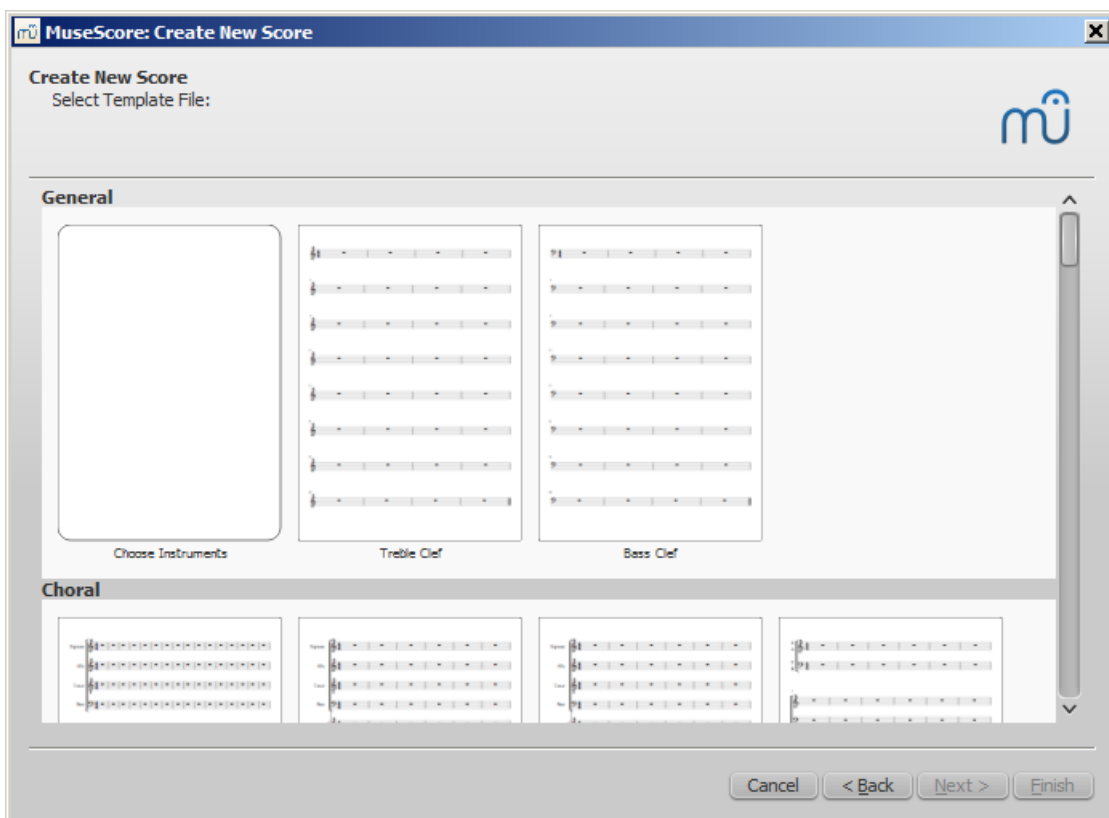
### Título, compositor y otra información



*Paso 1: ingrese la información de la partitura.*

Ingrese el título, el compositor o cualquier otra información como se muestra arriba, luego haga clic en **Next >**. Este paso es opcional: también puede agregar esta información después de crear la partitura (ver [Marco vertical](#)).

#### Seleccione plantilla

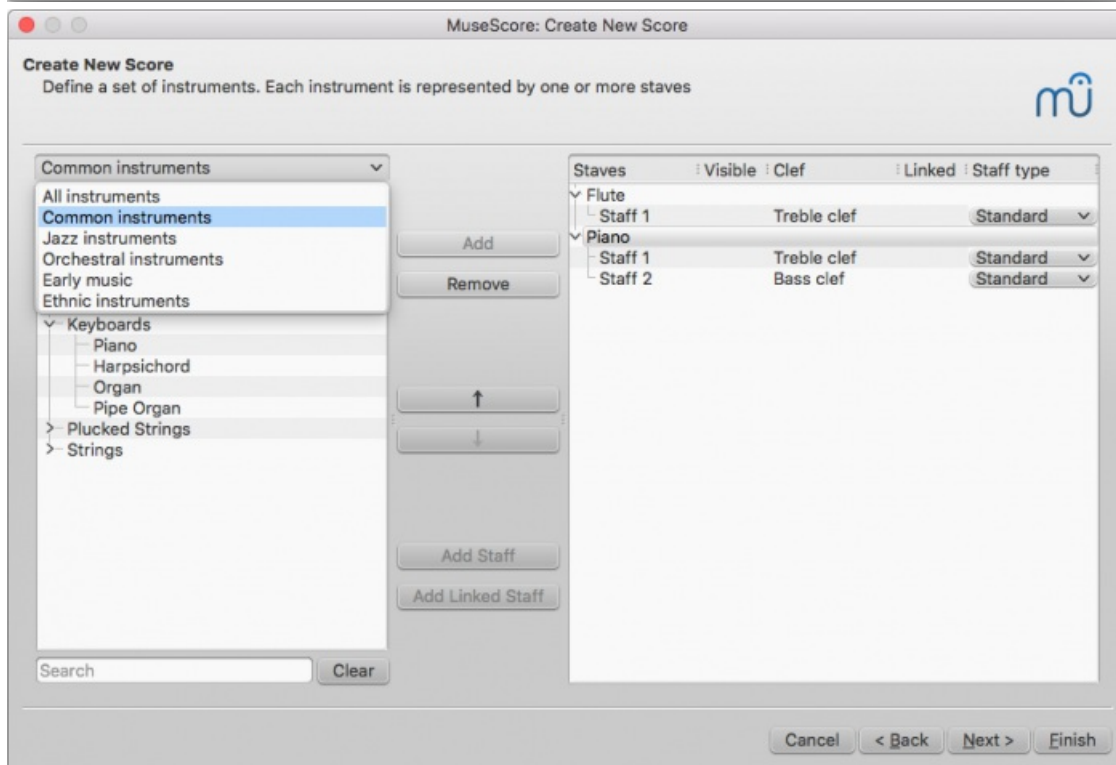
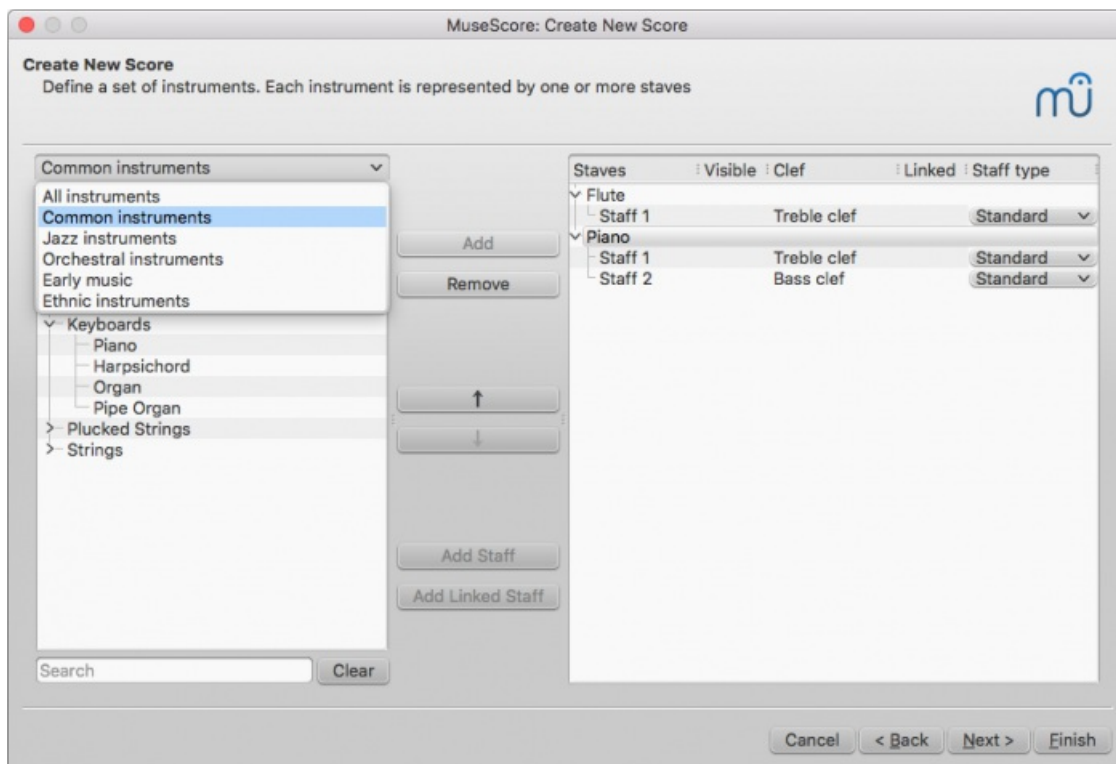


*Paso 2: Seleccione archivo de plantilla.*

En este paso, puedes elegir entre una variedad de *plantillas* para instrumentos solos, ensambles o orquesta. Todas las Plantillas personalizadas guardadas en tu carpeta de plantillas de usuario serán mostradas bajo el encabezado *Plantillas personalizadas*. Desde la versión 2.2, puedes usar la *Barra de búsqueda* (arriba a la derecha) para encontrar plantillas.

- Da clic a una plantilla para seleccionarla. Esto automáticamente te llevará a la próxima página del asistente Elegir armadura de clave y tempo.
- También, para elegir *exactamente* que instrumentos incluir en tu partitura, clickea la plantilla 'Elegir instrumentos' (bajo el encabezado "General").

#### Elija instrumentos o partes de voz



La ventana **Elija instrumentos** se divide en dos columnas:

- La **columna de la izquierda** contiene una lista de instrumentos o partes de voz para elegir. Esta lista se clasifica en familias de instrumentos, y al hacer clic en una categoría se muestra la lista completa de instrumentos en cada familia.

La entrada predeterminada es "Instrumentos comunes", pero puede elegir entre otros, incluidos "Instrumentos de jazz" y "Música antigua". Hay un cuadro de búsqueda en la parte inferior de la ventana del instrumento: al escribir el nombre de un instrumento, lo buscará en "Todos los instrumentos".

- La **columna de la derecha** comienza vacía, pero finalmente contendrá una lista de instrumentos para su nueva partitura en el orden en que aparecerán.

#### Añadir instrumentos

Para añadir instrumentos a la partitura, use cualquiera de las siguientes opciones:

- Seleccione uno o más instrumentos en la columna izquierda y haga clic en **Añadir**.
- Haga doble clic en un instrumento en la columna izquierda.

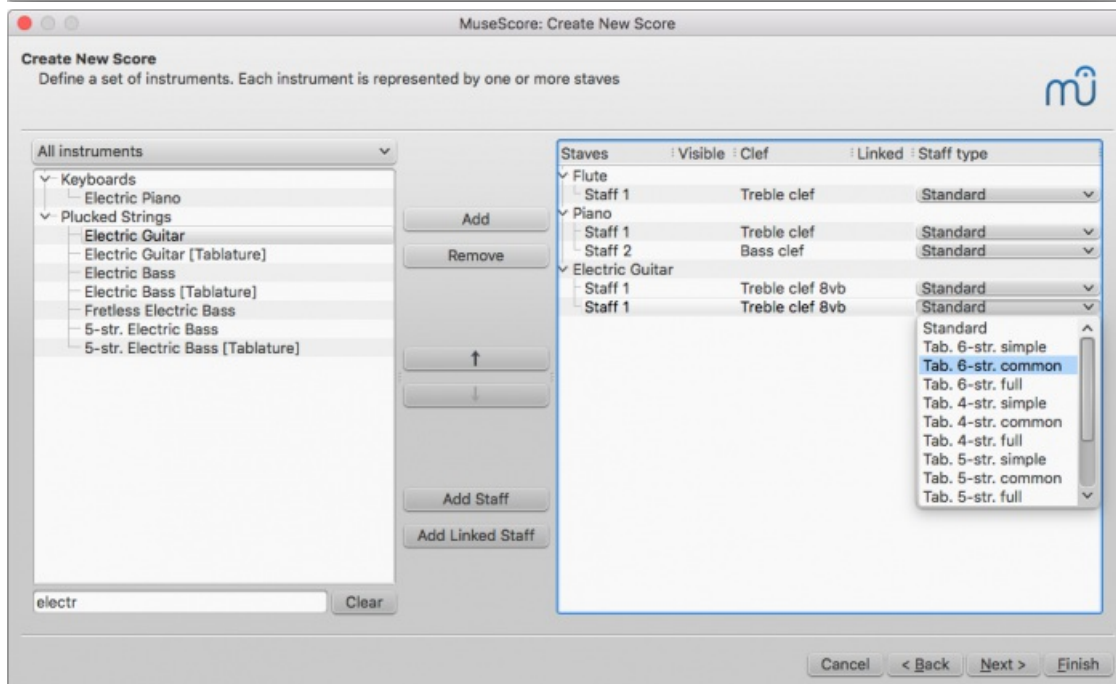
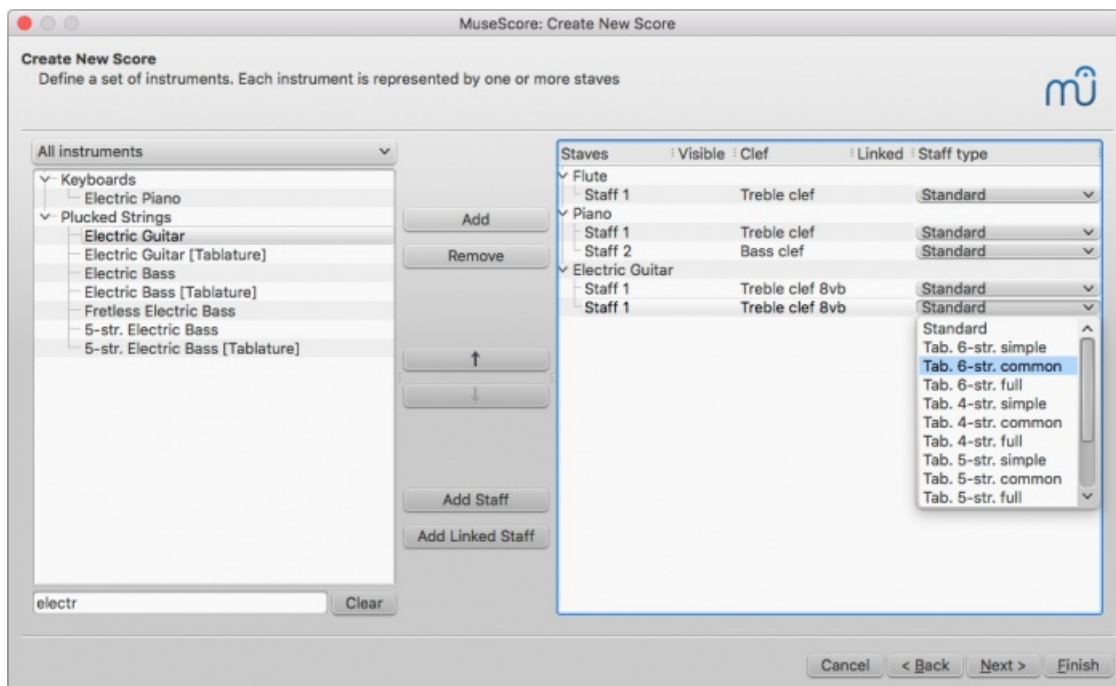
Los nombres de los instrumentos y sus respectivos pentagramas aparecen ahora en la lista de instrumentos en la columna de la derecha. Puede agregar más instrumentos o partes de voz, según sea necesario. Cada instrumento agregado de esta manera tiene asignado su propio canal del Mezclador.

**Nota:** si desea que un instrumento use un pentagrama adicional Q, use los comandos Añadir pentagrama o Añadir pentagrama enlazado en su lugar (vea abajo).

#### Añadir pentagrama / Añadir pentagrama enlazado

Para añadir un pentagrama a un instrumento *existente* en la partitura:

1. Seleccione un pentagrama en la lista de partituras en el lado derecho (por ejemplo, consulte "Pentagrama 1" en la imagen a continuación). Haga clic en **Añadir pentagrama** o **Añadir pentagrama enlazado**.
2. Ajuste el *tipo de pentagrama*, si corresponde.



Resumen de comandos:

Comando	pentagrama añadido	¿Editar pentagramas de forma independiente?	¿Compartir mezclador de canal?	Ejemplos
<b>Añadir pentagrama</b>	No enlazado	Sí	Sí	Pentagrama/tablatuura de guitarra, piano gran pentagrama
<b>Añadir pentagrama enlazado</b>	Enlazado	No. Editar en un pentagrama actualiza a otros	Sí	Pentagrama/tablatuura de guitarra

Ver, [Combina pentagrama con afinación con tablatuura](#)

#### Cambiar el orden de los instrumentos

Para cambiar el orden de los instrumentos (o pentagramas) en la partitura:

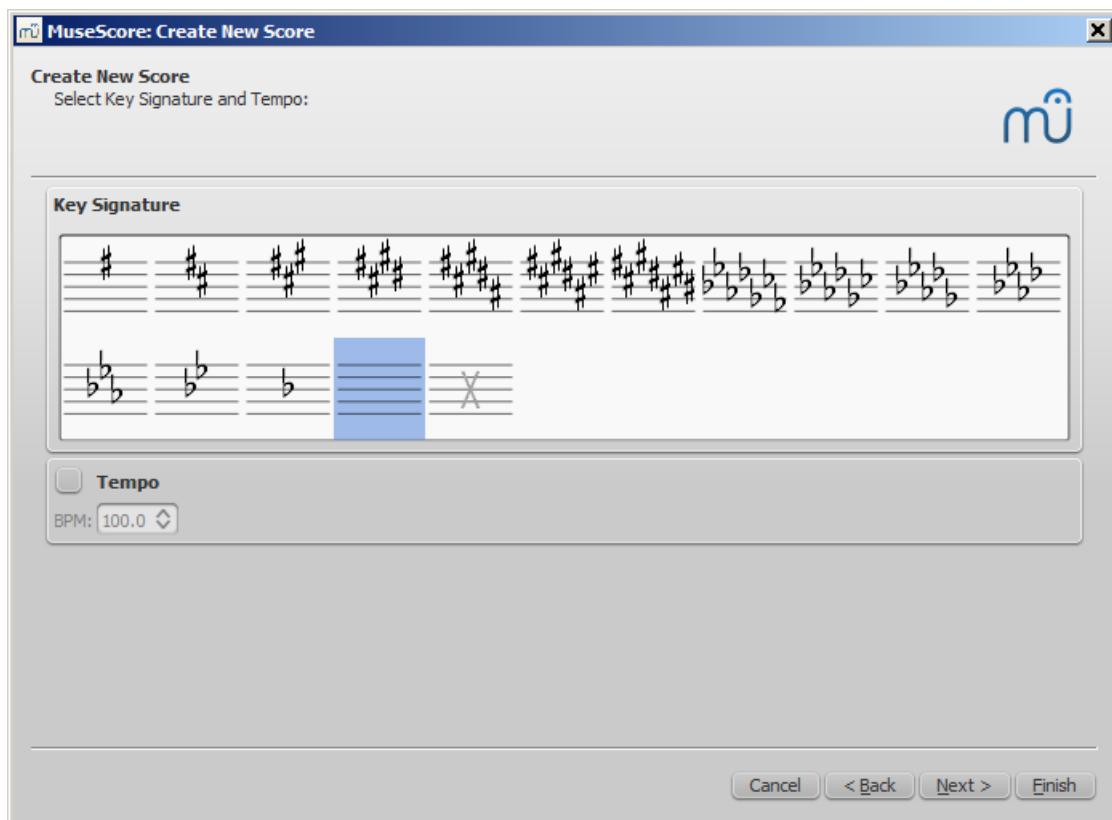
- Haga clic en el nombre del instrumento o en el pentagrama, en la columna de la derecha, y use las teclas **↑** o **↓** para moverlo más alto/bajo.

#### Eliminar un instrumento

Para **eliminar** un instrumento, o pentagrama, de la partitura

- Seleccione un instrumento, o un pentagrama, en la columna de la derecha, y haga clic en Eliminar.

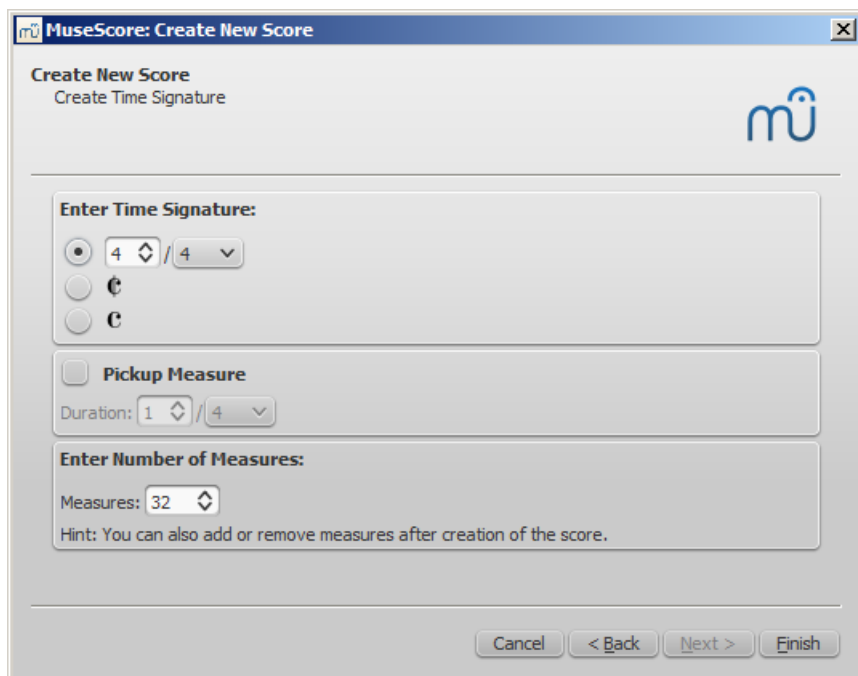
#### Seleccionar armadura y tempo



*Paso 3: Seleccionar armadura y tempo.*

El asistente pregunta por dos cosas: la armadura inicial y el tempo de la partitura. Seleccione cualquiera de los anteriores y haga clic en **Siguiente >** para continuar. También se puede establecer un tempo inicial aquí.

#### Establecer la indicación de compas y el número de compases



Step 4: Crear indicación de compas etc.

Puede establecer su **indicación de compas** inicial aquí. Si la partitura comienza con un Compas de anacrusa, marque la casilla **Compas de anacrusa** y ajuste la "Duración" en consecuencia.

**Pentagramas** están configurados en 32 por defecto: puede cambiar el número aquí, o añadir/eliminar compases más tarde de la partitura.

Haga clic en Terminar para crear su nueva partitura.

### Ajustes a la partitura después de la creación

Cualquier configuración que realice en el Asistente de partitura nueva siempre se puede cambiar cuando comience a editar la propia partitura.:

#### Añadir/eliminar compases

Para añadir/eliminar compases o crear un compas de anacrusa, ver Operaciones de compás

#### Añadir/editar texto

Para añadir texto, ver Añadir texto (básicos de texto). Para cambiar el texto existente, ver Editar texto.

#### Cambiar la configuración del instrumento

Para agregar, borrar o cambiar el orden de los instrumentos: en el menú, seleccione Edit & Instrumentos...; o use el atajo de teclado, i. Esto abre el cuadro de diálogo **Instrumentos** que es virtualmente idéntico al diálogo [node: 36161, fragment = "instruments-and-voice-parts", title = "Elige instrumentos"] en el **Asistente de partitura nueva** (ver arriba).

Ver también Cambiar el instrumento (Propiedades de pentagrama).

#### Ocultar pentagrama

- **Para ocultar un pentagrama permanentemente:** Abra el dialogo Instrumentos (I) y quita el tick de la casilla "Visible" de ese instrumento.
- **Para ocultar un pentagrama en determinadas condiciones:** Vea las opciones "ocultar" en General: Partituras, y Propiedades del pentagrama.

#### Ajustar el diseño y formato

Para ajustar la distancia entre pentagramas y sistemas, establecer márgenes de página, etc., ver Diseño y formato.

#### Plantillas

La segunda pantalla del asistente de partitura nueva le permite elegir una plantilla para crear una nueva partitura (vea [arriba](#) para más detalles). Para crear una partitura usando este método, haga clic en una plantilla en lugar de en la opción "Elegir instrumentos". Continúe y finalice el nuevo asistente de partitura nueva como de costumbre.

Los archivos de plantilla son archivos normales de MuseScore, almacenados en una carpeta de plantilla. Hay dos carpetas de plantilla creadas de manera predeterminada: la [carpeta de plantilla del sistema] (#system-template-folder) que contiene las plantillas instaladas con MuseScore y **no se pueden modificar**, y una carpeta privada [plantilla de usuario] (#user-template-folder) para agregar sus propias plantillas a. Puede crear una plantilla personalizada que se mostrará en el asistente de partitura nueva simplemente guardando una partitura en esa carpeta.

#### Carpeta de plantilla de usuario

Las plantillas personalizadas que vayas a utilizar deben ser guardadas en esta carpeta. Una vez que estén en la carpeta de plantillas de usuario, aparecerán en el asistente para nueva partitura—bajo el encabezado "plantillas personalizadas".

Puede configurar la ubicación de su carpeta de plantillas privadas. Desde el menú, seleccione **Edit** → **Preferencias...** → **General**.

En Windows, la carpeta de la plantilla de usuario se encuentra en %HOMEPATH%\Documents\MuseScore2\Templates.

En macOS y Linux, la carpeta de la plantilla del usuario se encuentra en ~/Documents/MuseScore2/Templates.

El asistente de partitura nueva mostrará plantillas desde el sistema y la carpeta de la plantilla del usuario.

**Nota:** En versiones anteriores a 2.3, necesitas reiniciar MuseScore para ver plantillas recién agregadas.

#### Carpeta de plantilla de sistema

El contenido de esta carpeta **no debe ser modificado**.

En Windows, la carpeta de la plantilla del sistema generalmente se encuentra en C:\Program Files\MuseScore 2\templates o en las versiones de 64 bits en C:\Program Files (x86)\MuseScore 2\templates.

En Linux, mira debajo /usr/share/mscore-xxx i instaló desde el administrador de paquetes. Si compiló MuseScore en Linux usted mismo, busque debajo /usr/local/share/mscore-xxx ('xxx' la versión que estás usando).

En macOS, mira debajo /Applications/MuseScore 2.app/Contents/Resources/templates.

#### Ver

- [Armadura](#)
- [Indicación de compás](#)
- [Clave](#)
- [Tempo](#)
- [Propiedades de Pentagrama](#)

#### Enlaces externos

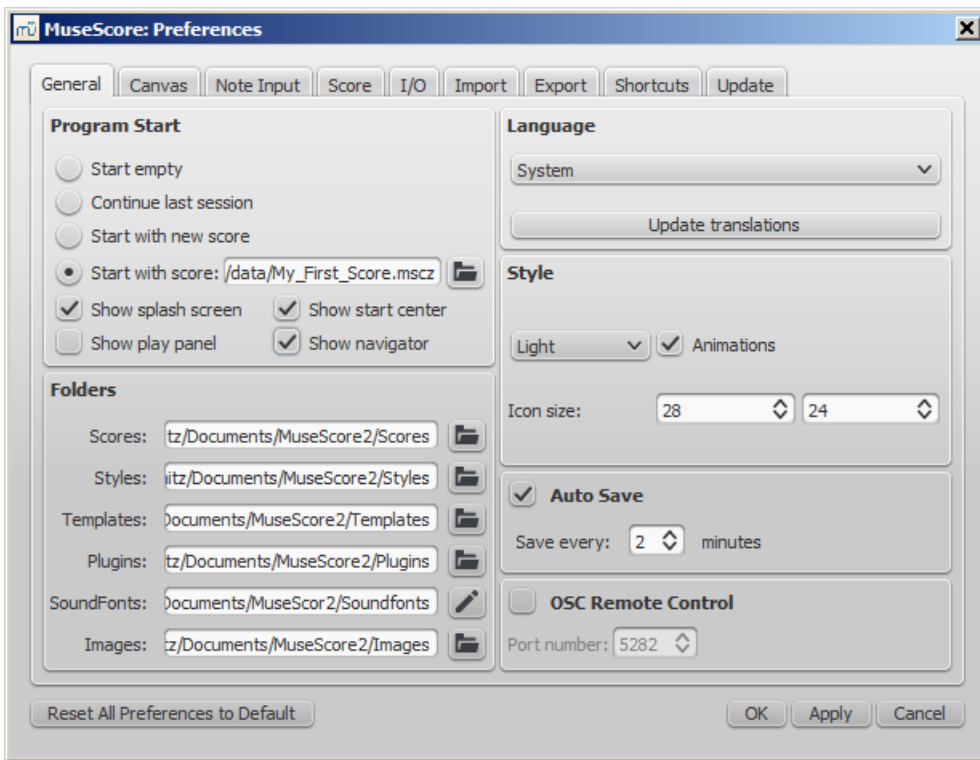
- [Video tutorial: MuseScore en minutos: Lección 1 - Configuración de partitura](#)

## Configuración de idioma y actualizaciones de traducción

MuseScore se instalará y funcionará con su idioma "Sistema" (el que se usa para la mayoría de los programas, y generalmente dependiendo de su país y la configuración de idioma de la PC o cuenta).

#### Cambiar idioma

1. Desde el menú, seleccione **Editar** → **Preferencias...** (Mac: MuseScore &#8226; Preferencias...);
2. En la pestaña **General**, seleccione el idioma deseado de la lista desplegable en la sección **Idioma**:



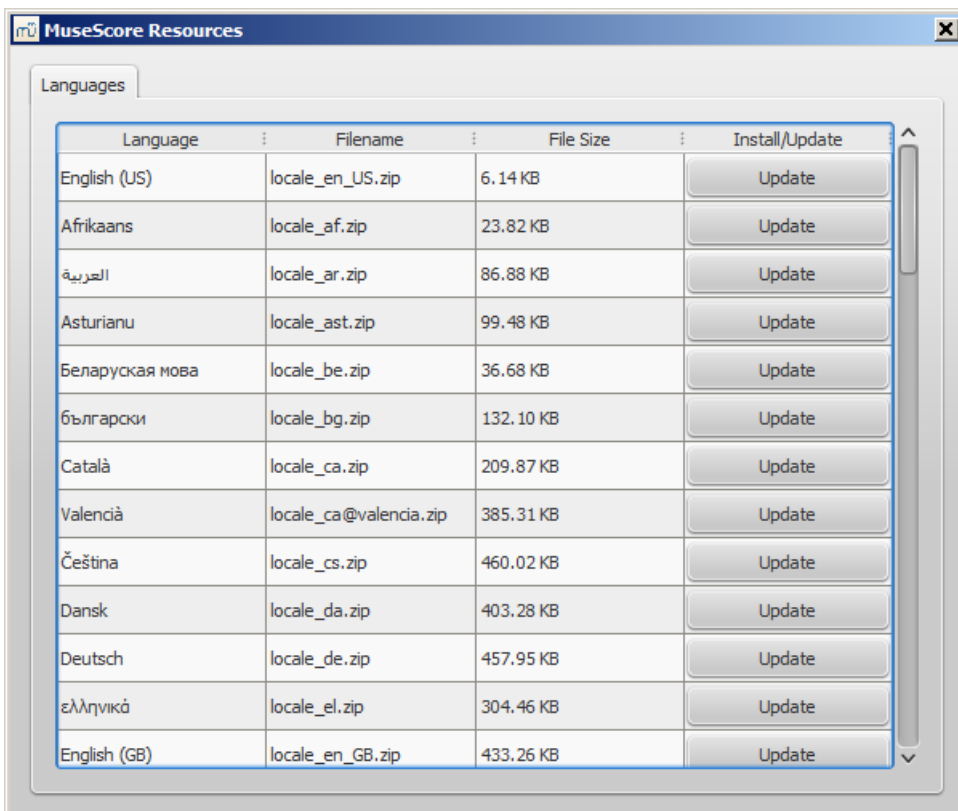
3. Para actualizar las traducciones, haga clic en el botón Actualizar traducciones. Luego haga clic en los botones Actualizar para los idiomas que desea actualizar (para un método alternativo, vea [abajo](#)).

Como se indicó a continuación, tendrá que salir y volver a abrir MuseScore para que los cambios y actualizaciones entren en vigencia.

### Actualizar traducción

Puede actualizar la traducción como se explicó anteriormente, a través de la configuración de preferencias, pero hay otro método:

1. Desde el menú, selecciona Help → Administrador de recursos...;
2. Haga clic en los botones Actualizar para los idiomas que desea actualizar.





Aquí también deberá salir y volver a abrir MuseScore para que la actualización surta efecto.

## Ver

- [Ayudando y mejorando la traducción](#)

## External links

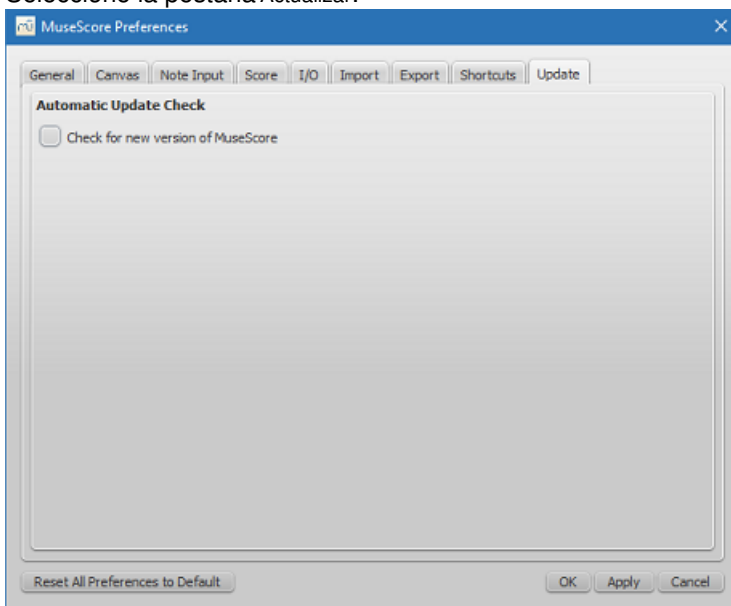
- Como hacer...: [Cómo cambiar el idioma en MuseScore](#) ↗

## Buscar actualizaciones

Hay dos formas de buscar actualizaciones.

### Verificación automática de actualizaciones

1. Desde el menú, selecciona Edit → Preferencias... (Mac: MuseScore → Preferencias...);
2. Seleccione la pestaña Actualizar:

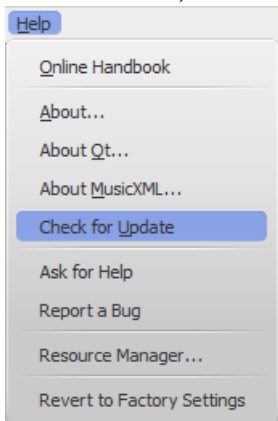


3. Marque la casilla "Buscar nueva versión de MuseScore".

Ahora MuseScore buscará actualizaciones en cada inicio y le notificará, si es necesario.

### Comprobar actualizaciones

1. Desde el menú, selecciona Ayuda → Comprobar actualizaciones:



2. Aparecerá un cuadro de diálogo con el estado de actualización: "No hay actualizaciones disponibles" o "Una actualización de MuseScore está disponible:" seguido de un enlace para descargarlo.

**Nota:** Estas opciones solo están disponibles en las versiones de Mac y Windows de MuseScore (excepto la versión de la Tienda Windows), ya que solo estas se pueden actualizar directamente desde MuseScore.org. Las distribuciones de Linux (y la Tienda Windows) tienen otros mecanismos para hacer que las actualizaciones estén disponibles.

Ver

- [Preferencias: Actualizar](#)

## Conceptos básicos

El capítulo anterior "[Primeros pasos](#)" lo guía a través de la [Instalación](#) y del proceso de [creación de una nueva partitura](#). El capítulo "Conceptos básicos" ofrece una descripción general de MuseScore y describe los métodos generales para interactuar con la partitura.

### Introducción de notas

MuseScore le permite ingresar notación musical desde *cualquiera* de los de cuatro [dispositivos de entrada](#): teclado de computadora, ratón, teclado MIDI o teclado de piano virtual. El [modo de entrada](#) predeterminado es **Entrada de notas de a una**, en el que las notas o silencios se ingresan uno a la vez. Sin embargo, otros [Modos de introducción de notas](#) también están disponibles.

Después de salir del [Asistente de partitura nueva](#), su nueva partitura consistirá en una serie de compases llenos de silencios:



A medida que ingrese notas en un pentagrama, los silencios del pentagrama se cambian a silencios apropiados para llenar el resto del pentagrama:



Las notas de diferentes duraciones en el mismo tiempo se ingresan usando [Voces](#):



### Introducción de nota básica

Esta sección presenta los conceptos básicos para ingresar notas y silencios en [step-time](#) desde un *teclado de computadora*. También se recomienda que complete el tutorial, "Introducción: una introducción a la entrada de notas en MuseScore". Esto está disponible desde [Centro de inicio](#).

#### Paso 1. Seleccionar una posición inicial

Seleccione una posición de inicio para la entrada de notas haciendo clic en una nota o silencio, [Seleccionar un pentagrama](#), con el ratón. Si no selecciona un punto de inicio, el cursor se predetermina automáticamente al comienzo de la partitura cuando ingresa al modo de **introducción de notas** ("Paso 2" [abajo](#)).

#### Paso 2. Entrar en el modo de introducción de notas

Para ingresar al modo de **introducción de notas**, use cualquiera de las siguientes opciones:

- Haga clic en el botón "N" (en el extremo izquierdo de la barra de herramientas **Introducción de notas**).
- Presione N en el teclado de su computadora.

Para salir del modo de **Introducción de notas**, use cualquiera de las siguientes opciones:

- Presione N.
- Presione Esc.
- Haga clic en el botón "N" de la barra de herramientas.

### Paso 3. Seleccione una duración

Una vez dentro del modo **Introducción de notas**, seleccione una duración de nota usando cualquiera de los siguientes procedimientos:

- Haga clic en el icono de una nota correspondiente en la **Barra de herramientas de Introducción de notas** (directamente encima de la ventana del documento).
- Ingrese el atajo de teclado para esa duración (ver a abajo).

**Nota:** Si necesita ingresar un valor rítmico irregular, vea Grupos irregulares.

### Paso 4. Introducir la nota o silencio

- Para ingresar un tono de nota de A-G, simplemente haga clic en la letra correspondiente en el teclado de su computadora.
- Para ingresar un silencio, presione 0 (cero).

Este método de entrada también funciona si no está en el modo de introducción de notas, siempre que seleccione una nota / silencio o que la partitura esté recién creada (en cuyo caso, la introducción de la nota se iniciará por defecto).

**Nota:** Introducción de notas en MuseScore *sobrescribe* notas existentes o silencios en un pentagrama. Si necesita insertar notas, puede hacer espacio moviendo una sección de la partitura con el comando copiar y pegar. También puede insertar nuevos compases en cualquier punto (ver Operaciones de Pentagrama: Insertar).

## Dispositivos de entrada

La notación musical se puede ingresar usando un Teclado de computadora, ratón, teclado MIDI o Teclado de piano virtual.

### Teclado de computadora

Esta sección se amplía en "Introducción de nota básica" (ver arriba) y cubre toda la gama de comandos disponibles para ingresar notas/silencios desde el teclado de la computadora.

#### Duración de la nota

Los accesos directos para seleccionar **duración de la nota** son los siguientes:

- 1: Semifusa (64th)(hemidemisemi-quaver)
- 2: Fusa (32nd)(demisemi-quaver)
- 3: Semicorchea (16th) (semi-quaver)
- 4: Corchea (Eighth) (quaver)
- 5: Negra (Quarter) (crotchet)
- 6: Blanca (Half) (minim)
- 7: Redonda (Whole) (semibreve)
- 8: Cuadrada (Double whole) (breve)
- 9: Longa
- .: Un punto (puntillo) cambia la duración seleccionada en una nota/silencio punteada/o

#### Introduzca notas/silencios

Puede ingresar una **nota** escribiendo la letra correspondiente en su teclado. Por lo tanto, al escribir C, D, E, F, G, A, B, C se obtiene:



**Nota:** Cuando ingresa una nota usando el teclado, MuseScore la ubica más cerca de la nota anterior ingresada (arriba o

abajo).

Para ingresar un **silencio**, escriba "0" (cero). Por lo tanto, al escribir C D 0 E se obtiene:



**Nota:** La duración seleccionada en la barra de herramientas se aplica tanto a las notas como a los silencios.

Si desea ingresar una **nota con puntillo**, presione . (punto) después de seleccionar la duración.

Por ejemplo, escribiendo 5 . C 4 D E F G A se obtiene:



**Nota:** Tendrá que usar más de una voz si el Pentagrama de esa Parte es polifónico.

#### Mover notas arriba/abajo

Para mover una nota hacia arriba o hacia abajo un semitono:

- Presione la ↑ o ↓ flecha.

Para mover una nota hacia arriba o hacia abajo diatónicamente:

- Presiona Alt+May+↑ or Alt+May+↓.

Para mover una nota hacia arriba o hacia abajo una octava:

- Presiona Ctrl+↑ (Mac: ⌘+↑) or Ctrl+↓ (Mac: ⌘+↓).

#### Agregar alteraciones

Cuando una nota se mueve hacia arriba o hacia abajo con una tecla de flecha (ver arriba), el programa genera automáticamente las alteraciones precisas. Las alteraciones también se pueden agregar manualmente—ver [Alteraciones](#).

#### Acordes

Si desea agregar una nota del acorde *por encima* de la anterior nota introducida:

- Mantenga presionada May, luego ingrese una nota de A a G.

Por lo tanto, al escribir C, D, May + F, May + A, E, F se obtendrá:



Para agregar una nota a un intervalo por arriba o por abajo de una o más notas:

1. Asegúrese de que una o más notas sean seleccionadas;
2. Use una de las siguientes opciones:
  - Desde el menú, seleccione Notas → Añadir Intervalo... y elija un intervalo de la lista;
  - Presione Alt+1-9 para intervalos *por arriba* (intervalos *por abajo* también son posibles agregando a la lista los atajos pertinentes en Preferencias).

**Nota:** Para crear acordes con notas de diferentes duraciones, necesitará usar más de una voz.

#### Atajos de teclado

Aquí hay una lista de atajos de edición útiles disponibles en el modo de introducción de notas:

- ↑ (Arriba): Aumenta el tono de una nota en un semitono (usa #).

- ↓ (Abajo): Disminuye el tono de una nota en un semitono (usa b).
- Alt+1-9: Añade intervalo (unísono a novena) por encima de la nota actual
- J: Cambia la nota hacia arriba o hacia abajo a la nota enarmónica (altera la ortografía tanto en el tono del concierto como en los modos transportados). Ver [Alteraciones](#)
- Ctrl+J (Mac Cmd+J): Cambia la nota hacia arriba o hacia abajo en enarmónicamente (altera la ortografía solo en el modo actual). Ver [Alteraciones](#)
- Alt+May+↑: Aumenta el tono de una nota dentro de la tonalidad de la armadura
- Alt+Shift+↓: Disminuir el tono de una nota dentro de la tonalidad de la armadura
- R: Repite la última nota ingresada
- Q: Reduce a la mitad la duración de la última nota ingresada
- W: Duplica la duración de la última nota ingresada
- May+Q (a partir de la versión 2.1): reduce la duración en un puntillo (por ejemplo, una negra con puntillo se convierte en una negra y una negra se convierte en un corchea con puntillo).
- Shift+W (a partir de la versión 2.1): Aumenta la duración por un puntillo (por ejemplo, un corchea se convierte en corchea con puntillo y un corchea con puntillo se convierte en negra).
- Backspace: Deshace la última nota ingresada
- May+←: Intercambia la última nota ingresada con la nota anterior (repita para mantener la nota introducida en primer lugar)
- May+→: Intercambia la nota movida con Shift+← con la nota que le sigue.
- X: Voltrear la dirección de la plica de la nota (se puede restablecer a la posición Auto en [Inspector](#))
- Shift+X: Mueve la cabeza de la nota al lado opuesto de la plica (se puede restablecer a la posición Auto en [Inspector](#))

## Ratón

Es fácil ingresar notas con el ratón, pero no es la manera más rápida para ingresar muchas notas.

1. Haga clic en el símbolo de duración de la nota deseada en la [Barra de herramientas de Introducción de notas](#)
2. Haga clic en la partitura para añadir un tono de la duración seleccionada.
3. Para añadir más notas a un acorde existente, simplemente repita el paso 2.
4. Para reemplazar un acorde existente (en lugar de añadirlo), presione May antes de hacer clic.

**Nota:** Si coloca el cursor sobre la partitura en el Modo de introducción de notas, le mostrará una vista previa de la nota o el silencio que está a punto de agregar.

## Teclado MIDI

También puede introducir las notas empleando un teclado MIDI.

1. Conecte su teclado MIDI a la computadora y encienda el primero
2. Inicie MuseScore (esto debe hacerse **después de que** el teclado esté encendido)
3. [Cree una nueva partitura](#)
4. Haga clic en el silencio (seleccionándolo) en el pentagrama 1 para indicar dónde desea que comience la introducción de notas
5. Presione N para ingresar al modo de introducción de notas
6. Seleccione una duración de nota como 5 para negras, como se describe [arriba](#)
7. Presione una nota en su teclado MIDI.

La nota debe ser agregada a tu partitura.

Nota: El teclado MIDI ingresa una nota o acorde a la vez. Este modo de entrada de notas (a menudo llamado "Entrada notas de a una") es rápido y fiable. A partir de la versión 2.1, MuseScore introdujo un modo de entrada en tiempo real limitado (<https://musescore.org/en/handbook-advanced-topics/note-input-modes#real...> [↗](#)), en el que el músico interpreta un pasaje y MuseScore intenta producir la notación.

Si tiene múltiples dispositivos MIDI conectados a su computadora, es posible que deba informar a MuseScore cuál es el teclado MIDI. Vaya a Editar → Preferencias... (Mac: MuseScore → Preferencias...). En el cuadro de diálogo de preferencias, haga clic en la pestaña E/S y seleccione su dispositivo en la sección etiquetada como "PortAudio".

## Teclado de piano virtual

También puede ingresar notas usando el **teclado de piano** en pantalla.

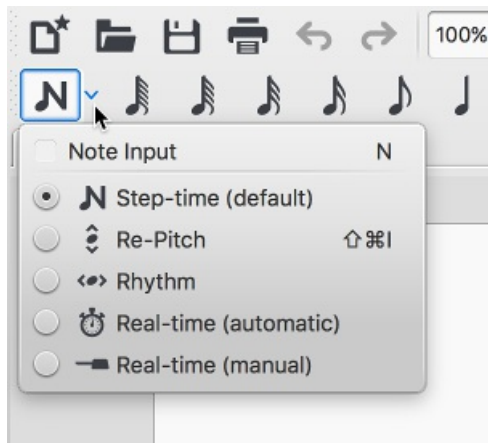
\* Para activar y desactivar la visualización: Presione P (o seleccione Ver → teclado de piano).

\* Para cambiar el tamaño del teclado: mantenga presionado Ctrl (Mac: Cmd) y mueva la rueda de desplazamiento del ratón hacia arriba/abajo.

El método de entrada de notas es similar al de [teclado midi](#). Primero, asegúrese de estar en [modo de introducción de nota](#). Para ingresar una *sola nota*, simplemente haga clic en la tecla apropiada del piano. Para ingresar un *acorde*, asegúrese de que esté seleccionada una nota en la partitura, mantenga presionada la tecla May, luego haga clic en la tecla del piano (en las versiones anteriores a la 2.1 use Ctrl (Mac: Cmd)). Repita según sea necesario.

## Modos de entrada

Además de los modos [Entrada notas de a una](#) y [Redefinición de alturas](#) existentes, se han añadido tres modos de entrada más en MuseScore 2.1 (ver enlaces abajo). Se puede acceder a todos haciendo clic en la flecha pequeña al lado del botón "N" a la izquierda de la barra de herramientas de Introducción de notas.



- [Entrada de notas de a una \(predeterminado\)](#): El modo predeterminado de entrada de notas. Ver [Introducción de nota básica](#) (arriba).
- [Re-pitch](#): Cambia las notas sin cambiar los valores ritmicos.
- [Ritmo](#): Ingrese las duraciones con un solo clic o pulsación de tecla.
- [Tiempo real \(automático\)](#): Interprete la pieza a un tempo fijo indicado por un ritmo de metrónomo.
- [Tiempo real \(manual\)](#): Interprete la pieza mientras toca una tecla o pedal para establecer el ritmo.

## Coloración de notas fuera del alcance de un instrumento

Las notas dentro de la tesitura habitual de un instrumento o parte de voz aparecen en negro, mientras que las que se extienden más allá de la tesitura normal de un instrumento se marcan en rojo. Para algunos instrumentos, el alcance depende de la habilidad del músico. Para estos instrumentos, las notas que se encuentran fuera de la tesitura de un aficionado aparecen de color amarillo oscuro, y las notas fuera de la tesitura típica de un profesional aparecen en rojo.



Los colores son informativos y aparecen en la pantalla de la computadora, pero no en copias impresas. Puede desactivar los colores de las notas en el menú: seleccione Edit → Preferencias... (Mac: MuseScore → Preferencias...), haga clic en la pestaña "Introducción de notas" y desmarque "Colorear las notas que están fuera de la tesitura habitual del instrumento".

## Notas pequeñas/cabezas de nota pequeñas

1. Seleccione la nota(s) que desee en tamaño pequeño.
2. Marque la casilla de verificación "Pequeño" en el [Inspector](#). El que está en la sección *Nota* se usa para cambiar solamente el tamaño de la cabeza de nota individual; el que está en la sección *Acorde* cambiará los tamaños de la cabeza, plica, barra y gancho de la nota, todos juntos.

Por defecto, el tamaño pequeño es del 70% del tamaño normal. Puede cambiar esa configuración en [Estilo](#) → General... → Tamaños.

## Cambiar notas o silencios ya ingresados

## Cambiar duración

Para cambiar la duración de una sola nota o silencio:

1. Asegúrese de que no está en modo de introducción de notas (presione Esc para salir) y no tenga otras notas seleccionadas.
2. Haga clic en la nota o el silencio y utilice los accesos directos de duración enumerados [arriba](#), o los íconos de duración en la barra de herramientas, para cambiarlos a la duración de su elección.

Aumentar la duración sobrescribirá las notas o silencios que lo siguen; la disminución de la duración agregará silencios entre ella y las notas o los silencios siguientes.

Por ejemplo, para cambiar tres semicorcheas en una sola corchea con puntillo:

1. Haga clic en el silencio de la primera semicorchea.
2. Presione 4 para convertirlo en un silencio de corchea.
3. Presione . para convertirlo en un silencio de corchea con puntillo.

A medida que la duración aumenta, sobrescribe los otros dos silencios de semicorchea que lo siguen.


## Redefinición de alturas

Para redefinir la altura de una sola nota:

1. Asegúrese de que no está en modo de introducción de notas y de que no tiene otras notas seleccionadas.
2. Seleccione la nota deseada y use cualquiera de los siguientes métodos:
  - o Arrastre la cabeza de nota hacia arriba o hacia abajo con el ratón;
  - o Presione las flechas del teclado: ↑ (arriba) o ↓ (abajo);
  - o Escriba un nuevo nombre de letra de nota (A ... G). Utilice Ctrl+↓ o Ctrl+↑ para corregir la octava, si es necesario (Mac: Cmd+↓ o Cmd+↑).

Para cambiar la ortografía enarmónica de una nota, selecciónela y use el comando J. Para obtener más información. Ver [Alteraciones](#).

Para redefinir las alturas de un pasaje de música por un intervalo constante, puede usar [Transposición](#).

Para cambiar los tonos de un pasaje de música a una melodía diferente, manteniendo el ritmo inalterado, use [Modo de redefinición de alturas](#) .

Si su partitura contiene muchas alteraciones mal escritas, puede intentar el comando Renombrar las alturas (see [Alteraciones: Renombrar las alturas](#)).

## Cambiar de silencio a nota y viceversa

Para cambiar un silencio por una nota de la misma duración:

1. Asegúrese de que no está en modo de introducción de notas (presione Esc para salir).
2. Seleccione el silencio.
3. Ingrese la altura deseada ingresando la letra de una nota, A–G.

Para cambiar una nota a un silencio de la misma duración:

1. Asegúrese de que no está en modo de introducción de notas (presione Esc para salir).
2. Seleccione la nota.
3. Presione 0 (cero).

## Propiedades de nota

- Para ajustar la posición horizontal de una nota / acorde: vea [Desplazamiento de notas](#).
- Para editar las propiedades de las notas en general (espaciado, desplazamiento, tamaño, color, dirección de la cabeza de nota, reproducción, etc.): vea [Propiedades del inspector y objeto](#).
- Para ajustar el diseño de todas las notas en la partitura: vea [Diseño y formateo](#), especialmente las secciones sobre [notas](#), [alteraciones](#) y [grupos irregulares](#).

## Ver

- [Modo de introducción de notas](#)
- [Notación de batería](#)
- [Tablatura](#)
- [Grupos irregulares](#)
- [Voces](#)
- [Cabezas de nota compartidas](#)
- [Preferencias](#)

## Enlaces externos

- [Cómo ingresar un acorde](#)
- [Cómo ingresar un silencio](#)
- [Cómo atravesar una plica en dos pentagramas](#)
- [Video tutorial: MuseScore en minutos: Lección 3 - introducción de las notas](#)
- [Video tutorial: MuseScore en minutos: Lección 4 - Entrada de teclado MIDI](#)
- [Video tutorial: MuseScore en minutos: Lección 5 - Más ideas de entrada](#)
- [Video: Semi-Realtime MIDI Demo Parte 1: Nuevos modos de ingreso de notas](#) (disponible a partir de MuseScore 2.1)

## Modo de edición

**Modo de edición** le permite realizar una amplia gama de operaciones de edición en elementos de puntuación individuales, como:

- ajustar la longitud y la forma de las ligaduras, líneas, barras, etc.
- agregar, eliminar y formatear texto en objetos de texto.
- ajustar la posición de *la mayoría* de los elementos de la partitura (pero no del texto).

### Entrar/salir del modo de edición

Para ingresar en el Modo de edición use cualquiera de los siguientes métodos:

- Haga doble clic en un elemento.
- Haga clic derecho en un elemento y, desde el menú, seleccione **Editar elemento**.
- Haga clic en un elemento y presione **Ctrl+E** (Mac: **Cmd+E**).

Para salir del Modo de edición use cualquiera de los siguientes:

- Presione **Esc**.
- Haga clic en un área en blanco de la ventana del documento.

## Texto

Para el Modo de edición, vea [Edición de texto](#).

## Líneas

En el Modo de edición las **líneas**—tales como ligaduras de unión y de expresión, reguladores, casillas de repetición, etc.—se muestran con sus respectivos **controles de ajuste**: estos se ponen azules cuando se seleccionan. Una ligadura, por ejemplo, se ve así:



Los controles en los extremos se utilizan para ajustar la longitud de la línea. El control del medio se usa para ajustar su posición vertical. En el caso de ligaduras y ligaduras de prolongación, también hay tres controles más para ajustar la forma de la curva (ver imagen arriba).

Para cambiar la posición de un controlador, haga clic en él y use un atajo de teclado (vea a continuación). Alternativamente, puede arrastrar el controlador con el ratón.



Cada **control de extremo** está conectado por una línea de puntos a un ancla en el pentagrama. Los anclajes de inicio y final marcan los límites de la región de la partitura bajo el control de la línea. De forma predeterminada, un control de extremo se coloca *verticalmente* sobre su ancla.

- **Para mover tanto un control de extremo como su ancla adjunta:** haga clic en el controlador y use  $\text{May+} \rightarrow$  or  $\text{May+} \leftarrow$ .
- **Para mover un control de extremo sin afectar su anclaje:** Haga clic en el controlador y use las flechas del teclado izquierda/derecha o el atajo de teclado correspondiente  $\text{Ctrl}$  (Mac:  $\text{⌘}$ ). Vea atajos de teclado abajo.

## Notas

### Compensación de notas

En ocasiones, es necesario desplazar una nota hacia la derecha o hacia la izquierda para evitar una colisión con otro elemento o anular las cabezas de nota compartidas por ejemplo:

1. Ingrese en Modo de edición en la nota deseada;
2. Presione la tecla de flecha en la dirección (izquierda o derecha) que desea empujar la nota (o use  $\text{Ctrl+} \leftarrow$  o  $\text{Ctrl+} \rightarrow$  para ajustes más grandes);
3. Presione la tecla  $\text{Esc}$ . Esto permitirá que la plica sea redibujada.

Alternativamente, puede seleccionar la cabeza de nota y cambiar el "Desplazamiento horizontal" (en "Acorde") en el Inspector.

### Ajustar la longitud de la plica de nota

1. Ingrese en Modo de edición en la plica deseada;
2. Utilice atajos de teclado (abajo) para extender o acortar la plica;
3. Salga del modo de edición.

**Nota:** Para *reposicionar* una plica de nota, debe seleccionarla y ajustar el "Desplazamiento horizontal" en el Inspector.

## Atajos de teclado

En **Modo de edición**, los siguientes comandos de teclado se pueden usar para cambiar la posición de (1) un **elemento de partitura** (por ejemplo, adorno, alteración, etc.) o (2) un **control de ajuste** (por ejemplo, ligadura, línea, etc.):

- $\leftarrow$ : Mover a la izquierda 0.1 espacio de pentagrama.
- $\rightarrow$ : Mover a la derecha 0.1 espacio de pentagrama
- $\uparrow$ : Mover hacia arriba 0.1 espacio de pentagrama
- $\downarrow$ : Mover hacia abajo 0.1 espacio de pentagrama
- $\text{Ctrl+} \leftarrow$  (Mac:  $\text{⌘+} \leftarrow$ ): Mover a la izquierda un espacio de pentagrama
- $\text{Ctrl+} \rightarrow$  (Mac:  $\text{⌘+} \rightarrow$ ): Mover a la derecha un espacio de pentagrama
- $\text{Ctrl+} \uparrow$  (Mac:  $\text{⌘+} \uparrow$ ): Mover hacia arriba un espacio de pentagrama
- $\text{Ctrl+} \downarrow$  (Mac:  $\text{⌘+} \downarrow$ ): Mover hacia abajo un espacio de pentagrama
- $\text{Alt+} \leftarrow$ : Mover a la izquierda 0.01 espacio de pentagrama
- $\text{Alt+} \rightarrow$ : Mover a la derecha 0.01 espacio de pentagrama
- $\text{Alt+} \uparrow$ : Mover hacia arriba 0.01 espacio de pentagrama
- $\text{Alt+} \downarrow$ : Mover hacia abajo 0.01 espacio de pentagrama

Los siguientes comandos solo se aplican a **controles de ajuste**:

- $\text{May+} \leftarrow$ : Mover el *ancla* del control final a la nota/silencio de la izquierda.
- $\text{May+} \rightarrow$ : Mover la *ancla* del control final a la nota/silencio de la derecha.
- $\text{Tab}$ : Ir al siguiente control.

## Ver también

- Edición de texto
- Ligadura
- Llave
- Línea
- Plica
- Regulador

## Paletas y espacios de trabajo

A la izquierda de la ventana del documento está el Espacio de trabajo. Esto se puede activar y desactivar usando el comando de menú, Ver → Paletas, o el atajo, F9 (Mac: fn+F9).

Un espacio de trabajo, a su vez, consiste en varias paletas. Cada paleta es una carpeta que contiene un grupo de símbolos musicales.

### Espacios de trabajo

MuseScore proporciona dos espacios de trabajo predeterminados: **Básico** (la opción predeterminada) y **Avanzado** (una versión con más paletas y símbolos). Puede cambiar entre los dos mediante el menú desplegable en la parte inferior del panel del espacio de trabajo. Los nombres de paletas dentro de un espacio de trabajo se enumeran claramente bajo el título "Paletas".



**Nota:** En los espacios de trabajo preestablecidos, las paletas o sus contenidos no se pueden editar. Para hacer esto primero debe crear un espacio de trabajo personalizado (abajo).

#### Modo de una paleta por vez

Si desea solo permitir que se abra una paleta a la vez, haga clic con el botón derecho en la parte superior del espacio de trabajo y marque la casilla "Una paleta por vez".

#### Acoplar/desacoplar

Para acoplar o desacoplar un área de trabajo, vea Paneles laterales.

#### Espacio de trabajo personalizado

Para crear un espacio de trabajo personalizado:

1. Seleccione un espacio de trabajo existente. Use la lista desplegable en la parte inferior del panel del área de trabajo si es necesario.
2. Haga clic en el botón +, ingrese un nombre para el nuevo espacio de trabajo y presione OK. El nuevo espacio de trabajo se agrega al panel.

Alternativamente puede usar la opción de menú:

1. Seleccione Editar → Espacios de trabajo, y elija un espacio de trabajo.

2. Seleccione Nuevo.... Complete el nuevo nombre del espacio de trabajo y haga clic en Aceptar.

Una vez creado el espacio de trabajo personalizado, puede insertar, eliminar, cambiar el nombre y reordenar las paletas dentro de él: se pueden agregar nuevos símbolos y eliminar los existentes, etc. Para obtener más información, vea [Paletas personalizadas](#) y [Menú de paleta](#) (abajo).

## Paletas

### Paleta abierta/cerrada

- Haga clic una vez en el nombre de la paleta o la flecha lateral que la acompaña.

### Aplicar símbolos desde una paleta

Se puede aplicar un símbolo de la paleta a la partitura usando uno de los siguientes métodos:

- Seleccione uno o más elementos de partitura y haga doble clic en el símbolo de la paleta.
- Arrastre y suelte el símbolo en el elemento de partitura deseado en el pentagrama.

Por ejemplo, para agregar marcas tenuto (-) a una selección de notas:

1. Seleccionar las notas deseadas.
2. En la paleta **Articulaciones y adornos**, haga doble clic en el símbolo de tenuto

Una vez agregado a la partitura, los objetos se pueden copiar, pegar y duplicar: vea [Copiar y pegar](#).

### Paletas preestablecidas (Espacio de trabajo avanzado)

El **espacio de trabajo avanzado** con más funciones contiene las siguientes paletas:

- [Notas de adorno](#)
- [Claves](#)
- [Armaduras](#)
- [Indicaciones de compás](#)
- [Barras de compás](#)
- [Lineas](#)
- [Arpegios y Glissando](#)
- [Respiraciones y pausas](#)
- [Llaves](#)
- [Articulaciones y ornamentos](#)
- [Alteraciones](#)
- [Dinámica](#)
- [Digitación](#)
- [Cabezas de nota](#)
- [Trémolo](#)
- [Repeticiones y saltos](#)
- [Tempo](#)
- [Texto](#)
- [Saltos y espaciadores](#)
- [Adornos de gaita](#)
- [Propiedades de agrupación](#)
- [Marcos y Compases](#)
- [Diagramas de acorde](#)

### Paletas personalizadas

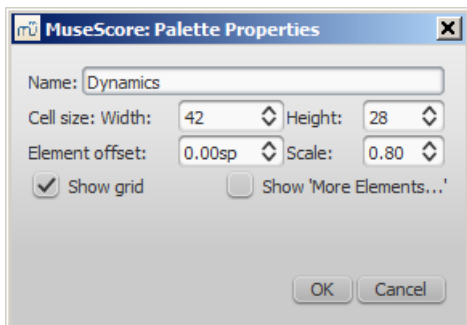
Una vez que haya creado **espacio de trabajo personalizado** (vea [arriba](#)), y esté habilitada la edición (vea [Menú de la paleta](#) abajo), puede personalizar las paletas que contiene según sus propias preferencias.

Para agregar un elemento de partitura existente (como una línea, texto, dinámica, diagrama de acorde, etc.) a una paleta personalizada, mantenga presionada la tecla **Ctrl+May**, luego arrastre el símbolo a la paleta. Los símbolos de la paleta Maestra también se pueden agregar a una paleta personalizada.

### Menú de paleta

Al hacer clic con el botón derecho en el nombre de una paleta en un espacio de trabajo personalizado aparece un menú con varias opciones:

- **Propiedades de la paleta...:** Esto le permite hacer ajustes en la apariencia de la paleta abierta:



- *Nombre*
- *Tamaño de celda: Ancho, Altura*
- *Posición de los elementos:* Ajusta el desplazamiento vertical de todos los elementos en la paleta.
- *Escala:* Hace que todos los elementos de la paleta aparezcan más grandes o más pequeños.
- *Mostrar cuadrícula:* Marque esta casilla para dividir visualmente la paleta en celdas, una para cada elemento.
- *Mostrar 'Más elementos ...':* Marque esta casilla para crear una celda que abra la paleta maestra.
- **Insertar paleta nueva:** Crea una nueva paleta vacía.
- **Subir paleta / Bajar paleta:** Le permite reordenar las paletas.
- **Habilitar edición:** Marque esta opción si quiere poder editar una paleta.
- **Guardar paleta:** Guardar como un archivo .mpal.
- **Cargar paleta:** Cargue un archivo .mpal.
- **Eliminar paleta**

Al hacer clic derecho en un elemento dentro de una paleta (si la edición de la paleta está habilitada) aparece un menú con las siguientes opciones:

- **Borrar:** Elimina el elemento de la paleta.
- **Propiedades...:** Abre el diálogo **Propiedades de la celda:**
  - *Nombre:* La información sobre herramientas que aparece cuando pasas el ratón sobre el elemento.
  - *Desplazamiento del contenido (X, Y):* Ajusta la posición del elemento en la paleta.
  - *Escala de contenido:* Hace que el elemento parezca más grande o más pequeño en la paleta.
  - *Trazar pentagrama:* Traza las cinco líneas de un pentagrama musical detrás del elemento de la paleta.
- **Más elementos:** Abre la sección Paleta Maestra correspondiente.

*Nota:* El cambio de valores en "Propiedades de la celda" solo afecta la apariencia de los elementos en la paleta. No cambia sus tamaños o desplazamientos en la página de partituras.

## Paleta Maestra

Los símbolos que no forman parte de las paletas en el espacio de trabajo avanzado se pueden encontrar en Paleta Maestra presionando Z or May+F9 (Mac: fn+May+F9).

## Comportamiento de texto y líneas aplicadas

Si el símbolo que está agregando a la partitura desde una paleta contiene un elemento de texto (p. Ej., Texto de la pentagrama, dinámica, digitación, volta, etc.), entonces propiedades como tipo de tipografía, tamaño de tipografía, el color del texto y la alineación se adaptarán de acuerdo con las siguientes reglas:

1. Las propiedades del texto que no hayan sido alteradas por el usuario adoptarán los estilos de texto.
2. Las propiedades de texto personalizadas, es decir, aquellas cambiadas por el usuario antes de guardar el símbolo en una paleta personalizada, permanecen según estaban personalizadas.

Al agregar una línea, las propiedades de línea permanecen siempre sin cambios (es decir, como las estableció el usuario antes de guardarlas en un espacio de trabajo personalizado, o como se predefinieron en los espacios de trabajo Básico/Avanzado).

**Ver**

- [Paleta maestra](#)

## Propiedades del inspector y objeto

La mayoría de los elementos de la partitura tienen propiedades que se pueden editar de dos maneras:

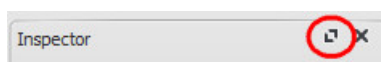
- Haga clic en cualquier elemento, y muchas de sus propiedades se pueden ver y cambiar desde el panel [Inspector](#) en el lado derecho de la pantalla.
- Haga clic derecho en un elemento y seleccione una opción con la palabra [Propiedades](#) en él. Esta opción abre un cuadro de diálogo con propiedades avanzadas, solo disponible para ciertos tipos de elementos.

### Inspector

El **Inspector** se muestra de forma predeterminada a la derecha de su pantalla. Se puede mostrar u ocultar desde el menú: seleccione **Ver** y marque/desmarque **Inspector**, o use el atajo F8 (Mac: fn+F8).

En el **Inspector**, las propiedades de cualquier objeto seleccionado se muestran y se pueden editar. Esto se aplica a prácticamente todos los elementos de la ventana de la partitura: notas, texto, barras, articulaciones, etc. Los elementos múltiples también pueden ser [seleccionados](#) y editados simultáneamente, siempre que sean del mismo tipo. Sin embargo, si los objetos seleccionados son de *diferentes* tipos, entonces el Inspector lo restringe a la edición de color y visibilidad solamente.

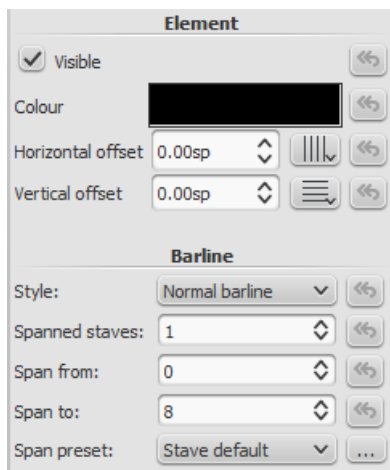
El panel **Inspector** se puede desacoplar para convertirse en un panel flotante haciendo clic en el símbolo de doble chevron o haciendo doble clic en la barra superior del panel.



Para volver a conectar el panel, vuelva a hacer doble clic en la barra superior. Ver [Paneles laterales](#).

### Categorías del inspector

Cuando selecciona uno o más elementos de un tipo específico, las propiedades que se pueden editar se dividen convenientemente en categorías en el Inspector. Las categorías se pueden identificar por sus letras en negrita y centradas. Por ejemplo, si selecciona una barra de compás, verá lo siguiente en la parte superior del Inspector:



Para detalles sobre cómo ajustar las propiedades de varios elementos de partitura, consulte las secciones relevantes en el manual. Sin embargo, algunos puntos generales serán cubiertos aquí:

#### Elemento

Todos los elementos de la partitura, excepto cuadros, saltos y espaciadores, muestran esta categoría en el Inspector cuando se seleccionan. Las diversas opciones son las siguientes:

- **Visible:** Desmarque esta casilla para hacer que los elementos seleccionados sean **invisibles**: como alternativa, use el atajo V (alternar). Los elementos invisibles no aparecen en la música cuando se imprimen o se exportan como PDF o imagen. Si aún desea que permanezcan en la pantalla en la ventana del documento, asegúrese de que la opción "Mostrar elementos invisibles" esté seleccionada en **Ver** → **Mostrar elementos invisibles**. Los elementos invisibles

serán coloreados gris claro.

- **Color:** Haga clic en el rectángulo para abrir un cuadro de diálogo "Seleccionar color". Ajuste el color y la opacidad de los elementos seleccionados.
- Desplazamiento horizontal\_\_\_ /**Desplazamiento vertical:** le permite colocar los elementos seleccionados exactamente (en términos de unidades de espacio). Un número positivo mueve los elementos hacia la derecha o hacia abajo; un número negativo mueve los elementos hacia la izquierda o hacia arriba. También se proporcionan botones Ajustar a la cuadrícula.

#### Grupo de elementos

Esta categoría se muestra solo cuando ha seleccionado una mezcla de diferentes tipos de elementos, y solo permite editar el color y la visibilidad.

#### Segmento

Esta categoría se usa para aumentar o disminuir el espacio antes/después de un elemento en un pentagrama de música. El ajuste del espacio inicial/final aquí también afecta a las sílabas correspondientes en el texto.

#### Acorde

Esta categoría solo se muestra si se seleccionan notas. Cualquier cambio en una propiedad de cabeza de nota en **Acorde** afecta el acorde completo (es decir, todas las notas en una voz) en esa ubicación, y no solo la nota seleccionada. Si desea realizar cambios en la posición de una sola nota en un acorde, utilice la categoría Elemento (arriba).

#### Nota

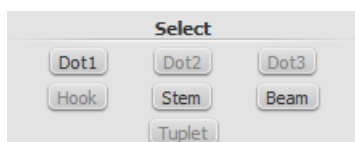
Esta categoría le permite realizar cambios en las notas seleccionadas (pero para la posición de la nota, veElemento). Contiene las siguientes propiedades:

- **Pequeña:** hacer que la cabeza de nota sea más pequeña (puede especificar el tamaño relativo de todas las notas pequeñas del menú: Estilo → General... → Tamaños...).
- **Grupo de cabezas:** Ver Grupos cabeza de nota.
- **Tipo de cabeza:** Ver tipos de cabeza de nota.
- **Orientación de cabeza:** coloque la cabeza de nota a la izquierda o a la derecha de la plica (el valor predeterminado es "Auto").
- **Afinación:** ajusta la afinación de la nota alcent.
- **Reproducir:** desmarcar esta casilla silencia la nota.
- **Tipo de velocidad:** establece la velocidad (volumen) MIDI de las notas directamente. Elija una de dos opciones:
  - **Desplazamiento:** haga que el valor mostrado en "Velocidad" *relativo* a la marca dinámica anterior.
  - **Usuario:** hace que el valor mostrado en "Velocity" sea *absoluto* (es decir, la velocidad MIDI *no se vea afectada* por marcas dinámicas).
- **Velocidad:** establece la velocidad MIDI de acuerdo con la opción que se muestra en "Velocity type".
- **Fijar a la línea:** cuando está marcada, la nota se fija en la línea superior del pentagrama estándar de 5 líneas.
- **Línea:** un número positivo mueve la nota "fija" hacia abajo; un número negativo lo mueve hacia arriba.

#### Seleccionar

Esta categoría aparece de manera diferente según la selección que haya realizado:

- *Si selecciona una cabeza de nota*, la categoría "Seleccionar" muestra botones que le permiten cambiar fácilmente la selección a la plica, barra de agrupación, corchete, puntillo (o puntillos) de duración o valor irregular asociado con la cabeza de la nota (vea la imagen a abajo).



- *Si selecciona un rango de pentagramas*, la categoría "Seleccionar" le permite seleccionar ya sea *todas notas*, *notas de adorno* (desde la versión 2.1) o *silencios*.

## Barras de agrupación

Esta sección se muestra en el Inspector cuando selecciona una o más barras de agrupación de notas, y le permite hacer ajustes finos en la posición y el ángulo de la barra de agrupación, y también cambiar el espaciado de las notas con barras. Ver [Ajustar la barra de agrupación con el inspector](#)

## Clave

Esta sección aparece cuando seleccionas una clave: la casilla de verificación te permite activar/desactivar la muestra de una [clave de cortesía](#) anterior.



## Diálogos de propiedades

Se accede a las propiedades de algunos objetos haciendo clic derecho en el objeto y seleccionando una opción de "Propiedades" en el menú contextual: estas son adicionales a las propiedades del objeto que se muestran en el Inspector.

(Nota: Las **Propiedades** no deben confundirse con los **Estilos**. Los cambios en **propiedades** solo afectan el único elemento seleccionado; todos los controles de **estilos** se aplican a toda la partitura.)

### Propiedades de articulación

Haga clic derecho en una articulación y seleccione Propiedades de articulación... Ver [Articulaciones y ornamentos](#).

### Propiedades del Diagrama de Acordes

Haga clic derecho en un [diagrama de acordes](#) y seleccione Propiedades del Diagrama de Acordes... Le permite crear diagramas de acordes personalizados. Vea [Editar diagramas de acordes](#).

### Propiedades de línea

Haga clic derecho en una [línea](#) y seleccione Propiedades de línea... Hay configuraciones para el inicio, el final o la continuación de la línea. Puede agregar o eliminar texto, ajustar la ubicación del texto y establecer la longitud y el ángulo de los ganchos opcionales. Haga clic en el botón ... para acceder a [propiedades del texto](#) para el texto incluido en la línea. Ver [Líneas personalizadas y propiedades de línea](#).

### Propiedades de Compás

Haga clic derecho en una parte vacía de la compás y seleccione Propiedades de Compás... Ajuste la visibilidad, la duración de la compás, las repeticiones, el ensanchamiento y la numeración. Ver [Propiedades de Compás](#).

### Propiedades de Pentagrama

Haga clic con el botón derecho en una parte vacía de un pentagrama o en el nombre de un instrumento y seleccione Propiedades de Pentagrama... Este cuadro de diálogo le permite ajustar atributos de un solo pentagrama y el instrumento al que pertenece. Ver [Propiedades de Pentagrama](#).

### Propiedades del texto

Haga clic derecho en un elemento basado en texto y seleccione Propiedades del texto... Ver [Estilos y propiedades de texto](#). Si el elemento es una línea con texto, vea → [arriba](#).

### Propiedades de indicaciones de compás

Haga clic con el botón derecho en una indicación de compás y seleccione Propiedades de indicaciones de compás... Se usa para ajustar la apariencia de la indicación de compás y las barras de agrupación de notas. Ver [Indicaciones de compás](#).

## See also

- [Operaciones de la compás](#)
- [Introducción de notas](#)

- [Diseño y formato](#)
- [Propiedades de Pentagrama](#)
- [Extracción de las partes](#)

upload

Adjunto	Tamaño
<a href="#">Note inspector.jpg</a>	67.14 KB
<a href="#">Staffproperties.jpg</a>	91.41 KB
<a href="#">Buttonstaffproperties.jpg</a>	1.03 KB
<a href="#">Staffproperties2ndaccess.jpg</a>	22.51 KB
<a href="#">View_en.png</a>	25.03 KB
<a href="#">Note inspector.png</a>	133.85 KB
<a href="#">Measure Properties 1.png</a>	53.21 KB
<a href="#">notes.png</a>	2.65 KB
<a href="#">inspector_select.png</a>	3.25 KB
<a href="#">Barline inspector.png</a>	10.85 KB
<a href="#">Measure Properties 2.png</a>	60.54 KB
<a href="#">inspector-top-bar.jpg</a>	3.08 KB
<a href="#">Previous_Next_Buttons.png</a>	7.36 KB
<a href="#">Staff_Properties_en.png</a>	30.14 KB
<a href="#">clef_inspector.png</a>	2.09 KB

## Operaciones de compás

**\_Nota:** para garantizar que los compases insertado o anexado se visualicen correctamente, silencios multicompás debe estar apagado (alternar M).

### Seleccionar

#### Compás Solo

- Para seleccionar un compás solo, haga clic en un espacio vacío dentro del compás.

#### Rango de compases

- Para seleccionar un rango continuo de compases, ver May + clic selección and May selección.

### Insertar

#### Inserta un compás vacío en la partitura

Use una de las siguientes opciones:

- Seleccione un compás, luego presione Ins (sin atajo en Mac).
- Seleccione un compás y luego elija desde el menú: Añadir → Compases → Insertar un compás.

#### Insertar compases múltiples

Use una de las siguientes opciones:

- Seleccione un compás, luego presione Ctrl+Ins (sin atajo en Mac); complete el campo "Número de compases para insertar" y presione Aceptar.
- Seleccione un compás y luego elija desde el menú: Añadir → Compases → Insertar compases...; complete el campo "Número de compases para insertar" y presione Aceptar.

### Añadir

#### Añadir un compás vacío al final de una partitura



Use una de las siguientes opciones:

- Presione Ctrl+B (Mac: ⌘+B).
- Seleccionar del menú: Añadir → Compases → Añadir un compás al final.

#### Añadir múltiples compases vacíos al final de una partitura

Use una de las siguientes opciones:

- Presione Alt+May+B (Mac: Option+May+B); complete el campo "Número de compases a añadir" y presione Aceptar.
- Seleccionar del menú: Añadir → Compases → Añadir compases al final...; complete el campo "Número de compases a añadir" y presione Aceptar.

#### Borrar

##### Borrar un solo compás

1. Haga clic en el compás;
2. Presione Ctrl+Supr (Mac: Cmd+Supr); o desde el menú, seleccione Editar → Compases → Borrar los compases seleccionados.

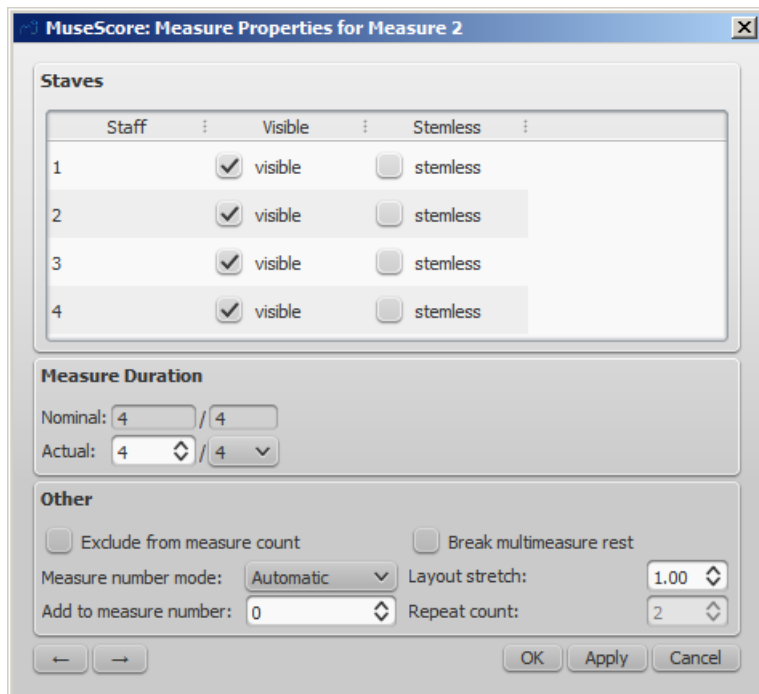
##### Borrar un grupo de compases



1. Selecione el grupo de compases para borrar (ver arriba);
2. Presione Ctrl+Supr (Mac: Cmd+Supr); o desde el menú, seleccione Editar → Compases → Borrar los compases seleccionado.

**Notas:** (1) En partituras de múltiples pentagramas, la eliminación de un compás también elimina todas las compases correspondientes en los otros pentagramas del sistema; (2) Si desea eliminar *solamente* el contenido de compás (y no el compás completo), use el comando Del en su lugar en el paso "2".

#### Propiedades de compás

Para editar las propiedades de un compás, haga clic derecho en una parte vacía del compás y seleccione Propiedades de compás...:



Puede usar los botones   en la esquina inferior izquierda del cuadro de diálogo, para navegar hasta el compás anterior o siguiente.

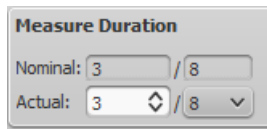
#### Pentagramas

- La propiedad *visible* le permite mostrar/ocultar las notas y las líneas del pentagrama para el compás actual.
- La propiedad *sin plica* le permite mostrar/ocultar todas las plicas de notas en el compás actual. Las notas que

normalmente tienen una plica, como blancas y negras, solo muestran la cabeza de las notas cuando están marcadas como sin plica.

### Duración de Compás

Esta característica le permite ajustar la indicación del compás de un solo compás independientemente de la indicación del compás indicado en la partitura. Puede usarlo para crear un *compás de anacrusa*, una sección **cadenza**, **ad lib**, etc.



- **Nominal** es la indicación *aparente* del compás y no se puede editar.
- **Real** se puede establecer en cualquier valor, independientemente de la indicación *nominal* de compás.

**Ejemplo:** en la imagen a continuación, la negra *compás de anacrusa* tiene una indicación de compás *nominal* de 4/4, pero una indicación de compás *real* de 1/4. Los compases en el medio están en 4/4 la indicación de compás normal. El compás de anacrusa al final del pentagrama, con una blanca con puntillo, tiene una indicación de compás *real* de 3/4.



### Otros

#### Excluir del contador de compases

Para compases que no deberían contarse en la numeración del compás. Normalmente, un compás de anacrusa se marca como "Excluir del contador de compases".

#### Añadir al números de compás

También puede usar la opción "*Añadir al número de compás*" para influir en la numeración del compás. Puede ingresar números positivos o negativos. Tenga en cuenta que esto afecta a todos los compases posteriores. Un valor de "-1" tiene el mismo efecto que marcar un compás para ser excluido del contador de compases

#### Ancho de diseño

Puede aumentar o disminuir el espacio horizontal entre los elementos de la partitura (notas, silencios, etc.) con esta opción. Esto proporciona un control más preciso sobre la misma propiedad de espaciado de compás que los comandos de menú o los métodos abreviados de teclado para Ensanchar/Contraer (*{ y}*), a los que se accede desde el cuadro de diálogo "Propiedades de compás mientras" se selecciona el compás.

#### Cantidad de repeticiones

Si el compás contiene una barra de final de repetición, puede definir cuántas veces se reproducirá.

#### Separar compases de espera

Esta propiedad separará silencios multicompás al inicio de el compás seleccionado. Esta opción debe marcarse **antes de** activar la opción "Crear silencios multicompás" en Estilo → General..., en la pestaña "**Partitura**".

Los silencios multicompás se rompen automáticamente en lugares importantes, como Guías de ensayo, cambios en las indicaciones de compás, barras dobles, compases irregulares, etc. El valor predeterminado para la partitura es *apagado*, para las partes está *encendido*.

### Numeración

MuseScore numera automáticamente el primer compás de cada sistema (a excepción del primer sistema, en realidad, excepto un compás con el número 1), pero son posibles más opciones de numeración. Desde el menú principal, elija Estilo → General..., en el panel izquierdo, seleccione la pestaña de "**Encabezado, Pie, Núm...**". En la parte inferior del panel derecho está la sección    "Numeros de compás".

Marque la casilla de verificación junto a "Numeros de compás" para activar los números de compás automáticos.

Marque "Mostrar el primero" si desea que el primer compás sea numerado.

Marque "Todos los pentagramas" si quiere números en todos los pentagramas. De lo contrario, solo el pentagrama superior de cada sistema muestra los números del compás.

Elija mostrar números en "En cada sistema" para numerar el primer compás de cada línea, o puede mostrar los números por "Intervalo" y especificando el tamaño del intervalo. Por ejemplo, un intervalo de 1 numera cada compás; un intervalo de 5 añade la numeración cada cinco compases.

## Dividir y unir

Es posible que desee crear un compás más largo o más corto sin cambiar la indicación de compás. Puede cambiar la duración de un compás en [Propiedades de compás] (#properties), pero además hay una nueva opción para dividir o unir compases. (Las barras de agrupación se pueden modificar automáticamente).

### Unir compases

1. Seleccione los compases que desea unir;
2. Desde la barra de menú, seleccione Editar → Compás → Unir compases seleccionados.

**Nota:** si selecciona compases en solo un pentagrama en una partitura con múltiples pentagramas, los mismos compases se unirán en cada pentagrama del sistema.

Por ejemplo, la siguiente imagen muestra el resultado de aplicar el comando **Unir** a cuatro compases en el pentagrama superior:



### Dividir un compás

1. Seleccione una nota (o acorde);
2. Desde la barra de menú, seleccione Editar → Compás → Dividir compás antes de la Nota Seleccionada.

**Nota:** si selecciona una sola nota de un pentagrama, cada pentagrama del sistema se dividirá en el mismo lugar.

## Enlaces externos

- [Cómo borrar compases](#) ↗
- [Cómo abarcar un compás en múltiples sistemas](#) ↗
- [Cómo obtener partituras sin indicación de compás \(y clave\)](#) ↗

## Voces

Una **voz** es una línea o parte musical que puede tener su propio ritmo independientemente de otras voces en el mismo pentagrama. Las voces a veces se llaman "capas" en otro software de notación.

Puede haber hasta 4 **voces** en *cada* pentagrama individual. En un compás polifónico, **voz 1** usualmente tiene la plica de la nota **arriba** y **voz 2** tiene la plica de la nota hacia **abajo**.



**Nota** Tenga cuidado de no confundir el concepto de voces de MuseScore (1, 2, 3, 4) con el orden de las voces que se

encuentran en las partituras vocales (SATB, etc.). En particular, al crear una partitura SATB *cerrada*, use solo las voces (de MuseScore) 1 y 2 para los pentagramas superior e inferior. No es necesario utilizar las voces (de MuseScore) 3 y 4 a menos que haya más de dos partes en el *mismo* pentagrama.

### Cuándo usar las voces

- Si necesita plicas apuntando en direcciones opuestas dentro de un acorde, en un solo pentagrama.
  - Si necesita notas de diferentes duraciones dentro de un solo pentagrama, sonando simultáneamente.


### Cómo ingresar notas en diferentes voces

Las siguientes instrucciones le muestran cómo anotar un pasaje de música en dos voces:

1. **Ingrese en primer lugar las notas de la voz 1:** asegúrese de que está en Modo de introducción de notas: el botón Voz 1 se resalta en azul en la barra de herramientas. Primero ingrese las notas en la parte superior de la voz. Al ingresarlas, algunas notas pueden tener plicas descendentes, pero estas se voltean automáticamente cuando se agrega la segunda voz.

El siguiente extracto muestra una clave de Sol con las notas de la voz 1 solamente ingresadas:



2. **Mueva el cursor al comienzo de la sección:** cuando haya terminado de ingresar una sección de notas de la voz 1, presione la tecla ← repetidamente para mover el cursor, nota por nota, volviendo a la primer nota de la sección; o alternativamente use Ctrl+← (Mac:Cmd+←) para mover el cursor hacia atrás de compás en compás. O bien, simplemente puede salir de *modo de introducción de notas* (presione Esc) y haga clic directamente en la primera nota.
3. **Ingrese las notas de la voz 2:** Asegúrese de que está en el modo de introducción de notas y que la primer nota de la voz 1 al comienzo de la sección está seleccionada. Haga clic en el botón "Voz 2"  (a la derecha de la barra de herramientas), o use el atajo Ctrl+Alt+2 (Mac: Cmd+Option+2). Ingrese todas las notas de voz más baja (plicas hacia abajo).

La siguiente imagen muestra el ejemplo anterior después de la adición de notas de la voz 2:



### Borrar y ocultar silencios

Mientras que los silencios de las voces 2, 3 y 4 se pueden eliminar, los silencios de **la voz 1** son permanentes. Sin embargo, pueden ocultarse, si es necesario, haciéndolos invisibles. Para ocultar un silencio, selecciónelo y presione v; o desmarque la casilla "Visible" en Inspector (vea también Opciones de visibilidad).

### Intercambiar voces de notas

Para intercambiar las notas entre dos voces cualquiera:

1. Seleccione una gama de compases;
2. Desde la barra de Menú, seleccione Editar → Voces;
3. Intercambie dos voces de la lista.

**Notas:** (a) La selección puede abarcar el contenido de cualquier voz, pero solo dos se procesarán a la vez. (b) Si selecciona solo una parte del compás, la operación se aplicará a todo el compás igualmente.

### Mover notas a otra voz (sin intercambiar)

También puede mover notas de una voz a otra (sin intercambio de notas):

1. Asegúrese de que no está en *modo de introducción de notas*.
2. Seleccione una o más cabezas de nota (en cualquier voz).

- Haga clic en la voz de destino en Barra de herramientas de introducción de notas o use el atajo Ctrl+Alt+1-4 (Mac: Cmd+Option+1-4).

**Nota:** Para que el movimiento sea exitoso, se deben cumplir las siguientes condiciones:

- El (los) acorde(s) en la voz de destino deben tener la misma duración que la(s) nota(s) que se moverán allí.
- Hay suficiente duración de silencio en la voz de destino para acomodar las notas nuevas.
- La (s) nota (s) no pueden estar ligadas.

## Ver

- Voces: atajos de teclado
- Cabezas de notas: Cabezas de notas compartidas

## Enlaces externos

- Cómo fusionar/combinar/implosionar dos pentagramas en uno con dos voces ↗
- Video tutorial: Cómo escribir dos partes en un solo Pentagram: Voces ↗

## Copiar y pegar

MuseScore admite operaciones estándar de **cortar, copiar, pegar, intercambiar con portapapeles**. Estos comandos se pueden aplicar a un rango de:

- **Notas musicales:** p. para repetir una sección de música, o cambiar un pasaje por un tiempo o un compás.
- **Otros elementos de partitura:** como articulaciones, texto de pentagrama, dinámica, digitación, etc.

**Nota:** Las líneas no pueden copiarse, pero pueden duplicarse (ver abajo).

Copiar/cortar/pegar/intercambiar comandos se accede de tres maneras:

- Desde el menú **Editar** (arriba de la ventana del documento).
- Desde el menú mostrado por **derecha-clic** en un elemento o rango de elementos.
- Usando uno de los **atajos de teclado** estándar.

## Resumen de comandos

Comando	Atajo (Win)	Atajo (Mac)	Menú con el botón derecho	Menú principal
<b>Cortar</b>	Ctrl+X	Cmd+X	Cortar	Editar → Cortar
<b>Copiar</b>	Ctrl+C	Cmd+C	Copiar	Editar → Copiar
<b>Pegar</b>	Ctrl+V	Cmd+V	Pegar	Editar → Pegar
<b>Intercambiar con el portapapeles</b>	Ctrl+Shift+X	Cmd+Shift+X	Intercambiar con el portapapeles	Editar → Intercambiar con el portapapeles

**Nota:** antes de realizar un procedimiento de copiar, cortar, pegar o intercambiar, debe estar en modo normal. Presione la tecla Esc para salir al modo normal.

## Notas

Puede cortar, copiar, pegar o intercambiar notas de la siguiente manera:

### Copiar o cortar

#### Para copiar / cortar un *solo* acorde

1. Mantenga presionada May y haga clic en una nota en el acorde.
2. Aplique una opción **copiar** o **cortar** (ver tabla arriba).

#### Para copiar / cortar una *gama* de acordes

1. HagaClic en la primera nota o compás que desee seleccionar.
2. May+ HagaClic en la última nota o compás que desee seleccionar. Un rectángulo azul resalta la región que

seleccionó.

3. Aplique una opción **copiar** o **cortar** (ver [tabla](#) arriba).

#### Pegar

1. Haga clic en la nota o compás donde desea que comience la selección pegada.
2. Aplicar una opción **Pegar** ver [tabla](#)(arriba).

#### Intercambiar con portapapeles

A partir de la versión 2.1, la operación **intercambiar con portapapeles** combina dos comandos en uno: (1) Primero sobrescribe una parte seleccionada de la partitura con el contenido del portapapeles, al igual que el comando *pegar* command; (2) En segundo lugar, transfiere la parte sobrescrita de la partitura al portapapeles, al igual que el comando *copiar*.

Se puede usar, por ejemplo, para intercambiar dos secciones de igual longitud de una partitura, **A** Y **B**:

1. Seleccione la sección **A**, luego aplique el comando *cut*;
2. Borre la selección (presionando Esc o haciendo clic en un área en blanco de la ventana del documento);
3. Presione May y haga clic en una nota al comienzo de la sección **B**. O bien, si **B** comienza al comienzo de un compás, también puede simplemente *seleccionar* el compás;
4. Seleccionar la opción **intercambiar con portapapeles** (ver [tabla](#) arriba).
5. La sección **B** ahora está en el portapapeles. *Pégalo* de nuevo al área en blanco de la partitura que dejó el paso "1".

#### Copia la altura de una sola nota solamente

Es posible copiar la *altura* de una sola nota *solamente* (y ninguna otra propiedad) haciendo clic en la cabeza de nota y aplicando el procedimiento estándar de copiar y pegar, o copiar e intercambiar. El tono de la nota de destino cambia para coincidir con el de la nota copiada pero la duración permanece igual.

#### Otros elementos

Otros elementos de la partitura (como texto de pentagrama, dinámica, digitación, diagramas de acordes, etc.) se pueden cortar, copiar y pegar *de a una por vez*. Las articulaciones (sforzato, staccato etc.), además, permiten una selección múltiple.

**Nota:** el comando Intercambiar con portapapeles solo está previsto para su uso con secciones de música y no con otros elementos.

#### Copiar o cortar

1. *Seleccione* el elemento (o elementos).
2. Aplicar una opción **Copiar** o **Cortar** (ver [tabla](#)(arriba)).

#### Pegar elementos

1. Haga clic en la nota donde desea que comience su selección pegada.
2. Aplique una de las opciones de **Pegar** (ver [tabla](#)(arriba)).

En el caso de las articulaciones, se pegan en las notas de destino exactamente en el mismo orden (continuo o intermitente) que en la selección inicial.

#### Repetición rápida

Para copiar y pegar rápidamente una nota, compás o pasaje:

1. Seleccione un acorde, compás o pasaje como se describ [arriba](#).
2. Presione R.

MuseScore copia y pega la notación seleccionada en un punto inmediatamente después de la última nota de la selección. Se reemplaza cualquier música existente en el rango de destino.

#### Duplicar

Para copiar y pegar instantáneamente un elemento de texto, línea u otro objeto:

1. Mantenga presionada Ctrl+May (Mac: Cmd+May), haga clic en el elemento y arrástrelo a cualquier parte de la partitura.
2. Suelte el botón del mouse y el elemento seleccionado se clonará en la nueva ubicación.

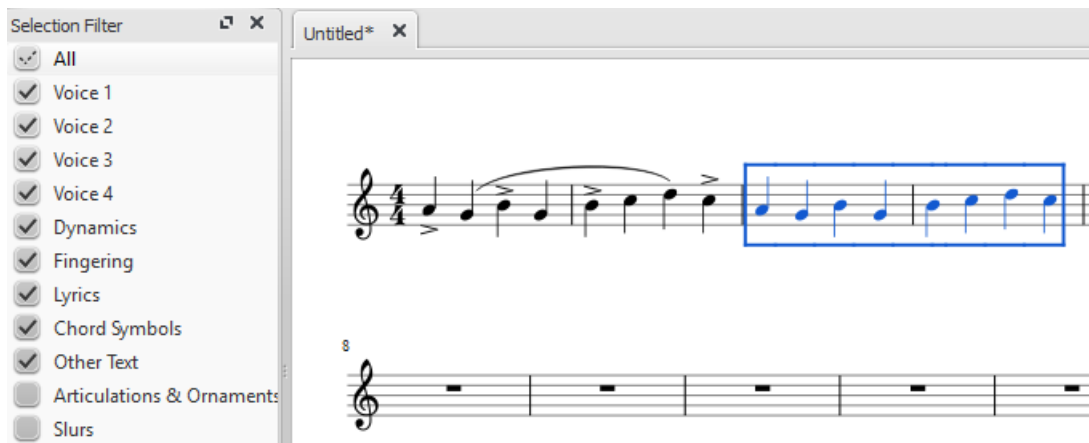
## Filtro de selección

El **Filtro de selección** te permite elegir *exactamente* qué voces y elementos deseas incluir en tu selección.

- Para mostrar el filtro Selección, presione F6 (Mac: fn+F6); o desde el menú, seleccione Ver → Filtro de selección.

El filtro de selección aparece por defecto debajo de las Paletas. Para cambiar la ubicación de visualización, sea Visualización y navegación: paneles laterales

**Ejemplo:** supongamos que quiere copiar los compases 1 y 2 en el siguiente pasaje (ver imagen), para dar los compases 3 y 4:



1. Asegúrese de que se muestre el filtro de selección (ver arriba);
2. Desmarque las casillas "Articulaciones y adornos" y "Ligaduras";
3. Copie y pegue los compases deseados (en este ejemplo, 1-2 en 3-4).

**Nota:** el filtro de selección también funciona con el comando intercambiar con el portapapeles.

## Ver

Si deseas cambiar las notas sin alterar el ritmo, puedes combinar transposición o re-pitch mode  con copiar y pegar.

## Enlaces externos

- [Video tutorial: letras, copia y dinámica](#) 

## Modos de selección

Los objetos en la partitura -como notas, compases, articulaciones, etc.- se pueden seleccionar de varias maneras: (1) uno a la vez, (2) como un rango continuo, or (3) como una lista.

### Seleccionar un solo objeto

La mayoría de los objetos de partitura se pueden seleccionar simplemente haciendo clic en ellos en modo "normal" (es decir, no Introducción de notas).

### Seleccionar una sola nota

1. Asegúrese de que no está en modo de Introducción de notas;
2. Haga clic en una nota.

**Nota:** al seleccionar una sola nota y luego copiarla y pegarla, solo se copiará y pegará la altura, no la duración u otras propiedades (como cabeza sin plica). Para copiar la nota completa, incluidas todas las propiedades, debe mantener presionada May—como para la selección de acordes (abajo).

### Seleccione un acorde

1. Asegúrate de no estar en modo de Introducción de notas;
2. Mantén presionada May, luego haz clic en una nota en el acorde.

### Seleccione un solo compás

- Haga clic en un espacio en blanco dentro del compás.

**Nota:** para seleccionar un rango de compases consecutivos, consulte May + selección Y May + haga clic selección (abajo).

### Seleccionar un rango continuo de objetos

Hay varias formas de seleccionar un rango *continuo* de notas, acordes o compases:

#### 1. May + selección

1. Asegúrate de no estar en modo de Introducción de notas;
2. Seleccione la primera nota, acorde, silencio o compás en el rango. Puede extender la selección hacia arriba o hacia abajo a los pentagramas adyacentes, si es necesario, usando  $May+\uparrow$  o  $\downarrow$ ;
3. Luego elige una de las siguientes opciones:
  - Para avanzar la selección un acorde por vez a la derecha: Presione  $May+\rightarrow$ .
  - Para avanzar la selección un acorde por vez a la izquierda: Presione  $May+\leftarrow$ .
  - Para avanzar la selección un compás a la vez a la derecha: Presione  $May+Ctrl+\rightarrow$  (Mac:  $May+Cmd+\rightarrow$ ).
  - Para avanzar la selección un compás a la vez a la izquierda: Presione  $May+Ctrl+\leftarrow$  (Mac:  $May+Cmd+\leftarrow$ ).
  - Para avanzar la selección al comienzo de la línea: Presione  $May+Inicio$  (Mac:  $May+Fn+\leftarrow$ ).
  - Para avanzar la selección hasta el final de la línea: Presione  $Shift+Fin$  (Mac:  $Shift+Fn+\rightarrow$ ).
  - Para extender la selección al comienzo de la partitura: Presione  $May+Ctrl+Inicio$  (Mac:  $Shift+Cmd+Fn+\leftarrow$ ).
  - Para extender la selección hasta el final de la partitura: Presione  $Shift+Ctrl+Fin$  (Mac:  $Shift+Cmd+Fn+\rightarrow$ ).

#### 2. May + haga clic selección

Para seleccionar un rango de **notas** or **silencios**:

1. Asegúrate de no estar en modo de Introducción de notas;
2. Haga clic en la primera nota o silencio en el rango;
3. Mantenga presionado May, luego haga clic en la última nota o silencio que desee.

**Nota:** el ultimo elemento seleccionado puede estar en el mismo pentagrama o en pentagramas encima o debajo de la nota / silencio inicial. Todos los elementos seleccionados se incluirán en un rectángulo azul, incluidas las líneas y articulaciones asociadas (pero no las voltas). Puede repetir la operación para extender el rango seleccionado según sea necesario.

#### Seleccione un rango de compases

1. Haga clic en un espacio vacío en el primer compás deseado;
2. Mantenga presionada May, luego haga clic en un espacio en el último compás en el rango deseado.

**Nota:** al igual que con la selección de notas, el rango se puede extender verticalmente así como horizontalmente.

#### 3. Arrastre selección

Este método se puede usar para seleccionar notas o silencios, o, independientemente, para seleccionar símbolos que no sean notas, como puntos de staccato, letras, etc.:

- Mantenga presionado May, luego arrastre el cursor por el rango deseado.

#### 4. Seleccionar todo

Este método selecciona *toda* la partitura, incluidas notas, silencios y elementos asociados. Use una de las siguientes opciones:

- Presione  $Ctrl+A$  (Mac:  $Cmd+A$ ).



- Desde la barra de menú, seleccione Editar → Seleccionar todo.

## 5. Seleccionar sección

Este método se usa para seleccionar una sección —una región de la partitura que comienza y / o termina con un salto de sección:

1. Haga clic en un espacio vacío en un compás en la sección;
2. Desde la barra de menú, seleccione Edit → Seleccionar sección.

*Nota:* Ver Copiar y pegar: filtro de selección para deshabilitar ciertos tipos de elementos para que no se seleccionen en una selección de rango.

## Seleccione una lista de objetos

Para seleccionar una *lista* ((o rango discontinuo) de elementos de partitura:

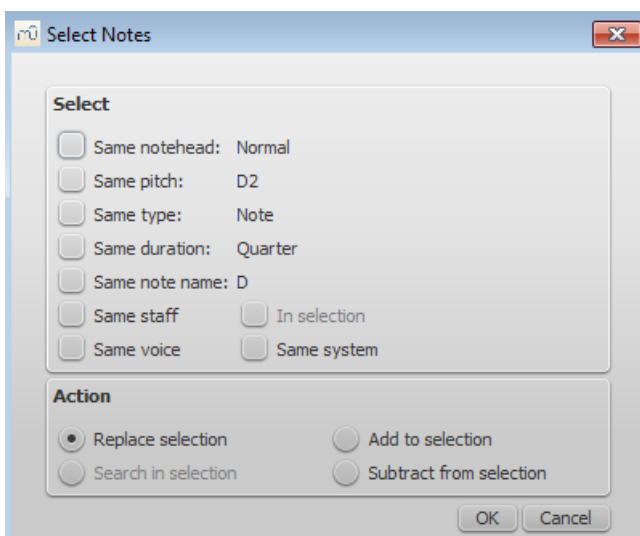
1. Haga clic en el primer elemento;
2. Mantenga presionada Ctrl (Mac: Cmd) y haga clic sucesivamente en los elementos adicionales deseados.

**Nota:** este método no se puede usar para seleccionar compases. Utilice la selección individual o rango en su lugar.

## Seleccionar todos similares

Para seleccionar todos los elementos de un tipo específico (por ejemplo, todas las barras de compás, todos los elementos de texto, todas las marcas de staccato):

1. Seleccione un elemento;
2. Haga clic derecho y elige Seleccionar...;
3. Varias opciones están disponibles:
  - **Todos los elementos similares:** Selecciona todos los elementos similares al objeto elegido en el la partitura.
  - **Todos los elementos similares en el mismo pentagrama:** Selecciona todos los elementos similares al objeto elegido en el mismo pentagrama.
  - **Todos los elementos similares en el rango seleccionada** solo se aplica si se ha seleccionado un rango. Selecciona todos los elementos similares al objeto elegido en el rango.
  - **Más...:** abre un cuadro de diálogo que le permite ajustar más opciones. Por ejemplo, si tiene una cabeza de nota seleccionada, el cuadro de diálogo tendrá el siguiente aspecto (a partir de la versión 2.1, las versiones anteriores tenían menos opciones):



## Seleccionar

- Misma cabeza de la nota: En este ejemplo, solo se seleccionarán las cabezas de nota del mismo grupo;
- Misma altura: solo se seleccionarán cabezas de nota de la misma altura;
- Mismo tipo: se seleccionarán todas las cabezas de nota (de cualquier grupo);
- Misma duración: solo se seleccionarán las cabezas de nota de la misma duración;

- El mismo nombre de nota: se seleccionarán las notas de ese nombre en todas las octavas;
- Mismo pentagrama: solo se seleccionarán las cabezas de nota en el mismo pentagrama.

### Acción

- Reemplazar selección: la opción predeterminada: inicia la selección de la nada;
- Añadir a la selección: conserva todo lo que ha seleccionado y añade la selección actual a él;
- Buscar en la selección:
- Subtraer de la selección: conservar todo lo que ya ha seleccionado, pero elimina la selección actual.

### Para qué selecciones son útiles

- [Copiar y pegar](#)
- [Modo de edición](#)
- [Propiedades del inspector y objeto](#)
- [Herramientas](#)

### Ver

- [Conceptos básicos capítulo, esp. Introducción de notas](#)
- [Notación capítulo, esp. Alteraciones](#)
- [Texto capítulo, esp. Editar texto y Movimiento de símbolos y texto de pentagrama basado en la cuadrícula](#)

## Visualización y navegación

Este capítulo describe las opciones disponibles en el menú **Ver** y en los menús **Zoom** y **Vista de página/Vista continua** (ubicados en la barra de herramientas sobre la partitura). También detalla los diversos comandos de navegación y funciones.

### Ver menú

#### Mostrar barras laterales/paneles

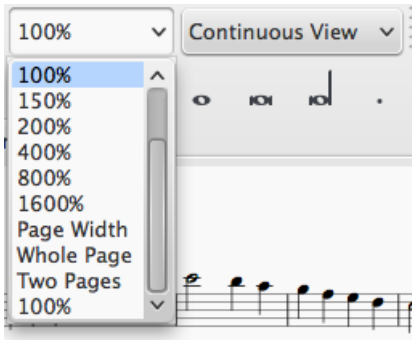
- [Centro de inicio](#): F4
- [Paletas](#): F9
- [Paleta maestra](#): Shift+F9
- [Inspector](#): F8
- [Panel de reproducción](#): F11
- [Navegador](#): F12
- [Mezclador](#): F10
- [Sintetizador](#)
- [Filtro de selección](#): F6
- [Teclado de piano](#): P

#### Aumentar / reducir el zoom

Hay varias formas de aumentar o reducir el zoom en la partitura:

- **Atajo de teclado:**
  - Aumentar zoom: Ctrl++ (Mac: Cmd ++)
  - Reducir zoom: Ctrl +- (Mac: Cmd +-).
- **Ver menú:**
  - Aumentar zoom: Ver → Aumentar zoom
  - Reducir zoom: Ver → Reducir zoom.
- **Mouse**
  - Aumentar zoom: desplazarse hacia *arriba* con la rueda del mouse mientras mantiene presionado Ctrl (Mac: Cmd)
  - Reducir zoom: desplazarse hacia *abajo* con la rueda del mouse mientras mantiene presionado Ctrl (Mac: Cmd).
- **Menú desplegable:** Para establecer un zoom específico. use el menú desplegable en la barra de herramientas

Para desplegar la lista de zoom, use el menú desplegable en la barra de herramientas estándar para configurar la ampliación de la vista de la partitura (25–1600 %) o visualícela usando las opciones "Ancho de página", "Página completa" o "Dos páginas".



- **Para volver al zoom del 100%:** Usa el atajo Ctrl+0 (Mac: Cmd+0).

#### Barras de herramientas (mostrar)

A partir de MuseScore 2.1, esta opción de menú le permite ocultar o mostrar las barras de herramientas sobre la ventana del documento: Operaciones de archivo, Controles de reproducción, Concierto de tono, Captura de imagen, Introducción de notas (Barras de herramientas abajo).

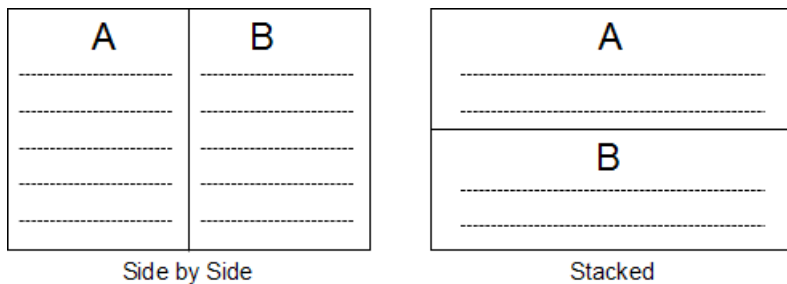
#### Mostrar Barra de estado

La **Barra de estado**, en la parte inferior de la pantalla, muestra información sobre los elementos seleccionados en la partitura. Marque/desmarque esta opción para mostrar u ocultar.

#### Pantalla dividida

Es posible dividir la visualización del documento para ver dos documentos a la vez, o para ver dos partes diferentes del mismo documento. Las pestañas le permiten elegir qué documento mostrar en cada vista. Puede arrastrar la barrera que separa los dos documentos para ajustar la cantidad de espacio en la ventana dedicada a cada:

- **Documentos adyacentes:** Divide la ventana verticalmente en dos vistas de partituras.
- **Documentos apilados:** Divide la ventana horizontalmente en dos vistas de partituras, una encima de la otra.



#### Opciones de visibilidad

Esta sección le permite visualizar u ocultar varios elementos no imprimibles:

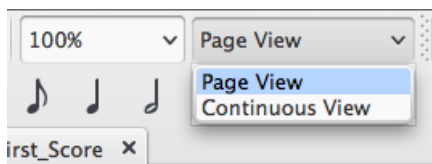
- **Mostrar elementos invisibles:**Mostrar/ocultar los elementos que se han hecho invisibles para imprimir y exportar. Si esta opción está marcada, los elementos invisibles se muestran en la ventana de color gris claro.
- **Mostrar elementos no imprimibles:** Mostrar/ocultar los símbolos Salto y espaciadores.
- **Mostrar marcos:** Mostrar/ocultar los contornos de puntos de los marcos.
- **Mostrar márgenes de página:** Mostrar/ocultar Márgenes de página.

#### Pantalla completa

El modo de Pantalla completa amplía MuseScore para llenar su pantalla para que haya más contenido visible.

#### Página/Vista continua

Puede alternar entre dos vistas diferentes usando la lista desplegable en el área barra de herramientas:



### Vista de pagina

En **Vista de pagina**, la partitura está formateada como aparecerá cuando se imprima o se exporte como un PDF o archivo de imagen: es decir, página por página, con márgenes. Los saltos de línea y página se aplican automáticamente, siempre que sea posible, para que la partitura se ajuste al espacio disponible. Puede anular el diseño automático agregando sus propios Saltos de línea, página o sistema.

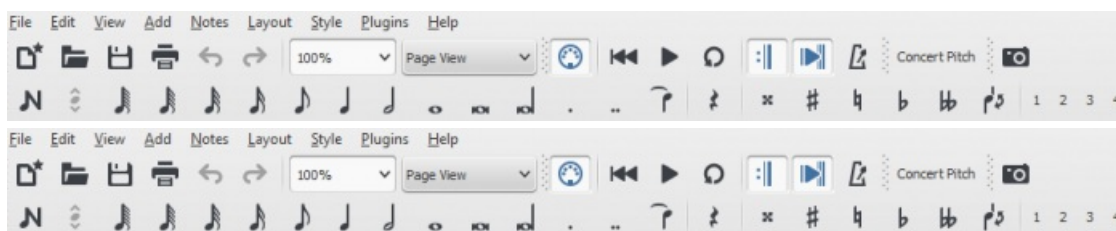
### Vista continua

En **Vista continua**, la partitura se muestra como un sistema ininterrumpido. Incluso si el punto de partida no está a la vista, los números de medición, los nombres de los instrumentos, las claves, las indicaciones de compás y las armaduras siempre se mostrarán a la izquierda de la ventana.



Nota: MuseScore puede funcionar más rápido en la vista continua que en la de página debido a que el diseño es más simple.

### Barras de herramientas



El área de la **Barra de herramientas** se encuentra entre la **Barra de menú** y la **ventana del documento**. Contiene símbolos que le permiten realizar ciertas operaciones. Se divide en las siguientes barras de herramientas:

- **Operaciones con archivos:** Crear partitura nueva, Abrir partitura, Guardar partitura, Imprimir partitura, Deshacer el último cambio, Rehacer el último cambio. Esta barra de herramientas también incluye Zoom y Vista de página
- **Controles de Reproducción:** Activar la entrada MIDI, Rebobinar a la posición de inicio, iniciar o detener la reproducción, Activar o desactivar la reproducción de bucle, reproducir repeticiones, Desplaza partitura al reproducir, Reproducir metrónomo.
- **Tono de concierto:** Muestra la partitura en tono escrito o de concierto (sonidos reales).
- **Captura de imagen:** Le permite tomar una instantánea de parte de la partitura.
- **Introducción de notas:** Modo de introducción de notas, Duración, Ligadura de prolongacion, silencio, Alteraciones, Invertir dirección, Voz (1, 2, 3, 4).

Para elegir qué barras de herramientas mostrar, haga clic derecho en un espacio vacío en el área de la barra de herramientas (o en la barra de título del Inspector) y, desde el menú, marque o desmarque las opciones requeridas. Este menú también le permite ver u ocultar el **Teclado del piano**, **Selección** barra lateral, **Paletas**, el **Inspector**, y (si ya se muestra) las "**Herramientas de Percusión**" (i.e. Paleta de Percusión).

También se puede acceder a estas opciones de visualización en el menú **Ver**, y, a partir de 2.1, en **Ver** → **Barras de herramientas**.

### Paneles laterales

Los **espacios de trabajo**, el **Inspector** y el **Filtro de selección** se muestran convenientemente como **paneles laterales** a la izquierda y derecha de la ventana. Para desacoplar un panel lateral, use uno de los siguientes métodos:

- Arrastra el panel;
- Haga clic en el doble chevron en la parte superior del panel;
- Haga doble clic en el área de título en la parte superior del panel.

Para acoplar un panel, use uno de los siguientes procedimientos:

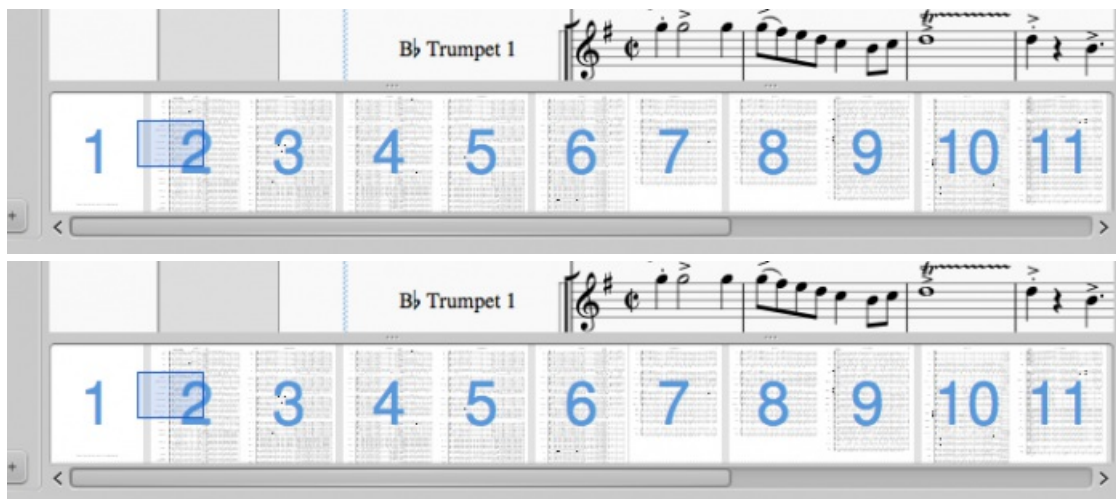
- Arrastre el panel hacia la parte superior/inferior de un panel lateral existente y se apilará verticalmente encima / debajo de ese panel.
- Arrastre el panel al centro de un panel lateral existente y se superpondrá a ese panel. A ambos paneles se puede acceder mediante pestañas.
- Al hacer doble clic en la barra de título del panel, se restaurará a su posición previamente acoplada.

## Navegación

Hay varios comandos disponibles para ayudarlo a navegar a través de la partitura. Se enumeran en [Atajos de teclado: navegación](#).

### Navigator

El **Navegador** un panel opcional que le permite navegar una partitura larga más fácilmente, o ir a páginas específicas. Para ver / ocultar, vaya a Ver → Navegador, o use el atajo F12 (Mac: fn+F12). Aparece en la parte inferior de la ventana del documento si se desplazan las páginas horizontalmente, o en el lado derecho de la ventana del documento si se desplazan verticalmente (ver [Preferencias: Lienzo](#)).



El cuadro azul representa el área de la partitura que actualmente está visible en la ventana principal. Puede arrastrar el cuadro azul o la barra de desplazamiento, o hacer clic en un área para ir inmediatamente.

### Buscar

La función **Buscar** le permite navegar rápidamente a un pentagrama específico, guía de ensayo o número de página en la partitura:

1. Presione Ctrl+F (Mac: Cmd+F), o seleccione Editar → Buscar. Esto abre la barra **Buscar** (o **Ir a**) en la parte inferior del espacio de trabajo.
2. Use una de las siguientes opciones:
  - Para ir a un **compás**, ingrese el número de compás (contando a partir del compás numerado como 1, independientemente de los compases de anacrusa, los cortes de sección o los cambios manuales a las compensaciones numéricas del pentagrama).
  - Para ir a una **guía de ensayo**, ingrese el nombre de la guía de ensayo (el buscador distingue mayúsculas y minúsculas).
  - Para ir a una guía de ensayo numérica, ingrese el número usando el formato rXX (donde XX es la marca de ensayo. Esto funciona comenzando con la versión 2.1).
  - Para ir a una página, ingrese el número de página usando el formato pXX (donde XX es el número de página).

**Nota:** a veces es conveniente evitar nombrar las guías de ensayo con las letras "R", "r", "P", "p", o una de estas letras con un número ("R1" o "p3" por ejemplo), ya que pueden confundir al algoritmo de búsqueda.

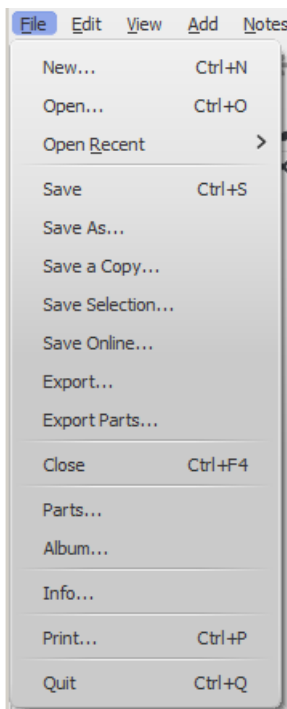
## Ver

- [Abrir/Guardar/Exportar/Imprimir](#)
- [Formato de archivo](#)
- [Diseño y formato](#)

## Abrir/Guardar/Exportar/Imprimir

En el menú **Archivo** puede encontrar las siguientes opciones:

- [Abrir](#), Abrir reciente.
- [Guardar](#), Guardar como..., Guardar una copia..., Guardar selección..., Guardar en línea...
- [Exportar...](#), Exportar partes...
- [Imprimir...](#)



## Abrir

Además de los [archivos de formato nativo](#) (\*.mscz y \*.mscx), MuseScore también abre una variedad de archivos en otros [formatos](#).

Para abrir cualquier archivo compatible:

1. Elige una de las siguientes opciones:
  - Presione Ctrl+O.
  - Haga clic en el icono "Abrir partitura" en el lado izquierdo del área de la barra de herramientas.
  - Desde la barra de menú, seleccione Archivo → Abrir....
2. Seleccione un archivo y haga clic en Abrir; simplemente haga doble clic en el archivo.


**Abrir reciente...** le permite elegir de una lista de partituras recientemente abiertas.

## Guardar

**Guardar...**, **Guardar como...**, **Guardar una copia...** y **Guardar selección...** le permiten guardar archivos nativos de MuseScore (.mscz y .mscx).

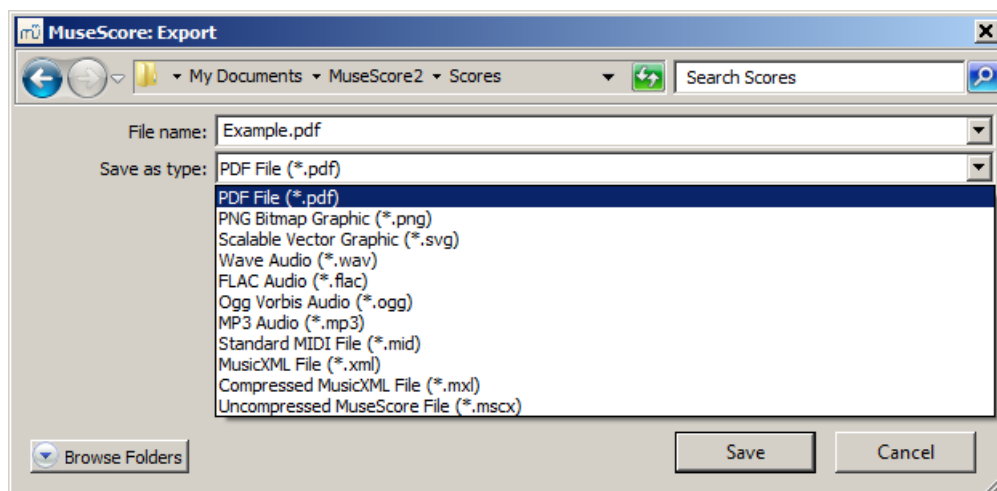
- **Guardar...**: Guarde la partitura actual en el archivo.
- **Guardar como...**: Guarde la partitura actual en un nuevo archivo.
- **Guardar una copia...**: Guarde la partitura actual en un archivo nuevo, pero continúe editando el archivo original.
- **Guardar selección...**: Guarde los pentagramas seleccionados en el nuevo archivo. En las versiones de MuseScore anteriores a la 2.1, para garantizar que el archivo se guarde correctamente, la indicación de compras debe

mostrarse en el *primer* pentagrama del pasaje seleccionado, a menos que sea 4/4..

- **Guardar online...**: Guardar y compartir sus partituras en la web en [MuseScore.com](https://musescore.com) . Para más detalles, vea [Compartir partituras en línea](#).

## Exportar

**Exportar...** y **Exportar partes...** le permiten crear archivos que no son de MuseScore, como PDF, MusicXML, MIDI y varios formatos de audio e imagen. En el diálogo **Exportar**, puede elegir a qué formato exportar:



- **Exportar...**: Exportar partituras actuales al formato de su elección.
- **Exportar partes...**: Exporte la partitura actual y todas las partes vinculadas a archivos separados en un formato de su elección.

MuseScore recuerda qué formato eligió la última vez y lo convierte en el predeterminado para la próxima vez.

**Nota:** Existe un problema conocido con Windows XP y Vista, donde tienes que configurar (manualmente) la extensión del nombre de archivo cuando eliges un formato diferente al seleccionado la vez anterior.

## Imprimir

**Imprimir...** permite imprimir su archivo MuseScore. Dependiendo de su impresora, tendrá diferentes opciones, pero en general puede definir el rango de páginas, el número de copias y la intercalación.

Si tiene instalada una impresora PDF, también puede "exportar" a PDF usando **Print**, pero generalmente es mejor utilizar la opción nativa de PDF en [Exportar](#) para obtener una representación más precisa.

**Nota:** para que esto funcione correctamente con Adobe PDF, asegúrese de desmarcar "Confiar solo en las fuentes del sistema, no use las fuentes del documento" en Propiedades de la impresora.

## Ver

- [Formato de archivo](#)
- [Extracción de piezas](#)

## Deshacer y rehacer


MuseScore recuerda un número ilimitado de acciones de deshacer/rehacer.

Los [atajos](#) estándar son:

- Deshacer Ctrl+Z (Mac: ⌘+Z)
- Rehacer Ctrl+Shift+Z or Ctrl+Y (Mac: ⌘+Shift+Z)

O use los botones de la barra de herramientas: 

## Compartir partituras en línea

Vaya a [musescore.com/sheetmusic](https://musescore.com/sheetmusic)  para ver otras partituras de MuseScore.

Puede guardar y compartir su partitura en línea en [MuseScore.com](https://musescore.com) . Puede optar por guardar una partitura de forma

privada para el acceso personal desde cualquier computadora, o compartirla públicamente. MuseScore.com permite la visualización y reproducción de partituras en su navegador de red; una función adicional titulada VideoScores permite la sincronización entre la partitura y un video de YouTube. Puede descargar la partitura en una variedad de formatos (incluidos PDF, MIDI, MP3, MusicXML y el archivo original de MuseScore) para verlas fuera del navegador.

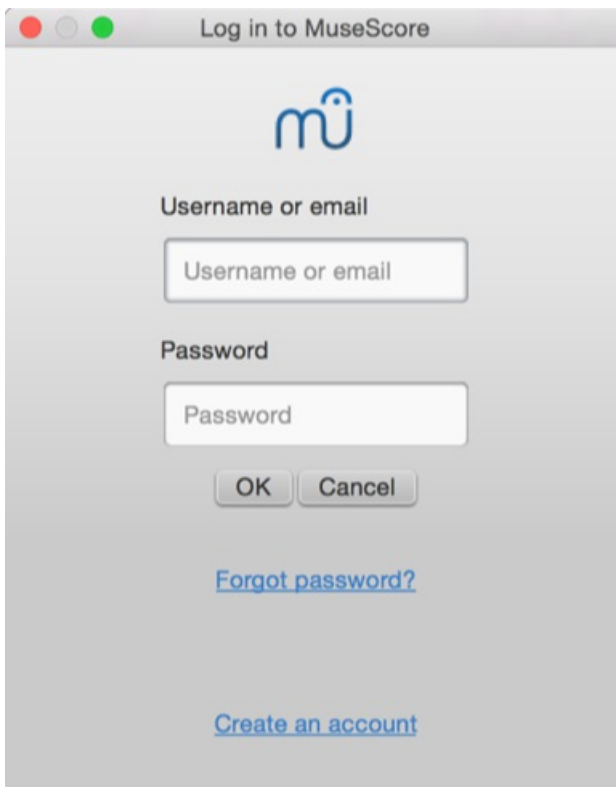
### Crea una cuenta

1. Visite [MuseScore.com](https://musescore.com) and click on y haga clic en "[Crear nueva cuenta](#)". Elija un nombre de usuario e ingrese un correo electrónico válido y presione "Crear nueva cuenta".
2. Espere unos minutos para obtener un correo electrónico del soporte de MuseScore.com. Si no llega ningún correo electrónico, verifique su carpeta de correo no deseado.
3. Haga clic en el enlace del correo electrónico y visite [perfil de usuario](#) para cambiar su contraseña.

### Comparte una partitura directamente desde MuseScore

Para guardar una partitura en línea:

1. Asegúrese de que el botón Tono de concierto esté **desactivado** y que las partes individuales estén transpuestas correctamente.
2. Desde el menú, seleccione Archivo → Guardar en línea.... Aparecerá el cuadro de diálogo "Iniciar sesión en MuseScore":



3. Ingrese su dirección de correo electrónico o nombre de usuario y contraseña de MuseScore, luego haga clic en Aceptar.  
**Nota:** si aún no tiene una cuenta de MuseScore, cree una primero haciendo clic en el enlace "Crear una cuenta". Eso abrirá su aplicación de navegador y lo llevará a [musescore.com/user/register](https://musescore.com/user/register).
4. Al iniciar sesión correctamente, podrá ingresar la información de su partitura.



Score Information

You're logged in as [redacted] [Sign out](#)

Title

Description

**Make this score private**  
Respect the [community guidelines](#). Only make your scores accessible to anyone with permission from the right holders.

License **All Rights reserved** [What does this mean?](#)

Tags   
Use a comma to separate the tags

[Save](#) [Cancel](#)

Score Information

You're logged in as [redacted] [Sign out](#)

Title

Description


**Make this score private**  
Respect the [community guidelines](#). Only make your scores accessible to anyone with permission from the right holders.

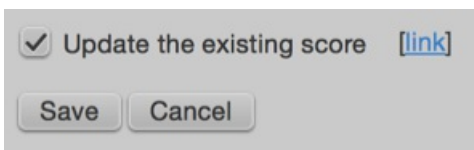
License **All Rights reserved** [What does this mean?](#)

Tags   
Use a comma to separate the tags

[Save](#) [Cancel](#)

- **Título:** El título de la partitura.
- **Descripción:** El texto descriptivo que aparecerá junto al título.
- **Hacer privada esta partitura:** Si está marcado, la partitura solo se puede ver a través de un enlace privado. Si no está marcado, la partitura es visible para todos.


- **Licencia:** Elija una licencia de derechos de autor apropiada de la lista desplegable. **Nota:** [Licencia de Creative Commons](#) , permite a las personas usar sus partituras bajo ciertas restricciones.
  - **Etiquetas:** Puede agregar \*\* etiquetas \*\* para ayudar a identificar partituras en MuseScore.com. Usa comas para separar varias etiquetas.
5. En caso de que ya hayas guardado la partitura en línea antes, actualizará automáticamente la existente y, a partir de la versión 2.1, puedes ingresar información adicional en una sección de registro de cambios del diálogo. Desmarque **Actualice la partitura existente** para guardar en línea como una nueva partitura.




6. **Subir audio de la partitura**(A partir de la versión 2.1): Si está utilizando un [SoundFont](#) diferente al predeterminado y si puede exportar [archivos MP3](#), una casilla de verificación " Subir audio de la partitura" estará visible y habilitado. Si la casilla de verificación está marcada, MuseScore reproducirá el audio de la partitura utilizando los ajustes [sintetizador](#) y cargará el audio en MuseScore.com.

### Suba una partitura en MuseScore.com


También puedes subir una partitura directamente en MuseScore.com.

1. Haga clic en [Subir enlace](#)  en MuseScore.com.
2. Tiene las mismas opciones en el menú Guardar en línea.
3. También tiene acceso a más información, como **Género**.


**Nota:** si alcanza el límite de carga de **cinco hojas**, aún puede subir [partituras directamente desde MuseScore](#), pero solo las últimas cinco son visibles. Si desea más que esta cantidad, actualice a una [Cuenta Pro](#) .

### Edite una partitura en MuseScore.com

Si desea realizar cambios en una de sus partituras en MuseScore.com, edite el archivo MuseScore en su propia computadora, guárdelo y luego haga lo siguiente:

- Si originalmente compartió la partitura [directamente desde MuseScore](#), simplemente vaya a File → Gardar Online... nuevamente para actualizar la partitura en línea.
- Si originalmente [subió la partitura](#upload-a-score-on-musescore-com) a través de [Upload page](#)  en MuseScore.com, entonces siga estos pasos para actualizar la partitura en línea:
  1. Abra a la página de partituras en MuseScore.com.
  2. Haga clic en el menú de tres puntos : a la derecha y seleccione "Actualizar esta partitura".
  3. En el formulario, puede cargar un archivo de partitura de reemplazo y cambiar la información y la configuración de privacidad que lo acompañan.


### Cambiar al método directo de actualización de una partitura en línea

Es mucho más conveniente actualizar partituras en línea directamente desde MuseScore que actualizarlas manualmente desde la página web. Siga estos pasos si originalmente cargó la partitura a través de la [Página de carga](#)  y ahora desea cambiar al método directo:

1. Vaya a la página de partituras en MuseScore.com y copie la URL.
2. Abra el archivo de partituras en su computadora con MuseScore.
3. En el menú, seleccione Archivo → Propiedades de la partitura... y pegue la URL en el campo "Source".

Ahora, cuando quiera actualizar la partitura en línea, simplemente vaya a Archivo → Guardar Online...

### Enlaces externos

- [Cómo eliminar una partitura guardada en MuseScore.com](#) 

### Tono de concierto

Puede elegir mostrar la partitura en el tono **escrito** o **concierto** (sonidos reales). El tono escrito muestra la partitura

como debería verse cuando se imprime para que lo lean los músicos. Sin embargo, durante la preparación, puede preferir por conveniencia ver el [instrumento transpositor](#) anotado *como suena*, sin transposición. En este caso, debe seleccionar la opción "Tono de concierto".

Para alternar la visualización de partitura entre el tono **escrito** o de **concierto**, use una de las siguientes opciones:

- Presione el botón Tono de concierto (ubicado en la esquina superior derecha del [área barra de herramientas](#) area). Cuando se presiona este botón, la partitura está en tono de concierto.
- Desde la barra de menú, seleccione **Notas** y marque/desmarque la opción Tono de concierto.

Antes de imprimir la partitura, exportarla a PDF o guardarla en línea, debe asegurarse de que el botón Tono de concierto esté **sin** presionar, y que las partes individuales estén correctamente transpuestas.

## Ver

- [Transposición: Instrumento transpositor](#)
- [Alterations: Renombrar las alturas](#)

## External links

- [Tono de concierto](#) ↗ (Artículo de Wikipedia)
- [Instrumento transpositor](#) ↗ (Artículo de Wikipedia)
- [Concert pitch or not??](#) ↗ (MuseScore forum discussion)

## Notación

En el capítulo anterior "[nodo: 36556, título ="Conceptos básicos "] aprenderá cómo [introducir notas](#) e interactuará con las [palettes](#). El capítulo "Notación" describe los diferentes tipos de notación con más detalle, incluida la notación musical más avanzada.

Ver "[Temas avanzados](#)".

## Armaduras de clave

**Armaduras de clave** estándar están disponibles en la [paleta](#) Armaduras en los espacios de trabajo básico y avanzado. También es posible crear [armaduras de clave personalizadas](#) (ver abajo).



## Añadir una nueva armadura de clave

### Añadir nueva armadura de clave para *todos* los pentagramas

Use cualquiera de los siguientes métodos:

- Arrastre una armadura desde la paleta hasta una parte vacía de un compás.
- Seleccione un compás y haga doble clic en la armadura de clave en la paleta.
- Seleccione una nota y haga doble clic en la armadura de clave en la paleta.

### Añadir la nueva armadura de clave para *un* pentagrama solamente

Si desea cambiar la armadura de clave de solo un pentagrama, dejando los demás sin cambios:

- Presione Ctrl (Mac: ⌘) y mantenga presionado mientras arrastra una armadura de clave desde una paleta a un compás.

## Reemplazar una armadura de clave existente

### Reemplazar armadura de clave para *todos* pentagramas

Use cualquiera de los siguientes métodos:

- Arrastre una armadura de clave desde la paleta hasta la armadura que se va a reemplazar (o al compás que contiene la armadura de clave).
- Seleccione la armadura clave a reemplazar y haga doble clic en una nueva armadura en una paleta.

### Reemplazar la armadura de clave para *un* pentagrama solamente

Si desea reemplazar la armadura de clave de un pentagrama, dejando a los demás sin cambios:

- Presione Ctrl (Mac: ⌘) y mantenga pulsado mientras arrastra una armadura de clave de una paleta a la armadura a ser reemplazada (o en el compás que contiene armadura de clave)

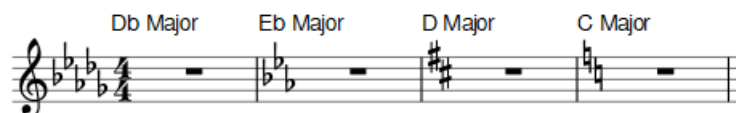
## Eliminar una armadura de clave

Use cualquiera de los siguientes métodos:

- Haga clic en una armadura de clave existente y presione Borrar.
- Arrastre la armadura de clave vacía desde la paleta (en el espacio de trabajo avanzado) a el compás.

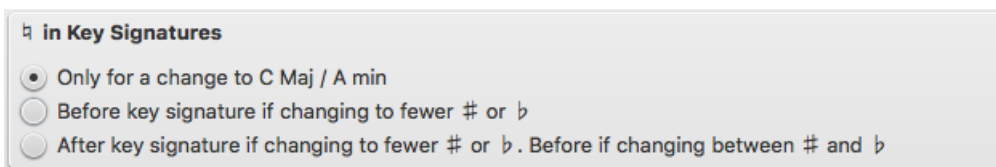
## Productos naturales en los cambios armaduras de clave

De forma predeterminada, MuseScore solo muestra los becuadros cancelados cuando la armadura de clave cambia a la Do mayor/La menor (sin sostenidos o bemoles). En todos los demás casos, simplemente muestra la nueva armadura de clave sin cancelaciones:



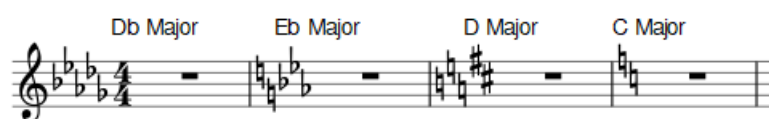
Sin embargo, puede optar por mostrar los becuadros cancelados para todos los cambios de armaduras de clave :

1. Desde el menú, seleccione Estilo → General... → Alteraciones. Verás las opciones:

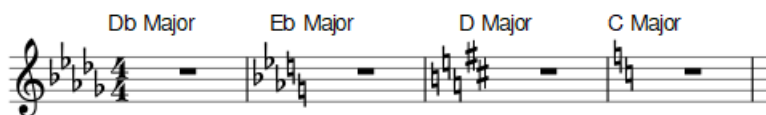


2. Seleccione una de las tres opciones.
3. Si está en una parte y quiere que la nueva opción se aplique a *todas* las partes, haga clic en Aplicar a todas las partes .
4. Haga clic en Aceptar para salir.

Por ejemplo, seleccionar la opción "**Antes de la armadura si se cambia a una tonidad con menos sostenidos o bemoles**" da:



Y la opción "**Después de la armadura si se cambia a una tonidad con menos sostenidos o bemoles. Antes si se cambia entre sostenidos o bemoles**":



## Cambios armadura de clave y silencios de multicompás

Los Silencios de multicompás se interrumpen si hay un cambio en la armadura de clave:



## Armaduras de cortesía

Para desactivar la visualización de un armadura de clave de cortesía en particular:

- Seleccione la armadura de clave correspondiente y desmarque "Mostrar cortesía" en la sección "armadura de clave" del Inspector.

Para desactivar la visualización de *todas* las armadura de clave de cortesía:

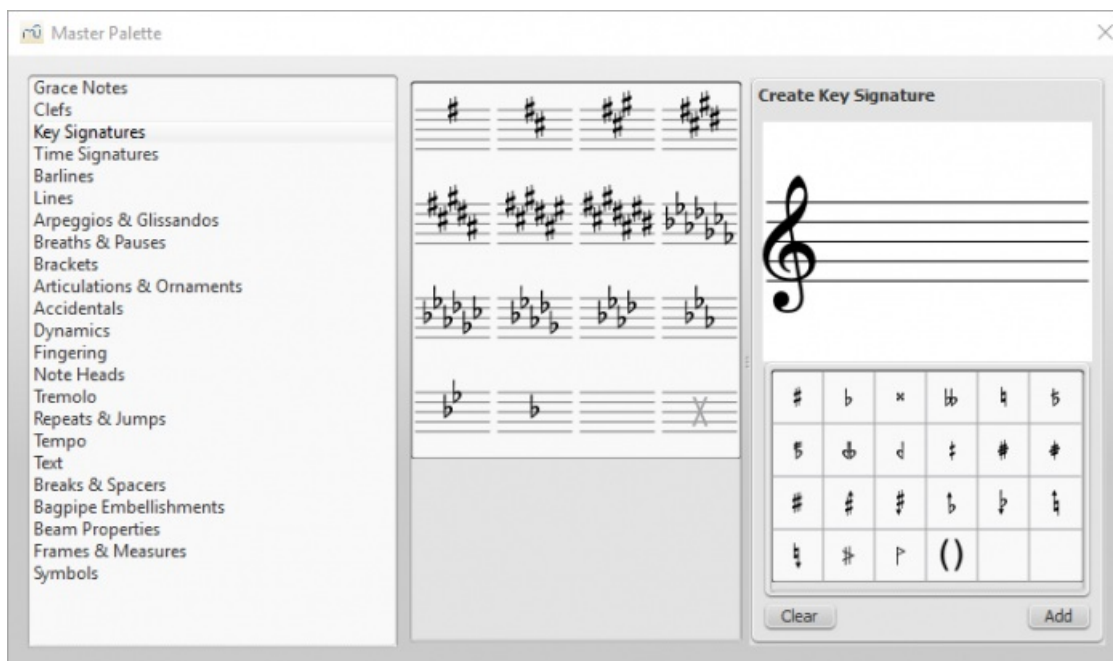
- Desde el menú, seleccione Estilo → General... → Página, y desmarque "Crear armaduras de cortesía".

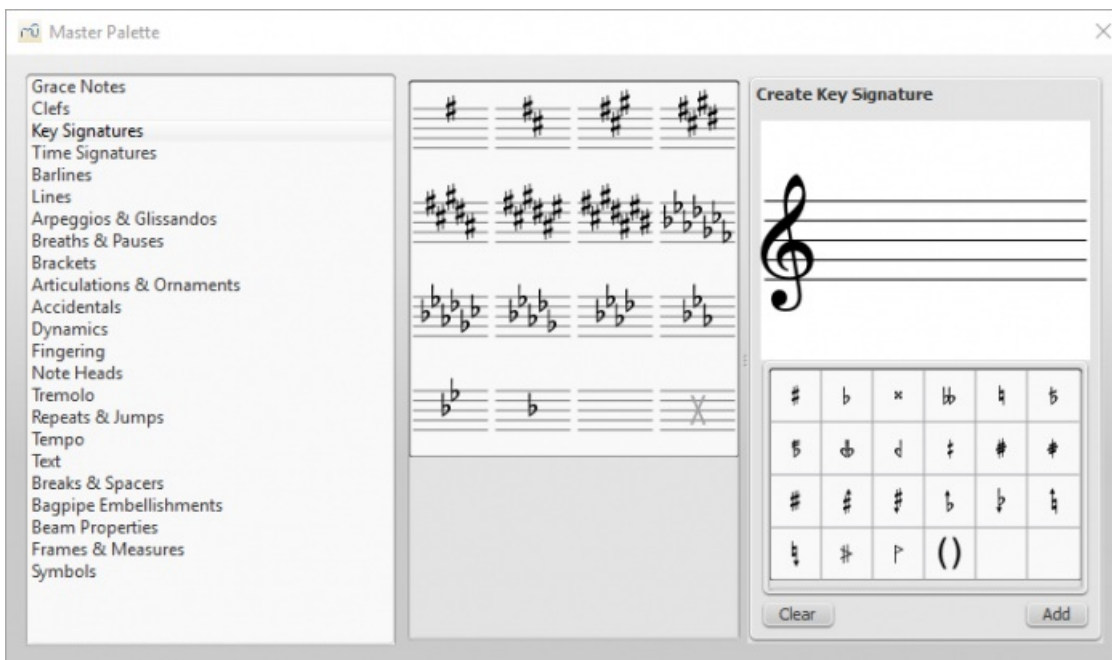
**Nota:** las armaduras de cortesía no se muestran en section breaks.

## Armaduras de clave personalizadas

Para crear una armadura de clave personalizada:

1. Presione May+K para visualizar la sección **Armaduras** de la Master palette.





2. En el panel **Crear armadura**, arrastre las alteraciones desde la paleta hasta el "pentagrama" que se encuentra arriba para crear armadura deseada. Utilice el botón **Borrar** si es necesario, para eliminar todas las alteraciones del "pentagrama."
3. Presione **Añadir** para mover la nueva armadura de clave a la biblioteca (panel central).

\_Nota:\_ La reproducción de Armaduras personalizadas de clave no es compatible actualmente.

Para mover una armadura de clave de la paleta Maestra a una [paleta personalizada](#) :

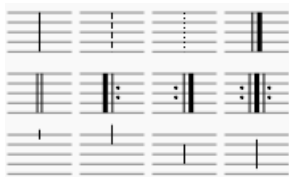
- Arrastra y suelta la armadura de clave en una paleta.

Para aplicar una armadura de clave al partitura *directamente desde la Paleta maestra*, use uno de los siguientes métodos:

- Seleccione un compás y haga doble clic en la armadura de clave en la Paleta maestra.
- Arrastre una armadura de clave desde la Paleta maestra a un compás .

## Barras de compás

Las distintas barras de compás están disponibles en la paleta **Barras de compás**:



### Cambiar el tipo de barra de compás

Para cambiar una barra de compás existente, use una de las siguientes opciones:

- Seleccione una barra de compás, luego haga doble clic en un símbolo en la paleta Barras de compás.
- Arrastre un símbolo de la paleta Barras de compás en una barra de compás en la partitura.
- Arrastre un símbolo de la paleta Barras de compás en un compás .
- Seleccione un compás, luego haga doble clic en un símbolo en la paleta Barras de compás.
- Seleccione una barra de compás, a continuación, en el Inspector, ajuste el "estilo" en la sección "Barra de compás" .

### Para cambiar una barra de compás especial a una simple

- Seleccione la barra de compás y presione **Borrar**.

### Para ocultar una barra de compás

- Seleccione la barra y presione **V**, o desmarque **Visible** en el Inspector.

## Insertar barra de compás

Para insertar una nueva barra de compás entre las existentes:

- Arrastre un símbolo de la paleta **Barras de compás** en una nota o silencio.
- Seleccione una nota o silencio, luego haga doble clic en un símbolo en la paleta **Barras de compás**.

## Barras de compás personalizadas

Es posible crear barras de compás personalizadas mediante la selección de una o varias barras de compás, y luego ajustando las propiedades en la sección "Barras de compás" del **Inspector**:

- **Estilo**: Elija de una lista de líneas de barras preestablecidas.
- **Pentagramas abarcados**: El máximo es igual al número de pentagramas en el sistema.
- **Abarcar desde**: Establece la posición de la parte superior de la barra de compás. "0" es la línea del pentagrama superior. Los números positivos comienzan más abajo en el pentagrama, los números negativos arriba.
- **Abarcar hasta**: Establece la posición de la parte inferior de la barra de compás (ver "Abarcar desde").
- **Extensión predefinida**: Establecer una opción de extensión predefinida.

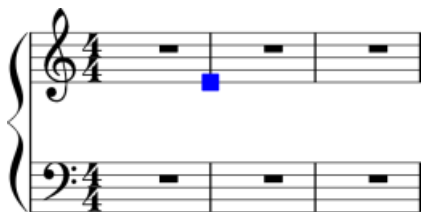
Ver , [Mensurstrich](#).

Los cambios en el color y el desplazamiento horizontal/vertical también se pueden realizar en el Inspector.

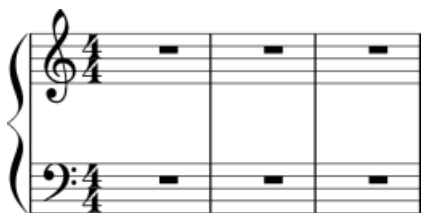
## conectar las barras de compás

Barras de compás pueden extenderse sobre varios pentagramas, como en el pentagrama de un piano, o en una partitura orquestal para unir a los instrumentos de una misma sección. Para unir las barras de compás:

1. Haga doble clic en una barra de compás para ingresar [modo de edición](#).



2. Haga clic en el punto de ajuste inferior azul y arrástrelo hasta el pentagrama que desea conectar. El punto de ajuste adapta su posición para que no haya necesidad de colocarlo exactamente.
3. Presione **Esc** para salir [modo de edición](#). Esto actualizará todas las otras barras de compás relevantes.



Ver

- [Operaciones en un compás](#)
- [Añadir fermata a barra de compás](#)

## Claves

Las **claves** comúnmente utilizadas (De Sol, De Fa, De Do en 3a, De Do en 4a) se pueden encontrar en la **paleta** de claves en el [espacio de trabajo](#) básico. Para obtener una selección más completa, consulte la paleta de **claves** en el espacio de trabajo avanzado (ver imagen a continuación).



Nota: Puede adaptar la selección de claves a sus requisitos específicos utilizando una [paleta personalizada](#).

## Añadir una clave

### Añadir clave al comienzo del compás

\_\_Método 1 \_\_- Añadir clave al inicio del compás, sea o no el primer compás de un sistema:

- Seleccione un compás y haga doble clic en un símbolo de clave en la paleta.  
O,
- Arrastre una clave de la paleta a un compás.

\_\_Método 2 \_\_- solo para cambiar la clave al inicio de un sistema

- Seleccione la clave existente al comienzo del sistema y haga doble clic en una clave de la paleta.  
O,
- Arrastre una clave de la paleta directamente sobre la clave existente.

### Añadir una clave en medio de un compás

Para crear una clave en medio de un compás:

- Haga clic en una nota, luego haga doble clic en una clave en la paleta.

**Nota:** si la clave no es la primera en el sistema, se dibujará más pequeña.

En esta imagen, el pentagrama superior comienza con una clave de sol y cambia inmediatamente a clave de fa, luego después de una nota y un silencio, vuelve a la clave de sol.



**Nota:** Cambiar una clave no cambia el tono de ninguna nota. En cambio, las notas se mueven para preservar el tono. Si lo desea, puede usar [Transportar](#) junto con un cambio de clave.

## Claves de cortesía

Cuando se produce un cambio de clave al comienzo de un sistema, se generará una **clave de cortesía** al final del sistema anterior

Para mostrar u ocultar **todas** las claves de cortesía:

1. En el menú, seleccione Estilo → General... → Página;
2. Marque / desmarque "Crear claves de cortesía".  
También es posible mostrar/ocultar claves de cortesía caso por caso:
3. "Crear claves de cortesía" debe marcarse en el menú "General" (ver arriba);



4. Seleccione una clave y marque/desmarque "Mostrar claves de cortesía" en el Inspector.

### Eliminar una clave

- Seleccione una clave y presione **Borrar**.

### Ocultar claves

#### Mostrar clave solo en el primer compás (para todos los pentagramas)

1. En el menú, seleccione **Estilo** → **General...** → **Página**;
2. Desmarque "Crear clave en todos los sistemas".

#### Mostrar clave solo en el primer compás (para un pentagrama en particular)

1. Haga clic derecho en el pentagrama, seleccione **Propiedades del pentagrama...** y desmarque "Mostrar la clave";
2. Abra la paleta maestra y seleccione la sección "Símbolos";
3. Arrastre y suelte una clave de la paleta maestra en el primer compás del pentagrama; O seleccione la primera nota y haga doble clic en una clave en la paleta maestra.

**Nota:** esta opción puede ser útil para los usuarios de TAB que no quieren que la clave se repita en cada línea.

#### Ocultar todas las claves en un pentagrama en particular

1. Haga clic derecho en el pentagrama, y seleccione **Propiedades de pentagrama...**;
2. Desmarque "Mostrar la clave".

### Indicaciones de compás

Las **Indicaciones de compás** se pueden encontrar en una Paleta del mismo nombre en los espacios de trabajo Básico y Avanzado.



### Añadir un indicación de compás

Para **Añadir** una indicación de compás, use cualquiera de los siguientes métodos:

- Arrastrar y soltar una indicación de compás de una paleta en un espacio en un compás.
- Seleccione un compás y luego haga doble clic en una indicación de compás en una paleta.
- Seleccione cualquier nota o silencio y haga doble clic en una indicación de compás en la paleta.

La indicación de compás aparecerá al comienzo del compás seleccionado.

Para *reemplazar* una indicación de compás, use cualquiera de los siguientes métodos:

- Arrastre y suelte una indicación de compás sobre una indicación de compás existente.
- Seleccione una indicación de compás en la partitura, luego haga doble clic en una indicación de compás en la paleta.


### Borrar una indicación de compás

Para borrar una indicación de compás en la partitura, selecciónela y presione **Borrar**.

### Para crear una indicación de compás

Si la indicación de compás que necesita no está disponible en ninguna de las paletas, se puede crear de la siguiente manera:

1. Presione Shift+T para visualizar la sección **Indicaciones de compás** de la Paleta maestra.
2. Seleccione una indicación de compás para editar en el panel central.
3. En el panel **Crear indicación de compás** edite los diversos parámetros (numerador, denominador, texto, agrupación) para obtener la indicación compás y las propiedades que desee. Para restablecer la agrupación predeterminada, presione Reset.
4. Presione Añadir para añadir la indicación de compás recién creada al panel central. Para borrar una indicación de compás del panel central, haga clic derecho sobre ella y seleccione Borrar.
5. Arrastre y suelte la indicación de compás desde la indicación de compás a la ubicación deseada de la partitura.

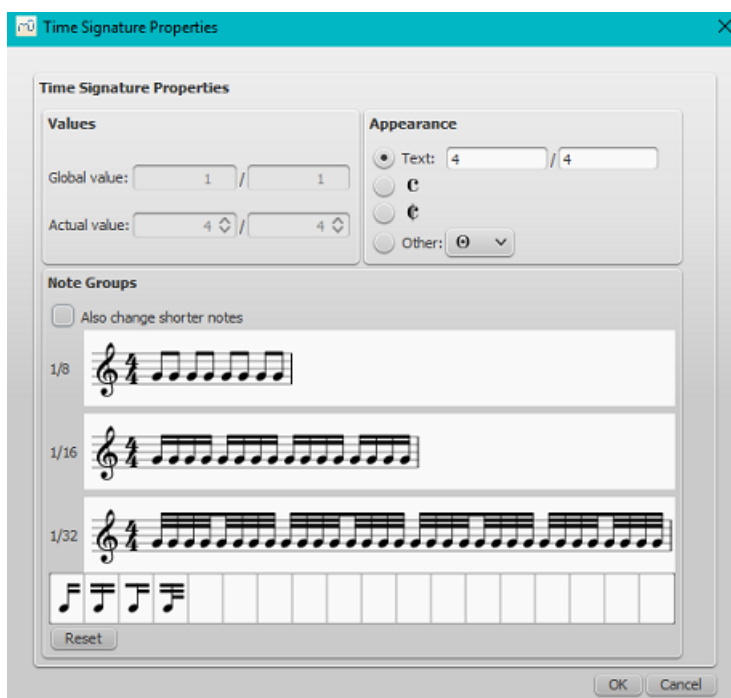
Para mover una indicación de compás desde la paleta maestra a una paleta personalizada :

- Arrastre y suelte la indicación de compás en una paleta en un espacio de trabajo personalizado.

## Propiedades de indicación de compás

Para mostrar el diálogo de **Propiedades de indicación de compás**:

- Haga clic derecho en una indicación de compás y seleccione **Propiedades de indicación de compás...**







- **Valor global:** Muestra la indicación global de compás y se establece automáticamente cuando añadas una indicación de compás a la partitura. Esta es la referencia para tiempos (como se muestra en la barra de estado) y indicaciones de metronomo.
- **Valor real:** Muestra la indicación de compás asociada con un pentagrama en particular. Este valor normalmente es el mismo que la indicación de compás global, pero se puede configurar de forma independiente si es necesario. Ver indicaciones de compás local.
- **Grupos de notas;** Le permite cambiar la agrupación predeterminada de notas asociada con una indicación de compás. Ver Cambiar agrupación predeterminada.
- **Apariencia:** Le permite editar el texto mostrado sin afectar la indicación de compás subyacente. Para un ejemplo, vea los Compases aditivos.

## Cambiar agrupación predeterminada

Para cambiar una agrupación para una indicación de compás en particular:

1. Haga clic derecho en la indicación de compás y seleccione, **Propiedades de indicación de compás...**;
2. Para romper una agrupación de notas en el panel **Grupos de notas**, haga clic en la nota que lo sigue. Para restablecer la barra de agrupación, haga clic en el mismo lugar. Alternativamente, puede cambiar la agrupación arrastrando un icono de agrupamiento a una nota, de la siguiente manera:

-  Comienzo de barra de agrupación en esta nota.

- o  No cortar barra de agrupación en esta nota.
- o  Grupo de semicorcheas a la izquierda de esta nota.
- o  Grupo de fusas a la izquierda de esta nota.

El botón **Restablecer** cancela cualquier cambio realizado en esa sesión.

**Nota:** a partir de la versión 2.1, al marcar la casilla "También cambiar notas más breves", significa que cualquier cambio de agrupación en un nivel se aplicará automáticamente a las duraciones más breves. En las versiones anteriores a 2.1, debe ajustar la agrupación para las diferentes duraciones de nota de forma independiente.

#### Metrónomos aditivos (compuestos)

Indicaciones aditivas (compuestas) de compás a veces se usan para aclarar la división de los tiempos dentro de un compás. Para crear un indicación aditiva de compás:

1. Haga clic derecho en una indicación de compás en la partitura y seleccione **Propiedades de indicación de compás...**;
2. En la sección **Apariencia**, ajuste la propiedad "Texto" según sea necesario;
3. Ajuste la agrupación de notas en la sección **Grupos de notas** si es necesario.

**Nota:** la sección **Indicación de compás** de la paleta maestra también le permite crear indicaciones de compás aditivas (ver arriba).

#### Indicaciones locales de compás

En ciertos casos, una partitura puede mostrar pentagramas con diferentes indicaciones de compás ejecutándose al mismo tiempo. Por ejemplo, en 26. Variación de Goldberg de Bach:

VARIATIO 26 a 2 Clav.  
♩ = 63



VARIATIO 26 a 2 Clav.  
♩ = 63



En el ejemplo anterior, la **indicación global de compás** es 3/4, pero el **indicación de compás del pentagrama superior** se ha establecido de forma independiente a 18/16.

Establecer una **Indicación local de compás** por solo un pentagrama:

- Mantenga presionado **Ctrl** (Mac: **Cmd**) y arrastre y suelte una indicación de compás desde una paleta a un compás vacío.

#### Compases de anacrusa y cadenzas

Ocasionalmente necesitará disminuir o aumentar la duración de un compás sin cambiar la indicación de compás—por ejemplo, en un compás de anacrusa en una cadenza, etc. Ver **Operaciones en un compás: duración del compás**

#### Cambios de indicación de compás y descansos

Los **Multi-measure rests** se interrumpen cuando se produce un cambio en la indicación de compás. También **un salto de**

sección evitará que se muestre una indicación de compás de cortesía al final del compás anterior.

## See also

- [Armaduras de clave](#)

## External links

- [How To Using Polyrhythm, mixed meters and local time signatures in MuseScore](#)
- [Additive meters](#) at Wikipedia.

## Alteraciones

Los tipos más comunes de **alteraciones** se proporcionan en la barra de herramientas Alteraciones encima de la partitura y en la [paleta](#) Alteraciones en el [espacio de trabajo](#) básico. Se puede encontrar una lista más completa en la paleta Alteraciones en el espacio de trabajo avanzado.

	#	b	×	♯♯
h	()			

### Añadir una alteración

**Alteraciones** se agregan automáticamente a una nota, según corresponda, cuando aumenta o disminuye su altura:

- ↑: Aumenta la altura de una nota en un semitono (favorece los sostenidos).
- ↓: Disminuya la altura de una nota en un semitono (favorece los bemoles).

Para agregar (i) un doble bemol o doble sostenido, (ii) una alteración *decortesía* (también conocida como *advertencia* o *recordatorio*), or (iii) una alteración no estándar, use una de las siguientes opciones:

- Seleccione una nota y haga clic en una alteración en la barra de herramientas sobre la partitura.
- Seleccione una nota y haga doble clic en una alteración en la paleta Alteraciones (espacio de trabajo básico o avanzado).
- Arrastre una alteración de la paleta Alteraciones a una nota.

Si desea agregar paréntesis a una **alteración advertida**, use uno de los siguientes:

- Seleccione la alteración en la partitura y haga doble clic en el símbolo de paréntesis en la paleta Alteraciones.
- Arrastre el símbolo de paréntesis desde la paleta hasta la modificación.
- Comenzando en la versión 2.1 seleccione la alteración y marque la casilla "Tiene corchete" en el [Inspector](#).

Si más tarde cambia la altura de una nota con las teclas del cursor, se eliminan las configuraciones manuales de la alteración.

Si es necesario, las alteraciones se pueden eliminar haciendo clic en ellas y presionando **Borrar**.

### Renombrar de las alturas enarmónicas

Para renombrar enarmónicamente una nota o notas, tanto en las vistas escritas *como* en las de tono de concierto:

1. Seleccione una nota o grupo de notas;
2. presione J;
3. Continúe presionando J para recorrer los equivalentes enarmónicos.

Para renombrar la altura enarmónica en la vista de tono escrito, sin afectar la vista de tono de concierto, o viceversa:

1. Seleccione una nota o grupo de notas;
2. Presione Ctrl+J (Mac: Cmd+J);
3. Continúe presionando las mismas teclas para recorrer los equivalentes enarmónicos.

**Nota:** si las alturas de las notas seleccionadas no son todas iguales, el efecto puede ser impredecible.

### Renombrar las alturas

- Desde el menú, selecciona Notas → Renombrar las alturas.

## Ver

- [Armadura: Cambiar](#)

## External links

- [Alteración](#) ↗ en Wikipedia
- [Enarmónico](#) ↗ en Wikipedia

## Arpeggios y glissando

Los símbolos de **Arpeggio** y **Glissando** se pueden encontrar en la [paleta](#) "Arpeggios & Glissandos" en el [espacio de trabajo](#) avanzado. Esta paleta también incluye flechas de rasgueo, una llave de arpeggio, articulaciones de instrumentos de viento y símbolos de deslizamiento por encima y debajo.



Para agregar un símbolo a la partitura, use uno de los siguientes métodos:

- Seleccione una o más notas, luego haga doble clic en un símbolo en la paleta "Arpeggios y Glissando".
- Arrastre un símbolo de la paleta "Arpeggios y Glissando" a una nota.

Cualquier símbolo se puede personalizar ajustando sus propiedades en el [Inspector](#). En la mayoría de los casos se proporcionan controles de edición para permitir el ajuste de la longitud/curvatura en el [modo de edición](#). Si es necesario para usarlo en el futuro, puede guardar el resultado en una [paleta personalizada](#).

## Arpeggios

Quando se agrega una flecha de arpeggio o rasgueo a la partitura, inicialmente se extiende solo a un [voz](#). Sin embargo, puede ajustar fácilmente su altura haciendo doble clic en el símbolo y arrastrando los controles hacia arriba o hacia abajo (para un ajuste más fino use las flechas del teclado). La reproducción del símbolo se puede activar o desactivar en el [Inspector](#).



## Glissandos (diapositivas)

Un **Glissando** abarca dos notas consecutivas, normalmente en la misma voz.



Los glissandos de acordes también son posibles.



### Ajuste los puntos de inicio y fin

1. Haga doble clic en el símbolo para ingresar al modo de edición;
2. Haga clic en el punto de ajuste de inicio o final:
  - Use May+↑↓ para mover el punto hacia arriba o hacia abajo, de nota a nota.
  - Use Shift+←→ para mover el punto hacia arriba o hacia abajo, de nota a nota.

Este método también le permite mover los puntos de ajuste entre notas en diferentes voces o incluso de un pentagrama a otro, por ejemplo, glissandos entre pentagramas. También puede usar las flechas del teclado o Ctrl + + flecha para hacer ajustes finales en las posiciones de los puntos.

### Glissandos personalizados

Para personalizar el glissando según sus requisitos, selecciónelo y ajuste las propiedades en el Inspector de la siguiente manera :

- **Tipo:** Elige entre una línea recta u ondulada;
- **Texto:** Edita o elimina el texto. *Nota:* si no hay espacio suficiente entre las notas, el texto no se muestra;
- **Estilo:** Elija cómo se reproduce el glissando. Hay cuatro opciones: cromático, teclas blancas, teclas negras, diatónicas;
- **Reproducir:** Marque/desmarque la casilla para activar o desactivar la reproducción.



### Articulaciones de instrumentos de viento

Los símbolos **Fall**, **Doit**, **Plop** and **Scoop** son provistos en la misma paleta, para cambiar la longitud y la curvatura, seleccione el símbolo, ingrese el modo de edición y ajuste los controladores como se describe en modo de edición: Líneas.

### Slide in por encima/debajo

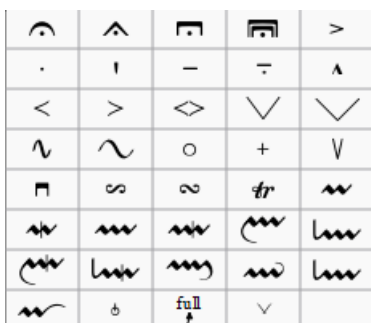
Las líneas para **Slide in** y **Slide out** también se pueden encontrar en la paleta "Arpeggios & Glissando". Para editar la longitud y el ángulo de una línea, haga doble clic en ella y arrastre el gancho (o use las flechas del teclado para un ajuste más fino).

### Enlaces externos

- [Arpeggio](#)  en Wikipedia
- [Glissando](#)  en Wikipedia

### Articulaciones y ornamentos

Se puede encontrar el conjunto completo de símbolos en la paleta Articulaciones y ornamentos en el espacio de trabajo avanzado:



También hay una versión abreviada en el espacio de trabajo básico.

## Articulaciones{#articulations}

Las **Articulaciones** son los símbolos usados en la partitura para mostrar cómo se tocará una nota o acorde. Los símbolos principales en este grupo son:

- [Calderón](#)
- Staccato
- Mezzo-staccato / Portato
- Staccatissimo
- Subrayado
- Sforzato
- Marcato

También se incluyen articulaciones especiales para cuerdas frotadas y pulsadas, instrumentos de viento, etc..

## Ornamentos

Los **Ornamentos** incluyen:

- Mordentes, Mordentes invertidos, Mordentes dobles
- Trinos
- Grupetos
- [Bends](#)

Nota: **Appoggiaturas** y **acciaccaturas** se pueden encontrar en [Notas de adorno](#).

## Añadir ornamento/ornamento

Puede usar los siguientes metodos:

- [Seleccione](#) una nota o un [rango](#) de notas, luego haga doble clic en un símbolo en la paleta.
- Arrastre un símbolo de la paleta a una cabeza de nota.

## Añadir alteración a un adorno

Para aplicar una alteración a un ornamento existente, como un trino:

1. Seleccione la nota a la que se adjunta el ornamento;
2. Abra la [Sección de símbolos](#) de la [Paleta Maestra](#);
3. Busque y [aplique](#) la alteración deseada de la partitura (se pueden encontrar pequeñas alusiones utilizando el término de búsqueda "figured bass"); Nota: debe buscar las palabras en inglés.
4. Arrastra la alteración a su posición (o recoloca usando los [atajos de teclado](#) o el [Inspector](#)).

## Añadir calderón a una barra de compás

Un calderón se puede aplicar directamente a una [barra de compás](#) seleccionando la barra de compás y haciendo doble clic en el calderón desde una paleta. Esto no afecta la [reproducción](#).

## Atajos de teclado

- Alternar Staccato: Shift+S
- Alternar Subrayado: Shift+N
- Alternar Sforzato (accent): Shift+V
- Alternar Marcato: Shift+O
- Añadir [Acciaccatura \(nota de adorno\)](#): /

Los atajos de teclado se pueden personalizar en las [Preferencias](#) de MuseScore.

## Ajustar posición

Inmediatamente después de agregar una articulación o ornamento desde una paleta, el símbolo se selecciona automáticamente: luego se puede mover \_ arriba o abajo\_ del teclado de la siguiente manera:

- Presione las teclas de flecha arriba / abajo para un posicionamiento preciso (0.1 sp a la vez);

- Presione Ctrl+↑ o Ctrl+↓ (Mac: Cmd+↑ o Cmd+↓) para ajustes verticales más grandes (1 sp a la vez).
- Para voltear un símbolo al otro lado de la nota (donde sea posible), selecciónela y presione X.

Para habilitar ajustes en *todas* las direcciones desde el teclado:

1. Haga doble clic en el símbolo para ingresar al modo Edición, o haga clic en él y presione Ctrl+E (Mac: Cmd+E), o haga clic derecho sobre el símbolo y seleccione "Editar elemento";
2. Presione las teclas de flecha para posicionamiento fino (0.1 sp a la vez); o presione Ctrl+Arrow (Mac: Cmd+Arrow) para ajustes más grandes (1 sp a la vez).

También puede cambiar los valores de desplazamiento horizontal y vertical en el Inspector. Para colocar más de un símbolo a la vez, seleccione los símbolos deseados y ajuste los valores de desplazamiento en el Inspector.

Nota: El símbolo también puede reubicarse haciendo clic y arrastrando, pero para un control más preciso, use los métodos anteriores.

## Propiedades de articulación


La mayoría de las propiedades de articulaciones / ornamentos se pueden editar desde el Inspector. También se puede acceder a otras propiedades (es decir, dirección y posición de anclaje) haciendo clic con el botón derecho en el símbolo y seleccionando las Propiedades de la articulación...

También puede realizar ajustes **globales** en todas las articulaciones existentes y aplicadas posteriormente seleccionando Estilo... → General... → Articulaciones, ornamentos.

## ver

- [Notas de adorno](#)

## Enlaces externos

- [Ornamentos](#)  en Wikipedia

## Bends

Se puede crear una variedad de bends simples y complejos (etapas múltiples) con la *Herramienta de Bends*, ubicada en la paleta de Articulaciones y Ornamentos del espacio de trabajo avanzado.

## Aplicar un bend

Para aplicar uno o más bends a la partitura, use una de las siguientes opciones:

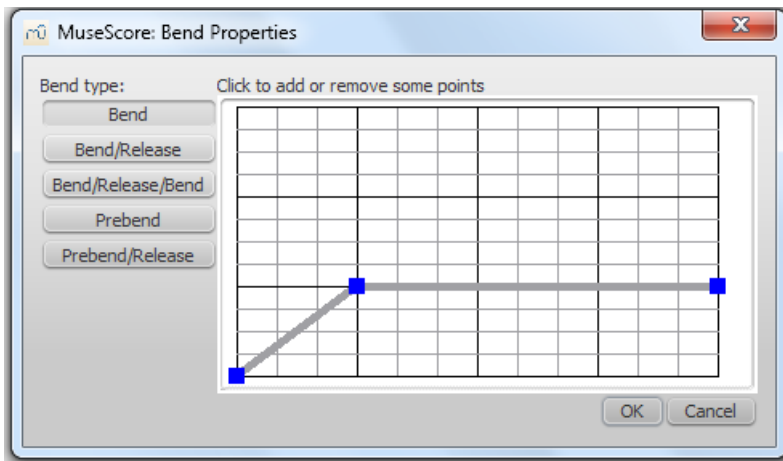
- Seleccione una o más notas y haga doble clic en el símbolo de bend en la paleta.
- Arrastre el símbolo de bend desde la paleta a una nota.

## Editar un bend

Para editar un bend, use uno de los siguientes:

- Haga clic derecho en un símbolo de bend en la partitura y seleccione "Propiedades de Bend".
- Seleccione un símbolo de bend en la partitura y presione "Propiedades" en la sección "Bend" del Inspector.





Las opciones preestablecidas están disponibles, si es necesario, en el lado izquierdo de la ventana de **Propiedades de Bends**. El bend actual está representado por un gráfico que consiste en líneas grises conectadas por nodos cuadrados y azules (ver imagen arriba). La pendiente de la línea indica el tipo de bend:

- Pendiente ascendente = Bend hacia arriba
- Pendiente abajo = Bend abajo
- Línea horizontal = Sostener (Release)

El **eje vertical** del gráfico representa por cuanto se dobla el tono, hacia arriba o hacia abajo: una unidad equivale a un cuarto de tono: 2 unidades a un semitono, 4 unidades a un tono completo, y así sucesivamente. El **eje horizontal** del gráfico indica la longitud del bend: cada segmento de línea gris se extiende para 1 espacio (sp) en la partitura.

Una bend se modifica añadiendo o eliminando puntos en el gráfico:

- Para añadir un punto, pulse en una intersección vacía.
- Para eliminar un punto, haga clic en él.

Añadir un punto *alarga* el bend en 1 sp; eliminar un punto *acorta* el bend en 1 sp. Los puntos de *Inicio* y *fin* del bend se pueden mover hacia arriba y hacia abajo solamente.

### Ajustar la altura

La altura del símbolo de bend se ajusta automáticamente para que aparezca justo encima del pentagrama. Esta altura se puede reducir, si es necesario, con una solución alternativa:

1. Cree otra nota en la línea superior (o espacio) del pentagrama, verticalmente sobre la nota en la que desea que comience el bend.
2. Primero aplique el bend a la nota más alta: esto creará un símbolo de bend con la altura más baja.
3. Para aumentar la altura del bend, mueva esta nota hacia abajo.
4. Arrastre el símbolo de bend hacia abajo a la posición correcta.
5. Marque la nota superior como invisible y silenciosa (usando el Inspector).

### Ajustar posición

Para ajustar la posición usa uno de los siguientes:

- Arrastre el símbolo de bend con el mouse.
- Haga clic en el símbolo y ajuste los desplazamientos horizontales y verticales en el Inspector.
- Haga doble clic en el símbolo; o haga clic en él y presione **Ctrl+E** (Mac: **Cmd+E**); o haga clic derecho en el símbolo y seleccione "Editar elemento". Luego use las teclas de flecha para un posicionamiento preciso (0.1 sp a la vez); o **Ctrl+Flecha** (Mac: **Cmd+Flecha**) para ajustes más grandes (1 sp a la vez).

### Bends personalizados

Después de editar un bend en la partitura, este se puede guardar para uso futuro arrastrando y soltando el símbolo en una paleta mientras se mantiene presionado **Ctrl+May** (Mac: **Cmd+May**). Ver Espacio de trabajo personalizado

### Grupos irregulares

Los **grupos irregulares** se usan para escribir ritmos más allá de las divisiones de tiempos generalmente permitidos por el indicación de compás. Por ejemplo, un **tresillo** de semicorchea dividirá un compás de corchea en tres semicorcheas en lugar de dos:



En un compás de 6/8, un *dosillo* de corchea dividirá una blanca punteada en dos corcheas en lugar de tres:



## Crea un grupo irregular

El método exacto para ingresar un grupo irregular depende de si está comenzando en el modo de introducción de notas o no. Comenzaremos con un ejemplo simple: la creación de un tresillo de corcheas.

### Crear un grupo irregular en modo normal

1. Seleccione una nota o silencio que especifique la duración completa del grupo tresillo deseado. En el caso de un tresillo de corcheas, deberá seleccionar una negra o silencio, como en el siguiente ejemplo:



2. En el menú principal, seleccione Notas → Grupos irregulares → Tresillo, o presione Ctrl+3 (Mac: ⌘+3). Esto dará el siguiente resultado:



3. El programa cambia automáticamente al modo de introducción de notas y selecciona la duración más apropiada, en este ejemplo una corchea. Ahora ingrese la serie deseada de notas/silencios. Por ejemplo:



### Crear un tresillo en el modo de introducción de notas

1. Asegúrese de estar en el modo de introducción de notas (presione N).
2. Navegue hasta la nota / silencio (o compás vacío) donde desea que comience el tresillo (use las teclas de flecha izquierda/derecha según sea necesario).
3. Seleccione una duración final para todo el grupo de tresillo. En el caso de un tresillo de corcheas, haga clic en la negra en la barra de herramientas de introducción de notas (o presione 5 en el teclado).
4. Desde el menú principal, seleccione Notas → Grupos irregulares → Tresillo, o presione Ctrl+3 (Mac: ⌘+3). Esto crea una indicación de tresillo / corchete y divide apropiadamente la nota/silencio original (ver imagen arriba).
5. El programa selecciona automáticamente la duración más apropiada, en este ejemplo una corchea, lo que le permite comenzar a ingresar de inmediato la serie deseada de notas / silencios.

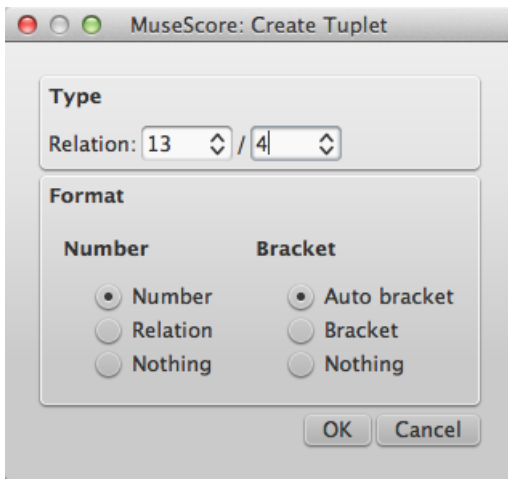
### Crear otros grupos irregulares

La mayoría de los otros grupos irregulares se pueden ingresar de manera similar, sustituyendo el comando general crear grupo irregular – Ctrl+2-9 (usuarios de Mac Cmd+2-9) – en la serie de pasos anterior: esto creará grupos irregulares que van desde un dosillo (2) a un novenillo (9) . Para casos más complejos, vea [abajo](#).

### Grupos irregulares personalizados

Para crear otros grupos irregulares que las opciones predeterminadas (por ejemplo, 13 semicorcheas en el espacio de una negra):

1. Ingrese/seleccione una nota o silencio igual a la duración total del grupo irregular.
2. Abra el cuadro de diálogo **Crear grupo irregular** desde el menú: Notas → grupos irregulares → Otro...
3. Seleccione la relación numérica deseada (por ejemplo, 13/4 para trece semicorcheas en el espacio de una negra) en "Relación" en la sección "Tipo". Especifique "Número" y "Llave" usando los botones de opción en la sección "Formato".



4. Haga clic en Aceptar para cerrar el cuadro de diálogo.



## Eliminar un grupo irregular

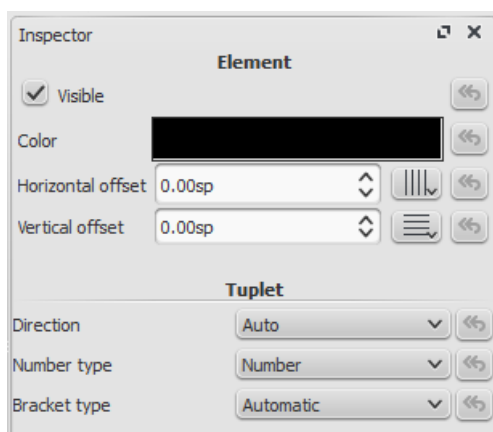
Para eliminar un grupo irregular, seleccione el número/llave y presione Borrar.

## Preferencias

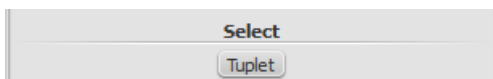
Para personalizar la apariencia de un grupo irregular en particular, puede cambiar sus propiedades en el Inspector. También puede cambiar el estilo general para todos los grupos irregulares en una partitura.

### Inspector

Para cambiar las propiedades de visualización de un grupo irregular, seleccione el grupo irregular o llave, y use el [Inspector](#).

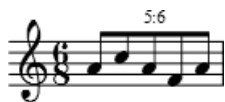


Si no se muestran ni el número ni el llave, seleccione una nota del grupo irregular, luego use el botón **Valor irregular** en el Inspector para ver el cuadro de dialogo anterior.



Para "Dirección", elija "Automático" para colocar la llave en el mismo lado de las cabezas de las notas como la plica o la barra. Elija Arriba o Abajo para colocar explícitamente el llave encima o debajo de las cabezas de las notas, respectivamente, independientemente de la plica o la posición de la barra de agrupacion.

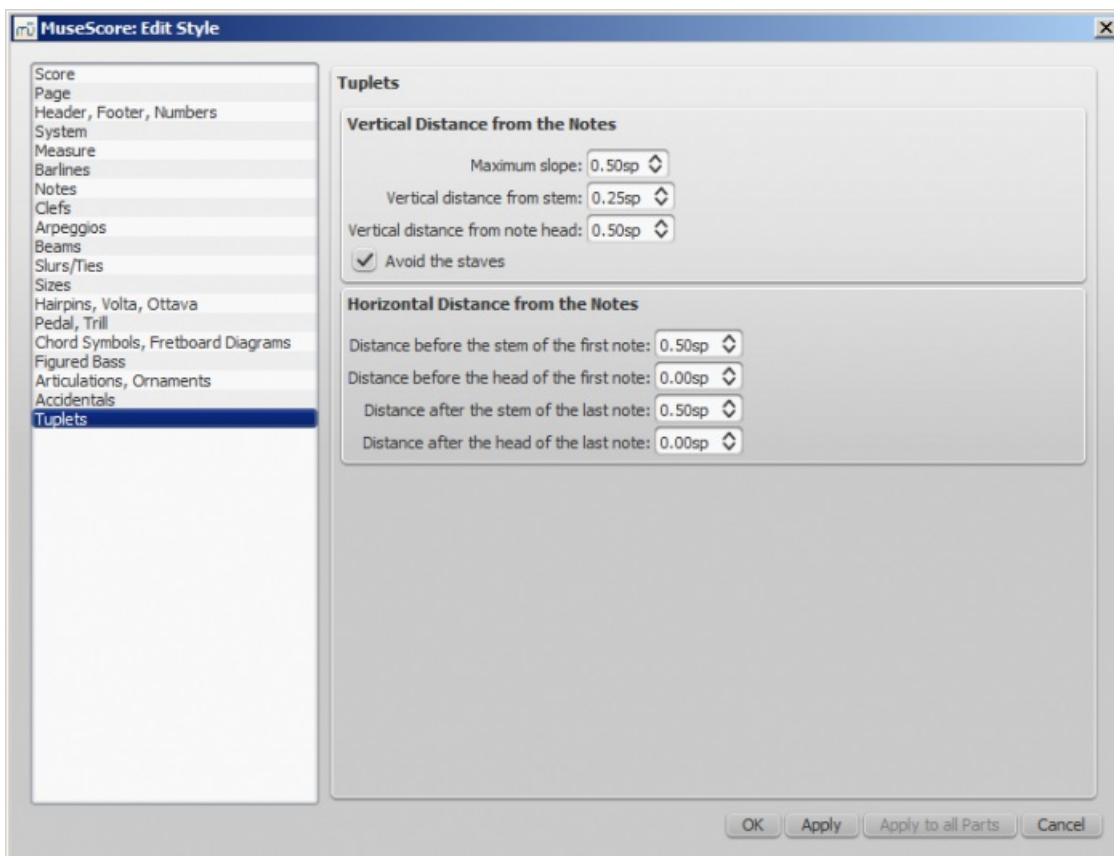
Para Tipo de número, elija Número para mostrar un entero, Relación para mostrar una proporción de dos enteros, o Nada para mostrar ningún número en absoluto.

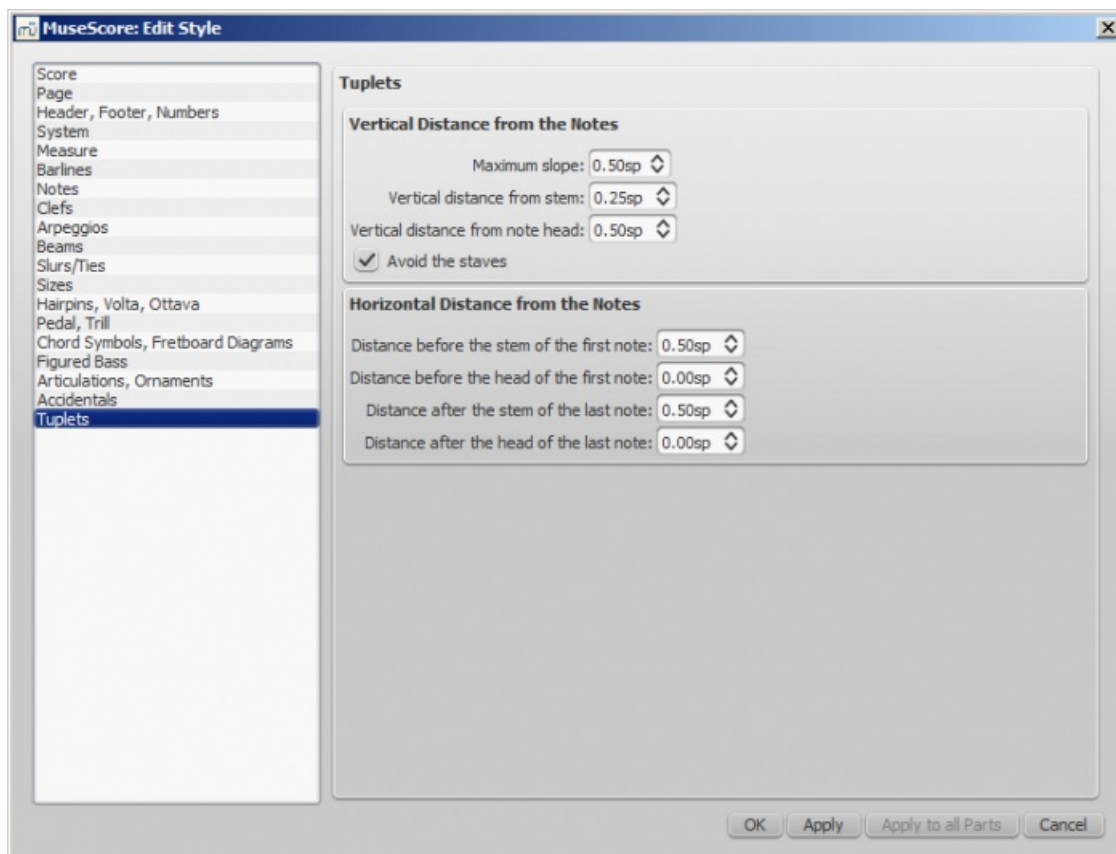


Para 'Tipo de corchete', elija 'Automático' para ocultar el corchete de las notas con viñetas y muestre el corchete si el grupo irregular incluye notas o silencios sin barras de agrupacion. Elija Corchete, o Nada para mostrar explícitamente u ocultar el corchete, respectivamente.

### Estilo

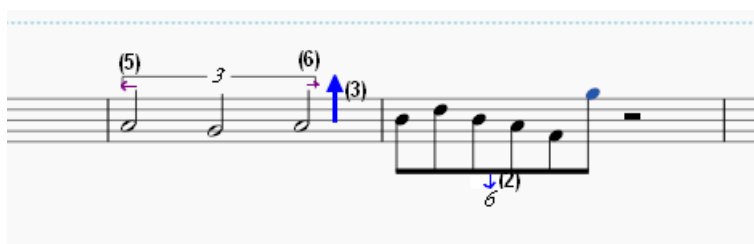
Vaya a Estilo → General... y seleccione Valores irregulares. Le permite cambiar todas las propiedades de grupos irregulares.





Dos ajustes son posibles: vertical y horizontal

- El ajuste vertical tiene tres opciones con valores en unidades espaciales y una casilla de verificación
  - Pendiente máxima: el valor predeterminado es 0,50; el rango es de 0.10 a 1.00
  - Distancia vertical desde la plica (ver (2) abajo): el valor predeterminado es 0.25; el rango es de -5.00 a 5.00
  - Distancia vertical desde la cabeza de nota (ver (3) abajo): el valor predeterminado es 0.50; el rango es de -5.00 a 5.00
  - Evitar los pentagramas: por defecto marcado
- Horizontal tiene cuatro opciones con valores en unidades espaciales
  - Distancia antes de la plica de la primera nota (ver (5) a continuación): el valor predeterminado es 0.50; el rango es de -5.00 a 5.00
  - Distancia antes de la cabeza de la primera nota: el valor predeterminado es 0.00; el rango es de -5.00 a 5.00
  - Distancia después de la plica de la última nota (ver (6) abajo): el valor predeterminado es 0.50; el rango es de -5.00 a 5.00
  - Distancia después de la cabeza de la última nota: el valor predeterminado es 0.00; el rango es de -5.00 a 5.00



## Enlaces externos

- [Cómo crear tresillos y otros grupos irregulares](#)
- [Grupo irregular](#) en Wikipedia
- [La guía del usuario para grupos irregulares en MuseScore](#) [vídeo]

## Ligaduras

Una ligadura es una línea curva entre dos o más notas que indican que se deben tocar *legato*—suavemente y sin separación. No debe confundirse con Ligaduras por prolongación, que unen dos notas del mismo tono.

Hay varias maneras de agregar una ligadura a una partitura, y todas pueden ser útiles dependiendo del contexto

(también es posible agregar una ligadura desde paleta de líneas también es posible pero no es lo mas practico).

## Añadir ligaduras en el modo de introducción de notas

1. Mientras está en el modo de introducción de notas, ingrese la primera nota en la sección con una ligadura;
2. Presione **s** para comenzar la sección con una ligadura;
3. Escriba las notas restantes en la sección con una ligadura;
4. Presione **s** de nuevo para finalizar la sección con una ligadura.

## Agregar una ligadura *fuera* del modo introducción de notas

### Método 1

1. Asegúrese de *no* estar en el modo introducción de notas y seleccione la primera nota que desee que este cubierta por la ligadura:



2. Presione **s** para agregar una ligadura que se extienda a la nota siguiente:



3. (Opcional) Mantenga **May** y presione **→** (tecla de flecha a la derecha) para extender la ligadura a la nota siguiente. Repita según sea necesario:



4. (Opcional) Presione **x** para invertir la dirección de la ligadura:



5. Presione **Esc** para salir modo de edición:



### Método 2

1. Asegúrese de *no* estar en el modo introducción de notas;
2. Seleccione la primera nota que desee que este cubierta por la ligadura;
3. Elija una de las siguientes opciones:
  - o Para agregar una ligadura a *una* sola voz: mantenga presionada **Ctrl** (**⌘** en una Mac) en una Mac) y seleccione la última nota que desea que este cubierta la ligadura.
  - \*Para agregar ligaduras a *todas* las voces: mantenga presionada **May** (**⌘** en una Mac) y seleccione la última nota que desea que este cubierta por las ligaduras.
4. Press **s**.

## Ajustar la ligadura

Si solo quieres ajustar la *posición* de una ligadura:

1. Seleccione la ligadura;
2. Use cualquiera de los siguientes métodos:
  - o Arrastre la ligadura.

- Ajuste los valores de desplazamiento horizontal y vertical en el [Inspector](#).

Para ajustar *todas* las propiedades de una ligadura (longitud, forma y posición):

1. Asegúrese de que *no* esté en el modo introducción de notas;
2. Haga doble clic en la ligadura para ingresar al [modo de edición](#) (o selecciónela y presione Ctrl+E; o haga clic con el botón derecho y seleccione "Editar elemento");
3. Haga clic en un punto de ajuste para seleccionarlo, o use Tab para pasar por los distintos puntos de ajuste;
4. Para mover los puntos de ajuste izquierdo y derecho de una nota a otra, use los siguientes atajos:
  - May+→: Mover a la siguiente nota.
  - May+←: Mover a la nota anterior.
  - May+↑: Mover a la voz inferior (voz 2 a voz 1, etc.).
  - May+↓: Mover a voz más alta (voz 1 a voz 2, etc.).
5. Para ajustar la posición de cualquier punto de ajuste, use cualquiera de los siguientes métodos:
  - Arrastre el punto de ajuste.
  - Use las teclas de flecha para un ajuste fino (0.1 [sp.](#) a la vez). Para ajustes más grandes (1 [sp.](#) a la vez) use Ctrl+Flecha.
6. Presione Esc para salir modo de edición.

**Nota:** los dos puntos externos ajustan el inicio y el final de la ligadura, mientras que los tres puntos de la curva ajustan el contorno. El punto del medio en la línea recta se usa para mover toda la ligadura arriba/abajo/izquierda/derecha

### Ligaduras extendidas

Una ligadura puede abarcar varios sistemas y páginas. El inicio y el final de una ligadura está anclado a una nota, acorde o silencio. Si las notas se reposicionan debido a cambios en el diseño, estiramiento o estilo, la ligadura también se mueve y se ajusta en tamaño.

Este ejemplo muestra una ligadura que abarca desde la clave de fa hasta la clave de sol. Con el mouse, seleccione la primera nota de la ligadura, mantenga presionada Ctrl (Mac: ⌘) y seleccione la última nota dentro de la ligadura, y presione S para agregar la ligadura.



X invierte la dirección de una ligadura seleccionada.

### Ligaduras punteadas

Las ligaduras punteadas se usan a veces en canciones donde la presencia de una ligadura varía entre estrofas. Las ligaduras punteadas también se usan para indicar la sugerencia de un editor (a diferencia de las marcas originales del compositor). Para cambiar una ligadura existente en una ligadura punteada o discontinua, selecciónela y luego en Inspector (F8) cambie Tipo de línea de Continuo a Punteado O discontinua.

### SVer

- [Ligadura de prolongación](#)
- [Modo de edición](#)
- [Introducción de notas](#)

### Ligaduras de prolongación

Una **ligadura de prolongación** es una línea curva entre dos notas de la misma altura, lo que indica que deben reproducirse como una sola nota con las duraciones combinadas (ver [enlaces externos](#) abajo). Las ligaduras de prolongación normalmente se crean entre notas adyacentes en la misma voz, pero MuseScore también admite ligaduras de prolongación entre notas no adyacentes y entre notas en diferentes voces.

En el [modo de introducción de notas](#), si especifica una ligadura de prolongación inmediatamente después de ingresar una nota o acorde, el programa genera automáticamente las notas de destino correctas para ir con las ligaduras de

prolongación. O bien, puede simplemente crear ligaduras de prolongación "después del hecho", entre notas existentes.

**Nota:** Las ligaduras de prolongación, que unen notas de la *misma* altura, no se deben confundir con ligaduras, que unen notas de *diferentes* alturas e indican articulación legato.

### Ligar notas juntas

1. Presione Esc para asegurarse de que no está en el modo de introducción de notas.
2. Haga clic en una nota, o use Ctrl (Mac: Cmd) + haga clic para seleccionar más de una nota.



3. Presione + o el botón de la ligadura de prolongación, .




Se crearán ligaduras de prolongación entre la(s) nota(s) seleccionada(s) y la(s) siguiente(s) nota(s) del mismo tono.

### Ligar acordes juntos

Para ligar todas las notas de un acorde a la vez:


- Haga clic en la plica del acorde, o
- Mantenga presionada May y haga clic en cualquier nota en el acorde.

Luego presione + o el botón de la ligadura de prolongación . Se crearán ligaduras de prolongación entre todas las notas del acorde seleccionado y las siguientes notas de los mismos tonos.




### Añadir notas ligadas en el modo de introducción de notas

Para crear una ligadura de prolongación en una sola nota durante la entrada de notas:

1. Seleccione una sola nota (una que no sea parte de un acorde).
2. Seleccione una nueva duración de nota para la nota siguiente, si es necesario (pero consulte "Nota" abajo).
3. Presione + o el botón de la ligadura de prolongación, .

**Nota:** este acceso directo funciona, como se describió anteriormente, solo si no hay un acorde después de la nota seleccionada. Si lo hay, se ignora la duración y la nota ligada se agrega al acorde siguiente.

### Añadir un acorde ligado en el modo de introducción de notas

1. Asegúrate de que una nota esté seleccionada *en un acorde*.
2. Seleccione un nueva duración de la nota para el siguiente acorde, si es necesario (pero ver "Nota" abajo).
3. Presione + o botón de la ligadura de prolongación, .

**Nota:** este acceso directo funciona, como se describió anteriormente, solo si no hay un acorde después de la nota seleccionada. Si lo hay, se ignora la duración y la notas ligadas se agregan al acorde siguiente.







Para ajustar la posición vertical de una o más líneas:

1. Asegúrese de que no está en modo de introducción de notas o edición.
2. Use cualquiera de los siguientes:
  - Haga clic en una o más líneas y cambie el desplazamiento vertical en el Inspector;
  - Haga clic en una línea, presione y mantenga May y arrástrelo hacia arriba / abajo con un mouse.

**Nota:** también puede ajustar la posición vertical en el modo de edición.

### Cambiar longitud

1. Asegúrese de que no está en modo de introducción de notas o edición notas o edición (press Esc para salir);
2. Haga doble clic en la línea que desea cambiar para ingresar al modo de edición;
3. Haga clic en un punto de ajuste extremo y use uno de los siguientes accesos directos:
  - Shift+→ para mover el punto de ajuste, y su ancla, hacia la nota a la derecha (o, en el caso de Casillas, un compás)
  - Shift+← para mover el punto de ajuste, y su ancla, hacia la nota a la izquierda (o, en el caso de Casillas, un compás);
4. Para cambiar la posición de un punto de ajuste final *sin* cambiar la posición de su anclaje, use la siguiente:
  - → para mover el mango hacia la derecha por 0.1 **sp** (1 sp = un espacio de pentagrama = la distancia entre dos líneas de pentagrama).
  - ← para mover el punto de ajuste a la izquierda 0.1 sp.
  - Ctrl+→ (Mac: Cmd+→) para mover el punto de ajuste a la derecha un sp.
  - Ctrl+← (Mac: Cmd+←) para mover el punto de ajuste a la izquierda un sp.

**Nota:** también puede arrastrar los puntos con un mouse.

### Líneas personalizadas y propiedades de línea

Las líneas pueden contener características tales como texto incrustado o ganchos en los extremos (por ejemplo ottavas y casillas). Se pueden personalizar una vez que se han agregado a la partitura, y los resultados se guardan en un espacio de trabajo para su futuro uso:

1. Haga clic derecho en una línea y seleccione Propiedades de línea...;
2. Agregue el texto que quieras que aparezca en la línea;
  - **Inicio:** el texto agregado aquí aparece al comienzo de la línea.
  - **Continuar:** el texto agregado aquí aparece al comienzo de una línea de continuación.
  - **Fin:** el texto agregado aquí aparece al final de la línea.

Haga clic en los botones... para ajustar las Propiedades del texto en cada posición según sea necesario.

3. Si se requiere un gancho, marque la casilla de **"Gancho"** correspondiente y ajuste la longitud y el ángulo del gancho;
4. Seleccione una opción de **"Colocar"**: "Encima" o "Abajo" coloca el texto de modo que se solape con la línea; "Izquierda" coloca el texto a la izquierda de la línea;

**Nota:** hay opciones de ubicación adicionales disponibles en el diálogo **"Propiedades del texto"** (vea el paso 2, arriba).

5. Haga clic en Aceptar para salir de Propiedades del texto;
6. Realice los ajustes en **Color**, **Estricto** y **Estilo de línea** (sólido, punteado, etc.) en la sección **"Línea"** del Inspector. Marcar **"Diagonal"** aquí le permite crear una línea diagonal arrastrando los puntos de ajuste extremos;
7. Si desea guardar la línea resultante para futuro uso, ver Paletas personalizadas.

### Copiar líneas

Una vez aplicadas a la partitura, las líneas no se pueden copiar utilizando los procedimientos habituales de copiar y pegar. Sin embargo, puede duplicar líneas dentro de una partitura: mantenga presionada **Ctrl+May** (Mac: **Cmd+Shift**), haga clic en la línea y arrástrela hasta el lugar deseado.

## Líneas de adorno extendidas

Para agregar una alteración a un adorno extendido, como una línea de trino, seleccione la línea y haga doble clic en un símbolo de la paleta de alteraciones.

## Enlaces externos

- [Marcas del pedal del teclado](#) en Wikipedia
- [Línea de barre de Guitarra](#) en Wikipedia

## Líneas de octava

\_\_Las líneas de octava (Ottava) \_\_ se utilizan para indicar que una sección de música debe reproducirse a una o más octavas por encima o por debajo del tono escrito: la línea puede ser punteada o ser sólida. Los Ottavas están disponibles en la paleta de Líneas de los espacios de trabajo Básico y Avanzado.

8 ————— or 8va ————— : reproduce una octava por encima del tono escrito  
8 ————— or 8vb ————— : reproduce una octava por debajo del tono escrito

Las líneas 8va/8vb son particularmente comunes en las partituras de piano, aunque a veces se utilizan en otras músicas instrumentales.<sup>1</sup> 15ma (2 octavas por encima) y 15mb (2 octavas por debajo) también se usan ocasionalmente.



## Aplicar una línea de octava

Use uno de los siguientes:

- Seleccione un rango de notas, luego haga doble clic en una línea de octava desde una paleta.
- Seleccione uno o más compases, luego haga doble clic en una línea de octava desde una paleta.
- Haga clic en una nota, luego haga doble clic en una línea de octava desde la paleta (amplía la línea desde la nota seleccionada hasta el final del compás).
- Arrastre una línea de octava desde una paleta a una nota (extiende la línea desde la nota seleccionada hasta el final del compás).

Ver, [Líneas: ajustar la posición vertical](#).

## Cambiar longitud

See [Líneas: Cambiar longitud](#).

## Líneas personalizadas

Las octavas se pueden personalizar como cualquier otra línea. Ver [Líneas : Líneas personalizadas y propiedades de línea](#).

## Enlaces externos

- [Octava](#) en Wikipedia

1. Gerou/Lusk. *Essential Dictionary of Music Notation* ([Archivo de Internet] (en inglés) (<https://archive.org/details/EssentialDictionaryOfMusicNotation> ↗)). ←

## Notas de adorno

Una **nota de adorno** es un tipo de ornamento, generalmente impreso mas pequeño que las notas normales. La **nota de adorno** corta, o Acciaccatura, aparece como una pequeña nota con un trazo a través de la plica. La nota de gracia larga, o appoggiatura, no tiene un trazo.



### Crear notas de adorno

Las notas de gracia se pueden encontrar en la [paleta](#) "Notas de adorno" en el espacio de trabajo Básico o Avanzado.

### Añadir un nota de adorno

Use uno de los siguientes métodos:

- Seleccione una nota normal y haga doble clic en una nota de adorno dentro de la [paleta](#);
- Arrastre una nota de adorno desde una paleta a una nota normal;
- Seleccione una nota y presione **/** para crear una acciaccatura.

Esto agregará una nota de gracia del mismo tono que la nota normal. Para agregar una secuencia de notas de gracia a una nota normal, simplemente repita las acciones anteriores tantas veces como sea necesario. Ver [Cambiar altura](#) (abajo).

*Nota:* Cuando se añade una nota de adorno a la partitura, una ligadura no se crea automáticamente con ella, por lo que necesita ser añadida por separado [Ligaduras](#).

### Añadir un acorde de notas de adorno

Los acordes de notas de adorno se crean igual que los acordes regulares:

1. Ingrese la primera nota del acorde como se muestra arriba
2. Seleccione esta primera nota de gracia e ingrese las notas subsecuentes como lo haría con cualquier otro acorde regular (i.e. May+A...G).

También puede crear un acorde de nota de gracia usando el atajo **añadir intervalo** en el paso 2: Alt+1...9 para intervalos desde un unísono hasta un noveno arriba.

### Cambiar altura

La altura de una nota de adorno se puede ajustar al igual que una nota regular:

1. Seleccione una o más notas de adorno
2. Ajuste la altura usando los comandos de la flecha del teclado, a saber:
  - **↑** **o** **↓** para aumentar o disminuir la altura en un semitono;
  - **Alt+May+↑** Or **Alt+May+↓** para aumentar o disminuir la altura un paso a la vez, de acuerdo con la armadura.




### Cambiar duración

Si desea cambiar la duración de una nota de gracia creada anteriormente, selecciónela y elija una duración desde la barra de herramientas o ingrese con una de las teclas 1...9 (ver [Introducción de notas](#)).

### Ajuste manual

La posición de una nota de adorno después de una nota comun (como una terminación de trino) puede tener que ajustarse seleccionando la nota, yendo a [modo de edición](#) y usando las flechas izquierda/derecha del teclado; o cambie los valores de desplazamiento de acordes en el Inspector.

### Enlaces externos

- [Nota de adorno](#)  en Wikipedia
- [Appoggiatura](#)  en Wikipedia
- [Acciaccatura](#)  en Wikipedia

## Propiedades de agrupación









Las **propiedades de agrupación de notas** se configura automáticamente, según la indicación de compás. Para ajustar la agrupación por defecto, haga clic derecho en una indicación de compás y seleccione "Propiedades de la indicación de compás". Ver [Cambiar la agrupación predeterminada](#) para más detalles.

Sin embargo, si desea ajustar la agrupación de notas manualmente, caso por caso, utilice los **símbolos de agrupación** que se encuentran en la paleta "Propiedades de agrupación" en los [espacios de trabajo](#) "Básico" o "Avanzado":



## Símbolos de agrupación

La siguiente es una lista de símbolos de agrupación y sus efectos:

-  Comience una agrupación en esta nota (o silencio).
-  No termine una agrupación en esta nota (o silencio).
-  No agrupe esta nota.
-  Comience un segundo grupo de nivel en esta nota.
-  Comience un grupo de tercer nivel en esta nota.
-  (volver a ) Modo automático: el modo que MuseScore elige en la introducción de la nota, dependiente de la [indicación de compás](#) actual y su [configuración de agrupamiento](#).
-  Comience la barra de agrupación en ángulo (más lenta) en esta nota.
-  Comience la barra de agrupación en ángulo (más rápida) en esta nota.

## Cambiar barra de agrupación

Para cambiar una o más *barras de agrupación* (excepto las barras en ángulo), use cualquiera de los siguientes métodos:

- Arrastre y suelte un símbolo de agrupación desde un [espacio de trabajo](#) en una nota en la partitura.
- [Seleccione](#) una o más notas en la partitura y haga doble clic en en el símbolo de agrupación en [el espacio de trabajo](#) deseado.

Para aplicar *barras de agrupación en ángulo*, use cualquiera de los siguientes métodos:

- Arrastre y suelte un símbolo de barra de agrupación en ángulo desde un espacio de trabajo a una barra de agrupación de notas en la partitura.
- Seleccione una o más barras de agrupación de nota en la partitura, luego haga doble clic en un símbolo de barra de agrupación en ángulo en el espacio de trabajo.

**Notas:** (1) Las barras en ángulo pueden usar 2 o 3 líneas dependiendo del metrónomo y la velocidad deseada del cambio; (2) Para crear una barra en ángulo de 2 líneas, debe comenzar con un grupo *continuo* de semicorcheas; (3) (3) Para crear una barra en ángulo de 3 líneas, debe comenzar con un grupo *continuo* de fusas; (4) La reproducción de barras en ángulo no es posible.

## Ajustar la barra de agrupación con el teclado/mouse

### Ajuste el ángulo de la barra de agrupacion

1. Haga doble clic en una barra de agrupacion o selecciónela y presione **Ctrl+E** para ponerla en el modo de edición—el punto de ajuste del extremo derecho se selecciona automáticamente.
2. Use las flechas arriba/abajo o arrastre el punto de ajuste del extremo derecho para cambiar el ángulo de la barra.
3. Presione **Esc** para salir del modo de edición.

### Ajustar la altura de la barra de agrupacion

1. Haga doble clic en una barra de agrupacion o selecciónela y presione **Ctrl+E** para ponerla en el modo de edición—el punto de ajuste del extremo derecho se selecciona automáticamente.
2. Presione **Shift+Tab** o haga clic en el punto de ajuste del extremo izquierdo para seleccionarlo.
3. Use las flechas arriba/abajo o arrastre el punto de ajuste del extremo izquierdo para cambiar la altura de la barra.
4. Presione **Esc** para salir del modo de edición.

### Ajustar la barra de agrupacion con el inspector

También tiene la opción de utilizar el Inspector para todas estas operaciones:

#### Ajustar el ángulo de la barra de agrupacion

1. Haga clic en una barra de agrupacion de notas.
2. Marque la casilla "Posición de usuario" en la sección "Barra de agrupación" de **Inspector**.
3. Establezca los valores de "Posición" para obtener el ángulo deseado.

#### Ajustar la altura de la barra de agrupacion

1. Haga clic en una barra de agrupacion de notas.
2. Marque la casilla "Posición de usuario" en la sección "Barra de agrupación" de **Inspector**.
3. Establezca los valores de "Posición" para obtener el ángulo deseado.

#### Ajustar la barra de agrupacion en posición horizontal

1. Haga clic en una barra de agrupaciones de notas.
2. Marque la casilla "Horizontal" en la sección "Barra de agrupación" del **Inspector**.
3. Si lo desea, ajuste la altura de la barra con el teclado/mouse/inspector (ver arriba).

Si desea que todas las barras de agrupación en la partitura sean horizontales, hay una opción "Acoplar todas las barras de agrupación" en **Estilo** → **General...** → **Barras de agrupacion**.

#### Ajustar barra de agrupación en ángulo

Para ajustar barras de agrupación en ángulo:

1. Seleccione barras de agrupación en ángulo.
2. Ajuste los valores en los cuadros "Expandir hacia la izquierda" y "Expandir hacia la derecha" en la sección "barras de agrupación" del Inspector.

#### Redistribución local

MuseScore espacia las notas de acuerdo con sus valores de tiempo (siguiendo la practica comun), lo que permite alteraciones, letras, etc. En sistemas donde hay más de un pentagrama, esto puede ocasionar un espaciado de notas irregular, como en el siguiente ejemplo:



La **redistribución local** es una opción de casilla de verificación en el [nodo: 38491, título = "Inspector"] que le permite

especificar los pasajes de la partitura en los que desea que el espacio de notas sea independiente de otros pentagramas en el sistema. La aplicación de la "redistribución local" a las barras de la agrupación de notas en la parte superior del personal del ejemplo anterior da como resultado una distribución más uniforme:



Para hacer una redistribución local:

1. Seleccione una o más barras de agrupación de notas.
2. Marque la opción **Redistribución local** en la sección "Barras de agrupación" del **Inspector**.

### Invertir barra de agrupación

Para invertir barra de agrupación de arriba a abajo de las notas, o viceversa:

1. Seleccione una o más barras de agrupación.
2. Use cualquiera de las siguientes opciones:
  - Presione la tecla X;
  - Presione el ícono "Invertir dirección" en la esquina inferior derecha del área de la barra de herramientas.
  - Seleccione una opción de "Dirección" (Automático, Arriba o Abajo) en la sección "barra de agrupación" del Inspector.

### Reset Beam Mode

Para restablecer al modo definido en las indicaciones de compás:

1. Seleccione la sección de la partitura que desea restablecer. Si no se selecciona nada, la operación se aplicará a toda la partitura;
2. Seleccione Diseño → Restablecer modo de Agrupación de Notas.

### Ver

- [Notación de pentagrama cruzado](#)
- [Modo de edición](#)
- [Nota introducción](#)

### External links

- [Cómo agregar una barra de agrupación por encima de un silencio](#)
- [Cómo colocar una barra de agrupación entre notas](#)

### Reguladores

#### Añadir un regulador

**Reguladores** son objetos de línea. Para crear un regulador:

1. Seleccionar un rango de notas o compases;
2. Use uno de los siguientes accesos directos:
  - <: para crear un regulador de crescendo.
  - >: topara crear un regulador disminuyendo (decrecendo).





Alternativamente, use una de las siguientes opciones:

- Seleccione un rango de notas o compases, y haga doble clic en un regulador en una paleta.
- Arrastre y suelte un regulador desde una paleta a un pentagrama.

### Ajustar la longitud

1. Haga doble clic en el regulador para ingresar al modo de edición. A continuación, haga clic en el punto de ajuste que desea mover:



2. Use uno de los siguientes atajos:

- May+→ para mover el punto de ajuste final, y su anclaje, justo por una nota o silencio.
- May+← para mover el punto de ajuste final, y su ancla, a la izquierda de una nota o silencio;

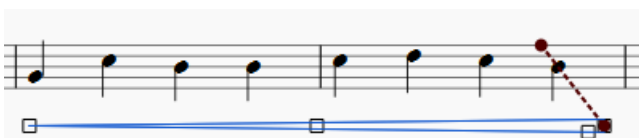
Este método de extender o acortar el regulador mantiene la integridad de reproducción y le permite cruzar saltos de línea:



3. Para cambiar la posición de un punto de ajuste *sin* cambiar la posición de anclaje, use los siguientes atajos:

- → para mover el punto a la derecha en 0.1 sp.
- ← para mover el punto a la izquierda en 0.1 sp.
- Ctrl+→ (Mac: Cmd+→) para mover el punto a la derecha un sp.
- Ctrl+← (Mac: Cmd+←) para mover el punto a la izquierda un sp.

**Nota:** los comandos enumerados en el paso 3 solo se usan para ajustar la apariencia final del regulador (por ejemplo, ver la imagen abajo): no cambian su extensión de reproducción ni permiten que cruce los saltos de línea. Si desea lo último, use el comando May+→ or May+← en su lugar (paso 2).



**Nota:** El comando "Restablecer" (Ctrl+R (Mac: Cmd+R)) deshace estos ajustes, pero no los cambios de anclaje.

### Líneas de cresc. y dim.

Además de los reguladores, hay *cresc.* \_ \_ \_y *dim.* \_ \_ \_líneas con la misma función en la paleta Líneas. Para cambiar el texto (por ej., a *cresc. poco a poco*, o *decresc.* en lugar de *dim*), haga clic derecho en la línea y seleccione Propiedades de línea...

Para convertir un regulador en su línea de texto equivalente:

1. Seleccione el regulador.
2. En el Inspector, configure "Estilo de Línea" en "Rayas separadas".
3. En el Inspector, seleccione la casilla de verificación "Línea de texto".

### Reproducción del regulador

La reproducción de crescendos y diminuendos solo es efectiva de una nota a la siguiente; actualmente no es posible cambiar la dinámica en el transcurso de una sola nota (y las notas con (and ligaduras de continuación cuentan como notas únicas aquí). Por defecto, los reguladores afectarán a la reproducción solo si se usan dinámicas antes y después del regulador.

Por ejemplo, un crescendo que abarca notas entre las dinámicas **p** y **f** causará un cambio en la reproducción. Sin embargo, entre dos dinámicas sucesivas solo el primer regulador tendrá efecto: un disminuyendo entre p y f será ignorado; dos o más crescendos entre p y f, todos salvo el primero serán ignorados.

Se puede usar un regulador sin marcas dinámicas, ajustando "Cambio de velocidad" en el Inspector (valores en el rango de 0 a 127).

## Respiraciones y pausas

Las marcas de **Respiración** y **Pausa** están disponibles en la paleta de **Respiraciones y pausas** en el espacio de trabajo avanzado.



### Añadir símbolo

Para agregar una respiración o pausa (también llamada *cesura*, o informalmente "coma") a la partitura, use una de las siguientes opciones:

- Seleccione una nota o silencio y haga doble clic en un símbolo de respiración o pausa en una paleta.
- Arrastre un símbolo de respiración o pausa desde una paleta a una nota o silencio en la partitura.



El símbolo se coloca después de la nota.

Luego, puede ajustar su posición ingresando al modo de edición (Ctrl+E, on Mac: Cmd+E) y utilizando las teclas del cursor de flecha, arrastrando o cambiando los desplazamientos en el Inspector.

### Ajustar la duración de la pausa

Desde la versión 2.1 en adelante, puede ajustar la duración de la pausa (en segundos) del símbolo agregado utilizando la categoría "Respiración" o "Cesura" en el Inspector.

## Silencios de Compás

### Silencios de compás completo

Un **silencio de redonda**, centrado dentro de un compás (que se muestra a continuación), se usa para indicar que un compás completo (o una voz dentro de un compás) está en silencio, independientemente de la indicación del compás.



### Para crear uno o más silencios de compás

Utilice el siguiente método si todos los compases seleccionados son "estándar", es decir. sin duraciones personalizadas:

1. Seleccione un compás, o rango de compases.
2. Presione Borrar.

Si uno o más de los compases contiene un acustom duration, use el siguiente método en su lugar:

1. Seleccione un compás, o rango de compases.
2. Presione Ctrl+May+Borrar (Mac: Cmd+May+Borrar).

Para crear uno o más silencios de compás completo en una voz en *particular*

1. En la voz apropiada, ingrese un silencio que se extienda por el compás completo.
2. Asegúrate de que el silencio esté seleccionado, luego presione **Ctrl+May+Borrar** (Mac: **Cmd+May+Borrar**).

## Silencios multicompás

Un **Silencio multicompás** indica un período de silencio para un instrumento: el número de compases se muestra por el número encima del pentagrama.



Los silencios de multicompás se interrumpen automáticamente en puntos importantes, como barras dobles de compás, guías de ensayo, cambios en la armadura o indicaciones de compás, saltos de sección etc.

### Para mostrar silencios de multicompás

Para activar o desactivar silencios de multicompás:

- Presione **M** en su teclado.

Alternativamente:

1. Desde el menú, seleccione **Estilo → General...**
2. Haga clic en la pestaña "Partitura", si no está seleccionada;
3. Marque/desmarque "Crear silencios multicompás".

**Nota:** se recomienda que ingrese todas las notas en la partitura primero *antes* de habilitar los silencios multicompás.

### Interrumpir silencios de multicompás

Si desea dividir un silencio de multicompás en dos:

1. Asegúrese de que la opción para mostrar silencios multicompás en la partitura esté *desactivada* (vea arriba).
2. Haga clic con el botón derecho en el compás donde desea que comience el segundo silencio de multicompás ;
3. Desde el menú, seleccione **Propiedades de compás** y marque "Separar compases de espera"

Ver : operaciones de compás: Separar compases de espera

## Trémolo

Tremolo es la repetición rápida de una nota, o una alternancia rápida entre dos notas o acordes. Se indica mediante trazos a través de las plicas de las notas o acordes. Si el trémolo está entre dos, las barras se dibujan entre ellos. Los símbolos de trémolo también se usan para anotar los redobles en percusión.

La paleta trémolo en los workspace avanzados contiene símbolos separados para los trémolos de una nota (que se muestran con las plicas abajo) y para los trémolos de dos notas (que se muestran sin plica abajo).



Para agregar trémolo a una sola nota, seleccione la cabeza de nota y haga doble clic en el símbolo deseado en la paleta de trémolo.

En un trémolo de dos notas, cada nota tiene el valor de la duración total del trémolo. Para ingresar un trémolo con la duración de una blanca, ingrese dos negras, y luego de aplicar un símbolo de trémolo a la primera nota, las duraciones de las notas se duplicarán automáticamente a blancas.

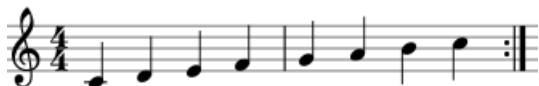
## Repeticiones y saltos

### Repeticiones simples

Puede crear una **repetición simple** colocando una barra de **repetición** de **comienzo** y **final** al principio y al final de un pasaje. Estas barras de compás se aplican desde la paleta barras de compás y también desde la paleta de **repeticiones y saltos**.




**Nota:** si el inicio de una repetición coincide con el comienzo de una pieza o sección, la barra de inicio de repetición puede omitirse si se desea.



### 1ra y 2da terminaciones

Primero cree una repetición simple (como se muestra arriba), luego aplique las terminaciones de primera y segunda vez ver Casillas.

### Reproducción

Para escuchar repeticiones durante la reproducción, asegúrese de que esté seleccionado el botón "Reproducir repeticiones"  en la barra de herramientas. Del mismo modo, puede desactivar las repeticiones durante la reproducción deseleccionando el botón.









Para establecer el número de veces que se reproduce una sección de repetición:

1. Asegúrese de que las barras de inicio de repetición de inicio y fin estén en su lugar (por ejemplo repeticiones simples arriba).
2. Haga clic derecho en la última medida antes de la barra de repetición final y seleccione Compás propiedades.
3. Ajuste el "Conteo de reproducciones" (llamado "Conteo de repeticiones" antes de la versión 2.1) según sea necesario.

### Símbolos de repetición y texto

El texto y los símbolos relacionados con las repeticiones se encuentran en la paleta "\_\_\_ Repeticiones y saltos \_\_\_" (en los espacios de trabajo Básico y Avanzado). Esta paleta contiene:

- Símbolos para repetición de compás, Segno, Coda y barras de repetición
- Textos de D.S., D.C., To Coda, y Fine

	
	
	Fine
To Coda	D.C.
D.C. al Fine	D.C. al Coda
D.S. al Coda	D.S. al Fine
D.S.	
	

Para agregar un símbolo de **repetición** a la partitura, use cualquiera de los siguientes métodos:

- Arrastre y suelte un símbolo de repetición desde la paleta encima (¡no arriba!) el compás deseado (para que el compás cambie de color).
- Seleccione un compás, luego haga doble clic en el símbolo de repetición deseado en la paleta.

### Saltos

Los **saltos** son símbolos en la partitura que le dicen al músico, y la reproducción, que salten a un marcador con nombre

(ver abajo). Los saltos incluyen varios tipos de texto D.C. (Da Capo) y D.S. (Dal Segno).

Si hace clic en un *salto*, se muestran tres **etiquetas** una casilla de verificación en la sección "Saltar" del Inspector, es decir:

- **Saltar a:** saltar a un [marcador] (# marcadores) cuya "Etiqueta" es la misma que la etiqueta "Saltar a".
- **Reproducir hasta:** continúa tocando hasta que llegues a otro marcador cuya "Etiqueta" sea la misma que la etiqueta "Reproducir hasta".
- **Continuar:** pasar al siguiente marcador cuya "Etiqueta" es la misma que la etiqueta "Continuar".
- **Reproducir repeticiones:** Al marcar esta casilla, se dice a MuseScore que se repita después del salto al segno o al comienzo de la partitura. Si esta opción no está marcada, repeticiones simples no se toman después de los saltos y la reproducción funciona como si fuera la última repetición. *Nota:* si marca esta casilla, las repeticiones después de los saltos aún *no* se reproducirán en versiones anteriores de MuseScore.

Cada marcador tiene una **etiqueta** diferente asociada, y se puede ver haciendo clic en el símbolo y leyendo la "Etiqueta" en la sección "Marcador" del Inspector.

**Nota:** las etiquetas *comienzo* y *final*, que hacen referencia al principio y al final de una partitura osección, son *implícitas* y no necesitan ser agregadas por el usuario.

## Marcadores

Los marcadores son los lugares a los que se refieren los saltos, además del implícito 'comienzo' y 'final' hay:

- Segno (tag: *segno*)
- Variación de Segno (tag: *valsegno*)
- Coda (tag: *codab*)
- Variación de Coda (tag: *varcoda*)
- Fine (tag: *fine*)
- To Coda (tag: *coda*)

## Ejemplos

En la instrucción de salto *Da Capo* la reproducción salta al inicio (a la etiqueta *comienzo* implícita) y reproduce toda la partitura o sección otra vez (hasta la etiqueta *final* implícita).

En la instrucción de salto *Da Capo al Fine*, la reproducción salta al principio (a la etiqueta *comienzo* implícita) y reproduce la partitura hasta la el final (la etiqueta *fine*).

*Dal Segno al Fine* (o *D.S. al Fine*) salta al símbolo de Segno (la etiqueta *segno*) y luego se reproduce hasta el final (la etiqueta *fine*)



*Dal Segno al Coda* (o *D.S. al Coda*) salta al símbolo de Segno (la etiqueta *segno*) y luego juega hasta el "To Coda" (la etiqueta *coda*). La reproducción continúa en el símbolo Coda (la etiqueta *codab*).

Las propiedades (es decir, los nombres de las etiquetas) de saltos y marcadores se pueden establecer a través del Inspector. Necesita modificarlos si usa múltiples saltos y marcadores.

## Ver

- Líneas de compás
- Casillas

## Enlaces externos

- MuseScore en minutos: Repeticiones y Finales, parte 2  (video tutorial)
- Cómo separar una coda del resto de la partitura  (Cómo hacer de MuseScore)

## Casillas (1ra y 2da vuelta / final)

Las casillas de primer y segunda repetición o Voltas, se utilizan para indicar finales distintos para una repetición.



## Agregar una casilla de repeticion

Use uno de los siguiente metodos:

- Seleccione un compas o rango de compases y haga doble clic en el icono de la casilla de repeticion en Paleta de lineas.
- Arrastre la indicacion de casilla desde la Paleta de lineas, luego ajuste el largo segun sea necesario (ver abajo).

## Cambiar numero de compases abarcados por la casilla

1. Haga doble clic en la casilla para entrar en el Modo de edicion. El punto de ajuste del final sera seleccionado automaticamente.
2. Presione Shift+ → para mover el punto de ajuste hacia adelante por un compas. Presione Shift+ ← para mover el punto de ajuste hacia atras por un compas. Repita hasta alcanzar el resultado deseado.

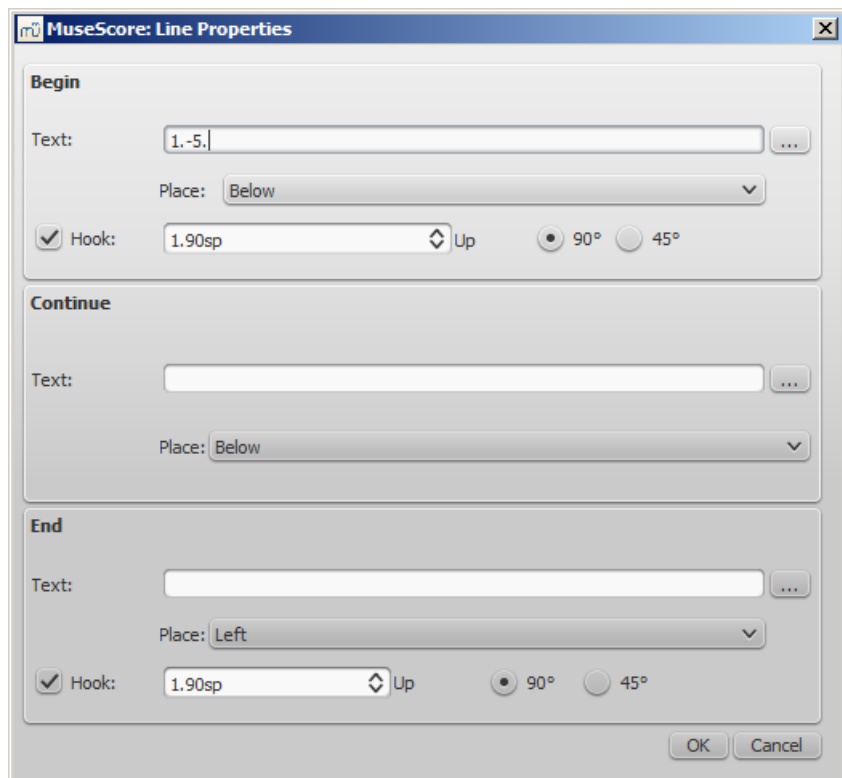
**Nota:** Solo los comandos que incluyen Shift alteraran los puntos de comienzo y final de las repeticiones durante la reproduccion. Para un ajuste mas fino para la visual de los puntos de comienzo y final puede utilizar los otros comandos con las flechas, o arrastrar los puntos de ajuste con el mouse, pero estos no afectaran la reproduccion.

Cuando se selecciona un punto de ajuste, se muestra una linea rayada que se conecta con un punto de anclaje en el pentagrama. Este punto de anclaje muestra la posicion de comienzo y final de la repeticion para la reproduccion.



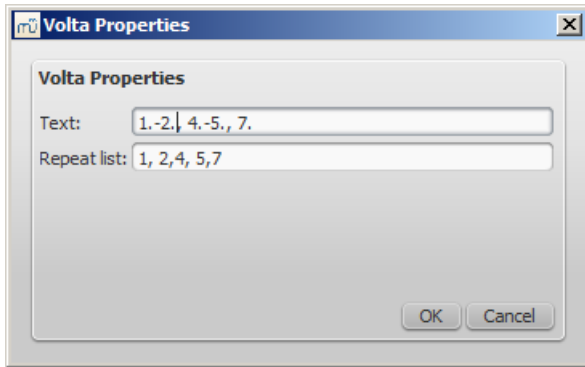
## Texto

Puede cambiar el texto y otras propiedades de la casilla de repeticion usando el cuadro de dialogo "Propiedades de Linea". Haga clic derecho en la casilla de repeticion y elija Propiedades de Linea... La imagen de abajo muestra el texto como "1.-5."





También puede hacer clic derecho en la casilla de repetición para abrir el cuadro de diálogo de propiedades de casilla. Desde aquí, puede elegir tanto el texto de la casilla (el mismo de las propiedades de línea visto anteriormente) y las listas de repetición. Si desea que una repetición sea tocada solamente en ciertas repeticiones y otra casilla en las demás repeticiones, ingrese la cantidad de repeticiones en una lista separada por comas. En el ejemplo mostrado abajo, esta casilla será tocada en las repeticiones 1, 2, 4, 5 y 7. En las demás repeticiones se usará la otra casilla, por ejemplo en la repetición 3, 6 y las que contengan números más altos como 8, 9, etc.



## Reproducción

Algunas repeticiones se reproducen más de dos veces. En la imagen mostrada arriba, el texto de casilla indica que se debe tocar cinco veces antes de continuar. Si desea cambiar la cantidad de veces que MuseScore reproduce una repetición, vaya al compás que contiene la barra de repetición y cambie el valor de 'Cantidad de repeticiones'. Vea [Operaciones de compás: otras propiedades for details](#).

## Links externos

- [MuseScore in Minutes, Lesson 8: Repeats and Endings, Part 1](#) ↗
- [Como crear ligaduras hacia una segunda casilla de repetición](#) ↗

## Transposición

**Transposición** es el acto de subir o bajar el tono de una selección de notas por el mismo intervalo. Puede optar por transportar notas ya sea manualmente o mediante el Diálogo Transposición.

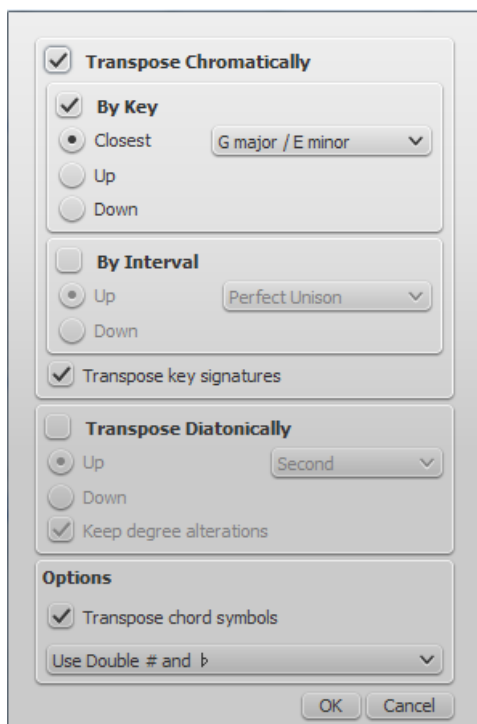
### Transposición manual

1. Seleccione las notas que desea transponer;
2. Use cualquiera de las siguientes opciones:
  - o **Para transponer cromáticamente:** Presione ↑ or ↓. Repita según sea necesario;
  - o **Para transponer diatónicamente;** Presione Alt + Shift + ↑ or ↓. Repita según sea necesario;
  - o **Para transponer por una octava:** Presione Ctrl + ↑ or ↓ (Mac: Cmd + ↑ or ↓).

**Nota:** en versiones anteriores a 2.1, F2 (Mac: fn+F2) transpone toda la partitura y la clave ARRIBA un semitono. May+F2 (Mac: May+fn +F2) transpone toda la partitura y la clave ABAJO un semitono.

### Transposición automática

El diálogo de **Transposición** de MuseScore le brinda más opciones para transponer notas.



**Nota:** de forma predeterminada, este diálogo se abre desde el menú **Notas**, pero también puede elegir abrirlo usando un atajo de teclado (ver [Preferencias](#)).

### Transponer cromáticamente

#### Por clave

Para transportar notas hacia arriba o hacia abajo a la clave más cercana:

1. Seleccione las notas que desea transponer; Si no selecciona nada, se seleccionará toda la partitura;
2. Desde la barra de menú, elija **Notas** → **Transponer...**;
3. Tick transportar cromáticamente y "Por tonalidad";
4. Marque/desmarque "Transportar las armaduras" y "Transportar símbolos de acordes" si es necesario;
5. Marque uno de "La más cercana", "Ascendente" o "Descendente"; y seleccione una armadura de clave del menú desplegable;
6. Haga clic en aceptar.

#### Por intervalo

Para transponer notas seleccionadas hacia arriba o hacia abajo en incrementos de semitonos:

1. Seleccione las notas que desea transponer; Si no selecciona nada, se seleccionará toda la partitura;
2. Desde la barra de menú, elija **Notas** → **Transponer...**;
3. Marque "Transponer cromáticamente" y "Por intervalo";
4. Marque/desmarque "Transportar las armaduras" y "Transportar símbolos de acordes" si es necesario;
5. Marque "Ascendente" o "Descendente" y seleccione un intervalo de transposición desde el menú desplegable;
6. Haga clic en aceptar.

### Transponer diatónicamente

Para transponer las notas seleccionadas hacia arriba o hacia abajo por un intervalo diatónico:

1. Seleccione las notas que desea transponer; Si no selecciona nada, se seleccionará toda la partitura;
2. Desde la barra de menú, elija **Notas** → **Transponer...**;
3. Marque "Transponer diatónicamente";
4. Marque/desmarque "Transportar armadura de clave" y "Transportar diagramas de acorde" si fuera necesario;
5. Marque/desmarque "Transportar las armaduras" y "Transportar símbolos de acordes" si es necesario;
6. Haga clic en aceptar.

### Instrumentos transpositores



Los **instrumentos transpositores**, como la trompeta en Si $\flat$  o saxo Mi $\flat$  alto, suenan más bajos o más altos que su tono escrito. MuseScore tiene una serie de características para facilitar la colocación de estos instrumentos en una partitura.

### Tono de concierto

El modo de visualización predeterminado de MuseScore muestra la notación musical *entono escrito*, pero puede elegir mostrar la partitura en tono de concierto. En este último modo, la notación musical de todos los instrumentos coincide con los tonos reales que escuchas en la reproducción.

Para cambiar al tono del concierto, use una de las siguientes opciones:

- Presione el botón Tono de concierto para resaltarlo.
- Desde la barra de menú, seleccione **Notes** y marque la opción **Tono de concierto**.

Debe asegurarse de que el botón de Tono de concierto esté **DESELECCIONADO** antes de imprimir la partitura principal o cualquier parte individual.



### Cambiar la transposición del pentagrama

Las transposiciones de instrumento ya están configuradas en MuseScore. Sin embargo, si desea un instrumento extraño o una transposición que no está disponible en MuseScore, es posible que deba editar la transposición del instrumento manualmente.

1. Haga clic derecho en una parte vacía del pentagrama del instrumento y seleccione **Propiedades del Pentagrama...**
2. En la parte inferior de la ventana, seleccione el intervalo de transposición, cualquier cambio de octava, y si el intervalo es "Arriba" (suena más alto que lo escrito) o "Abajo" (suena más bajo que lo escrito).

También puede usar el botón **Cambiar instrumento...** en la ventana **Propiedades del Pentagrama** para cambiar automáticamente la transposición a la de un instrumento estándar diferente.

### Enlaces externos

- [Cómo transponer](#)  (MuseScore Cómo hacer)
- [Concert pitch or not??](#)  (Tono de concierto o no)

## Notación para percusión

Introducir notación para percusión es algo diferente a la de instrumentos melódicos (como el piano o el violín). Sin embargo, se recomienda que lea primero el capítulo sobre [Introducción de las notas](#) para los instrumentos melódicos antes de proceder.

### Tipos de pentagramas de percusión

Cuando se crea un set de percusión utilizando el [Asistente para nueva partitura](#) o el cuadro de diálogo [Instrumentos](#) MuseScore elige automáticamente el tipo de pentagrama más apropiado (1-, 3- o 5-líneas) para el instrumento: esto puede cambiarse, si es necesario, utilizando la columna "Tipo de pentagrama" en la página [Elegir instrumentos / instrumentos](#). Cualquier cambio adicional (por ejemplo, en un pentagrama de 2 líneas) puede realizarse a partir de la propia partitura (Ver [Propiedades de estilo avanzado](#)).

En un pentagrama de percusión de 5 líneas, a cada instrumento se le asigna una posición de pentagrama vertical (línea o espacio) y una forma de cabeza de nota. Para una batería, se pueden usar uno o dos **voces**. Si se usan dos la **voz 1** (la voz superior) generalmente contiene notas (plicas hacia arriba) tocadas por las manos, mientras que la **voz 2** (la voz inferior) generalmente contiene notas (plicas hacia abajo) tocadas por los pies (ver imagen a continuación).



### Métodos de entrada de notas

Puede agregar notas a un pentagrama de percusión usando cualquiera de los siguientes métodos:

- Teclado MIDI externo;

- Teclado de piano (virtual);
- Teclado de computadora;
- Mouse.

Estos métodos se pueden usar en cualquier combinación deseada:

#### Teclado MIDI

Para agregar notas a un pentagrama de percusión desde un \_\_\_ teclado MIDI\_\_\_:

1. Asegúrese de que el teclado MIDI esté conectado y funcionando correctamente.

**Nota:** si hace clic en el pentagrama de percusión sin ingresar al modo de introducción de notas, puede *probar* los instrumentos de percusión desde el teclado MIDI.

2. Haga clic en la nota o silencio donde desea comenzar.
3. Active el modo de introducción de notas.
4. Seleccione la voz correcta. Por ejemplo, Cajas claras, golpes de aro y todos los platillos normalmente se agregan a la voz 1; bombo para la voz 2.
5. Establezca la duración de la nota.
6. Presione una tecla para agregar una nota a la partitura. Para agregar otra nota en la misma posición, mantenga presionada la primera tecla mientras presiona la segunda tecla.

**Nota:** Consulte un **GM2 drum map** para obtener detalles sobre qué tecla del teclado MIDI corresponde a qué instrumento de percusión. Algunos teclados (por ejemplo, Casio) muestran símbolos de percusión junto a las teclas como ayuda para el usuario.

#### Teclado de piano

Para agregar notas a un pentagrama de percusión desde el **Teclado Piano Virtual**:

1. Asegúrese de que se muestre el teclado del piano. Presione P (o selecciónelo en el menú, View → Teclado de piano).

**Nota:** si hace clic en el pentagrama de percusión sin ingresar al modo de introducción de notas, puede *demo* los instrumentos de percusión del teclado MIDI.

2. Haga clic en la nota o silencio donde desea comenzar.
3. Ingrese al modo introducción de notas.
4. Seleccione la voz correcta. Por ejemplo, Cajas claras, golpes de aro y todos los platillos normalmente se agregan a la voz 1; bombo para la voz 2.
5. Establezca la duración de la nota.
6. Haga clic en una tecla del piano virtual para agregar una nota a la partitura.
7. Para añadir otra nota a una existente, presione May y manténgala presionada mientras presiona la nueva nota (en las versiones anteriores a la 2.1, use Ctrl (Mac: Cmd)).

**Nota:** Consulte un **GM2 drum map** para obtener detalles sobre qué tecla del teclado MIDI corresponde a qué instrumento de percusión.

De forma predeterminada, el teclado del piano está acoplado en la parte inferior de la pantalla, a la izquierda de la paleta de entrada de percusión. Sin embargo, puede desacoplarlo arrastrando, luego acoplar el panel de varias maneras:

- Arrastre el panel hacia abajo hasta el centro y se superpondrá a la paleta de entrada de percusión, en la longitud completa. A ambos paneles se puede acceder mediante tabuladores.
- Arrastre el panel hacia abajo a la derecha/izquierda y se acoplará a la derecha / izquierda de la paleta de entrada de percusión.

#### Teclado de computadora

Para ingresar notas en un pentagrama de percusión usando el teclado de su computadora:

1. Haga clic en la nota o silencio donde desea comenzar.
2. Ingrese al modo introducción de notas. La paleta de entrada de percusión ahora aparece en la parte inferior de la pantalla (ver abajo).
3. Establezca la duración de la nota.
4. Presione el atajo de la tecla (A-G) para el instrumento que desea ingresar; consulte la ventana de la paleta de

entrada de percusión.

5. Si desea agregar otra nota a una existente en esa voz, presione May + [A-G].

**Nota:** la asignación de voz está determinada por el color de la nota en la paleta de entrada de percusión: azul para voz 1, verde para voz 2.

#### Mouse

*Para agregar una nota a un pentagrama de percusión*

Utilice el siguiente método para agregar una nota *nueva* o para reemplazar un acorde existente.

1. Seleccione la nota o silencio donde desea comenzar. También puede seleccionar un compás.
2. Presione N para ingresar al modo de introducción de notas. La Paleta de entrada de percusión ahora aparece en la parte inferior de la pantalla (ver abajo).
3. Establezca la duración de la nota.
4. Elige una de las siguientes opciones:
  - o Haga doble clic en una nota en la Paleta de entrada de percusión.
  - o Seleccione una nota (por ejemplo, bombo o Snare) en la Paleta de entrada de percusión, luego haga clic en una nota o silencio en la partitura.

*Para agregar una nota a un acorde existente en el pentagrama de percusión*

1. Asegúrese de estar en el modo de introducción de notas.
2. Seleccione una duración de nota igual a la nota a la que está agregando.
3. Haga clic en la nueva nota en la Paleta de entrada de percusión.
4. Haga clic encima o debajo de la nota existente en el pentagrama de percusión.

**Nota:** la asignación de voz está determinada por el color de la nota en la paleta de entrada de percusión: azul para voz 1, verde para voz 2.

#### Paleta de entrada de percusión

Cuando se selecciona un pentagrama de percusión y se activa el modo de introducción de notas, se abre una ventana en la parte inferior de la pantalla llamada **paleta de entrada Percusión**. Esta ventana es esencial para la entrada del mouse y muestra atajos para la entrada teclado de la computadora, pero puede ignorarse si se usa un teclado MIDI o el teclado virtual Teclado de piano.

Cada nota en la paleta representa un instrumento de percusión: al pasar el puntero del mouse sobre la nota, se muestra el nombre del instrumento.



Las letras A-G (que se muestran arriba de ciertas notas en la paleta) se designan como atajos para ingresar instrumentos particulares (bombo, caja, charles cerrado, etc.), en lugar de referirse a tonos de notas. Se pueden cambiar o reasignar como se desee en la ventana Editar set de percusión.

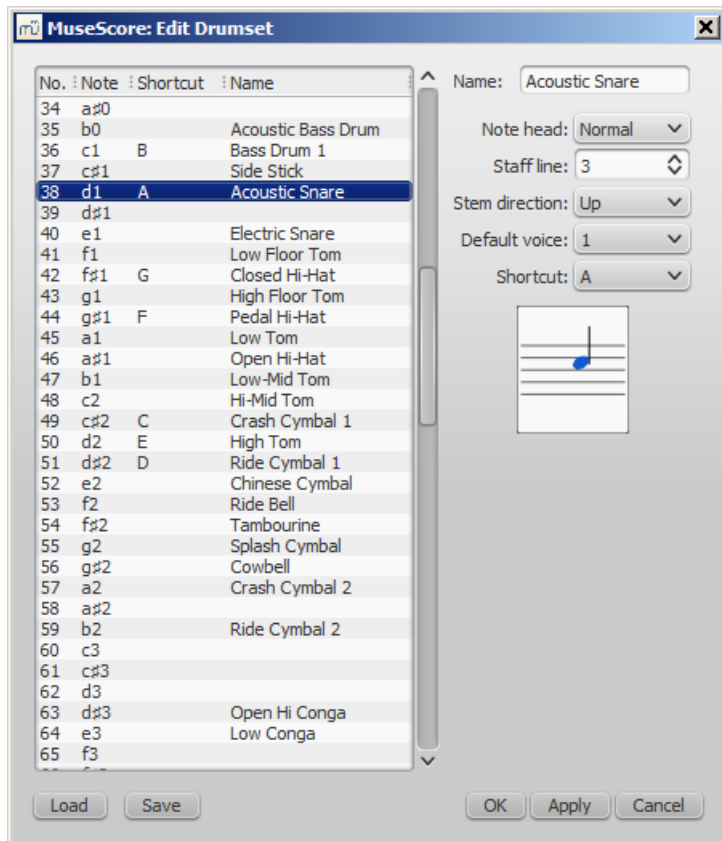
Cuando las **herramientas de percusión** están abiertas, al hacer doble clic en una nota en la paleta o al ingresar un atajo con el teclado se agregará la nota del instrumento al pentagrama de percusión. El color de la nota en la paleta muestra la voz asignada para esa nota: azul para la voz 1, verde para la voz 2. Esto se puede cambiar en el cuadro de diálogo Editar set de percusión si es necesario.

Esta asignación de voz se aplica solo a la entrada de notas en el teclado y el mouse: la entrada a través de un teclado MIDI o el teclado de Piano virtual permite utilizar cualquier voz.

#### Editar set de percusión

Al hacer clic en Editar set de percusión a la izquierda de la **Paleta de entrada de percusión**, se abre el diálogo *Editar set de*

percusión. Alternativamente, haga clic derecho en un pentagrama de percusión y elija "Editar set de percusión".



El diálogo **Editar set de percusión** muestra los instrumentos de percusión disponibles y las notas / números MIDI a los que están asignados. También determina cómo se muestra cada instrumento en el pentagrama— su nombre, posición, tipo de cabeza de nota y dirección de la plica de la nota. *Cualquier cambio realizado aquí se guarda automáticamente en el archivo principal de MuseScore.*

Al hacer clic en una fila en la columna de la izquierda, puede editar las propiedades de visualización para esa nota de la siguiente manera:

**Nombre:** El nombre que desea que se muestre en la paleta de entrada de percusión cuando pasa el mouse sobre la nota.

**Cabeza de nota:** Elige una cabeza de nota para ese instrumento de una lista desplegable de opciones (si está configurado como "no válido", el instrumento no se mostrará en la [paleta de entrada de percusión] *Nota:* la cabeza de nota predeterminada es "no válido").


**Línea del pentagrama:** Este número indica la línea o el espacio en el que será mostrada la nota. "0" significa que la nota será mostrada en la primera línea de un pentagrama de 5 líneas. Los números negativos mueven la nota hacia arriba paso por paso, mientras que los números positivos la mueven hacia abajo de la misma manera.

**Dirección de la plica:** Se puede seleccionar, automático, arriba o abajo.

**Voz predeterminada:** Asignar la nota a una de las cuatro voces. Esto no afecta la entrada desde un teclado MIDI o el teclado de Piano virtual.

**Atajo:** Asigna un atajo de teclado para ingresar esa nota.

El set de percusión personalizado se puede guardar como un archivo .drm presionando Guardar como... También puede importar un set de percusión personalizado usando el botón Cargar...

\_\_\_Nota:\_\_\_ En MuseScore 2.1, algunos de los tonos del instrumento Tambores Tenor no se reproducen; hay un archivo DRM diseñado para solucionarlo, que puede descargar [aquí] (<https://musescore.org/sites/musescore.org/files/MarchingTenorsKeyMap.drm> ) , haciendo clic con el botón derecho → Guardar destino como....

## Redoble de tambor

Para crear un redoble de tambor, use Trémolo.

## Enlaces externos

- [Cómo crear notación de percusión de jazz](#) [↗](#) [MuseScore Cómo hacer]
- [Video tutorial: MuseScore en minutos: Lección 7 - Notación de tambor y tablatura](#) [↗](#)
- [Piezas de percusión](#) [↗](#) [vídeo]
- [Editar la paleta de percusión en MuseScore 1.1](#) [↗](#) [vídeo]
- [Guardar cambios de set de percusión en MuseScore 1.1](#) [↗](#) [vídeo]
- [Guía para la notación de batería y percusión](#) [↗](#) (en inglés)

## Tablatura

La música para instrumentos de cuerda con trastes suele escribirse usando **tablatura**, también conocida como **tab**, que proporciona una representación visual de las cuerdas y los números del traste:



La tablatura también se puede combinar con notación de pentagrama tradicional:



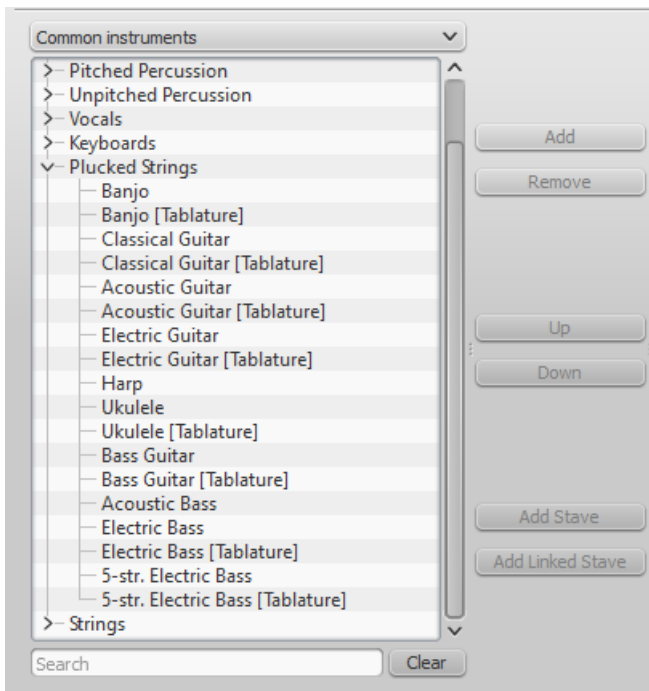
### Crea un nuevo pentagrama de tablatura

Si desea crear tablatura como parte de una partitura, utilice el [Asistente de partitura nueva](#). Si desea agregar tablatura a una partitura existente, use el cuadro de diálogo [Instrumentos](#). O, alternativamente, puede [convertir un pentagrama estándar existente](#). Vea abajo para detalles.

#### Con el Asistente de partitura nueva

Para crear tablaturas en una nueva partitura (para sistemas de pentagrama / tablatura combinados, consulte [vea](#) → [abajo](#)):

1. Abra el [Asistente de partitura nueva](#).
2. Ingrese los detalles de la partitura (opcional). Haga clic en [Siguiente](#).
3. En la página **Elegir archivo de plantilla**, haga clic en [Elija instrumentos](#).
4. En la página **Instrumentos**, seleccione una (o más) opciones de tablatura en "Cuerda pulsada" en la columna de la izquierda (vea la imagen abajo). Luego haga clic en [Añadir](#).



*Nota:* puede usar la lista desplegable que se encuentra arriba de la lista de Instrumentos para cambiar la categoría que se muestra. Alternativamente, puede buscar el instrumento usando el campo "Buscar" debajo de la lista de Instrumentos.

5. Complete el resto del Asistente de partitura nueva.

Si la tablatura deseada no está disponible en la lista \_\_\_ Elegir instrumentos\_\_\_:

1. En el paso "4" (arriba), selecciona un pentagrama de tablatura de "Cuerda pulsada" existente.
2. Presione Añadir para moverlo a la columna de la derecha.
3. Compruebe el menú desplegable a la derecha del instrumento recién agregado para la opción Tab más adecuada, si corresponde.
4. Complete el resto del Asistente de partitura nueva y salga.
5. Modifique el número de cuerdas y altura de la tablatura, si es necesario, en la ventana Staff properties (ver → abajo).
6. Cambie el nombre del instrumento en Propiedades de pentagrama, si es necesario.

Esto le permite crear tablatura para cualquier instrumento con trastes cromáticos.

#### Con el diálogo Instrumentos

Para agregar un solo pentagrama de tablatura a una partitura existente (para el sistema de pentagrama / tablatura combinado, ver → abajo):

1. Abra el cuadro de diálogo de **instrumentos** (presione I; o desde la barra de menú, seleccione Editar → Instrumentos...).
2. Agregue el pentagrama de tablatura como se describe en Añadir instrumentos ("Crear nueva partitura").

#### Al cambiar el tipo de pentagrama

Para convertir un pentagrama estándar existente en tablatura o tablatura en un pentagrama estándar:

1. Haga clic derecho en el pentagrama y seleccione Propiedades de pentagrama.... Si "Instrumento" ya está configurado en un tipo de cuerda pulsada, salga de las propiedades del pentagrama y vaya al paso 4.
2. Si "Instrumento" no está configurado en un tipo de cuerda pulsada, haga clic en Cambiar instrumento y seleccione un instrumento apropiado de "Cuerda pulsada"
3. Haga clic en Aceptar dos veces para salir de las propiedades del pentagrama.
4. Abra el diálogo **instrumentos** (presione I, o desde la barra de menú seleccione Editar → Instrumentos...).
5. Haga clic en el pentagrama en la columna de la derecha y cambie el "tipo de pentagrama" a la opción deseada.
6. Haga clic en Aceptar para salir del editor de instrumentos y regresar a la página de partituras.

*Nota:* si posteriormente necesita hacer ajustes adicionales al pentagrama (por ejemplo, altura, número de líneas / cuerdas, etc.), haga clic derecho en el pentagrama y seleccione Propiedades del pentagrama....

Método alternativo (usando solo el cuadro de diálogo "Propiedades del pentagrama"):

1. Haga clic derecho en el pentagrama y seleccione **Propiedades del pentagrama...**
2. Si el instrumento mostrado *está* en la categoría "Cuerda pulsada", vaya al paso 4.
3. Si el instrumento que se muestra *no* está en la categoría "Cuerda pulsada", haga clic en **Cambiar instrumento** y seleccione un instrumento apropiado de "Cuerda pulsada". Haga clic en **Aceptar**.
4. Haga clic en **Propiedades de estilo avanzadas...**, cambie "Plantilla" a la opción deseada y presione **< Volver a plantilla**.
5. Haga clic en **Aceptar** dos veces para cerrar el cuadro de diálogo **Propiedades de Pentagrama**.

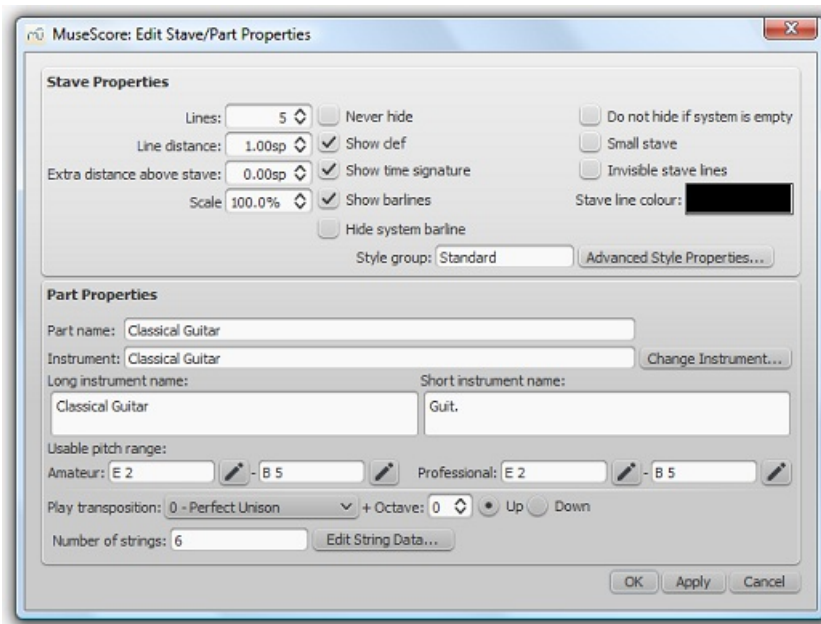
*Nota:* también se pueden realizar otros ajustes al pentagrama (por ejemplo, altura, número de líneas / cadenas, etc.) en el cuadro de diálogo **Propiedades de Pentagrama...** dialog.

## Editar datos de las cuerdas

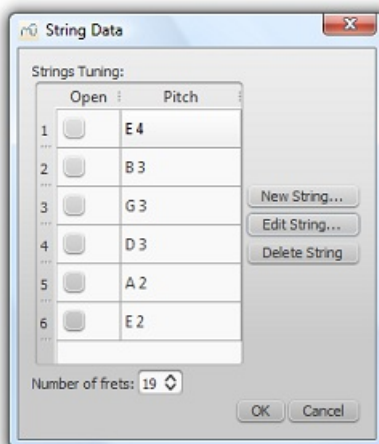
### Cambiar altura

*Nota:* si solo desea **ver** (en lugar de cambiar) la altura del instrumento, siga únicamente los pasos 1 y 2.

1. Haga clic derecho en el pentagrama y seleccione **Propiedades del pentagrama...**



2. Presione el botón **Editar datos de las cuerdas...** en la parte inferior del cuadro de diálogo. Se abre el cuadro de diálogo **Datos de las cuerdas**:



3. Haga clic en una altura de cuerda y seleccione **Editar cuerda...** o simplemente haga doble clic en la altura de la cuerda.
4. Seleccione una nueva altura en el cuadro de **Selección de notas** y haga clic en **Aceptar**. O simplemente haga doble clic en la nueva altura.
5. Haga clic en **Aceptar** para cerrar el cuadro de diálogo **"Datos de las cuerdas"**. Después haga clic en **Aceptar** para cerrar el cuadro de diálogo **"Editar propiedades de pentagrama/parte"**.

**Notas:** (1) Si se cambia la altura cuando la tablatura para ese instrumento ya contiene algunas notas, las marcas del traste se ajustarán automáticamente (si es posible); (2) Cualquier cambio de ajuste a un instrumento en particular se aplica *sólo* a la partitura en cuestión y no cambia ninguna configuración predeterminada del programa.

#### Añadir cuerda

1. Haga clic derecho en el pentagrama, seleccione [Propiedades del pentagrama...](#), luego presione [Editar datos de las cuerdas](#).
2. Haga clic en un campo de texto y seleccione [Añadir cuerda...](#)
3. Seleccione la nueva altura y presione [Aceptar](#)— simplemente haga doble clic en la nueva altura. La nueva cuerda se inserta *debajo* de la cuerda seleccionada.

**Nota:** después de agregar una cuerda a la tablatura necesitará ajustar el número de líneas en el diálogo [Propiedades del pentagrama](#).

#### Eliminar cuerda

1. Haga clic derecho en el pentagrama, seleccione [Propiedades del pentagrama...](#), luego presione [Editar datos de las cuerdas](#).
2. Haga clic en una altura de cuerda y seleccione [Eliminar cuerda](#).

**Nota:** después de eliminar una cuerda de tablatura, deberá ajustar el número de líneas en el cuadro de diálogo [Propiedades del pentagrama](#).

#### Marcar una cuerda al aire

Esta característica se usa para designar cuerdas sin trastes, como las cuerdas graves de un **Laúd**, donde el único valor válido es 0:

1. Haga clic derecho en el pentagrama, seleccione [Propiedades del pentagrama...](#), luego presione [Editar datos de las cuerdas](#).
2. Marque una o más casillas en la columna "Abrir".

#### Cambiar el número de trastes del instrumento

Esta propiedad define el número de traste máximo que se puede ingresar en un pentagrama de tablatura.

1. Haga clic derecho en el pentagrama, seleccione [Propiedades del pentagrama...](#), luego presione [Editar datos de las cuerdas](#).
2. Selecciona o ingresa un nuevo número en el cuadro de giro "**Contidad de trastes**".

#### Cambiar la visualización de la tablatura

Puede personalizar tanto la apariencia de un pentagrama de tablatura como la forma en que muestra las marcas del traste. Para acceder a estas opciones:

1. Haga clic derecho en el pentagrama y seleccione [Propiedades del pentagrama....](#)
2. Haga clic en el botón [Propiedades del estilo avanzadas....](#)

#### Combinar pentagrama con altura y con tablatura

Los instrumentos de cuerda pulsada, como la guitarra, se anotan comúnmente utilizando tanto un pentagrama tradicional y una tablatura (TAB) juntas. MuseScore le da la opción de tener los dos pentagramas **no enlazado** o **enlazado**:

1. **Pentagramas no enlazados:** puede ingresar, eliminar o editar notación en un pentagrama sin afectar al otro. Para transferir notación musical de un pentagrama a otro, [seleccionar](#) el rango deseado y [copiar y pegar](#) en el otro pentagrama.
2. **Pentagramas enlazados:** cualquier cambio que realice en un pentagrama se aplicará automáticamente al otro pentagrama también ("traducción mutua").

Una nota acerca de conflictos en el número de traste: Cuando la misma nota es ingresada en dos voces distintas, MuseScore intentará asegurarse de que dos números de traste no se superpongan en la misma cuerda. En el caso de que ocurra una superposición esta se marcará con un cuadrado rojo: las marcas solo se mostrarán en la ventana del documento pero no en la copia impresa. En la mayoría de los casos (trastes 0 a 4 en la 6ta cuerda, por ejemplo) la superposición es el resultado deseado y no es necesario ningún ajuste adicional. A partir de la versión 2.2, se pueden ocultar las marcas rojas seleccionando vista y desmarcando la casilla "mostrar elementos invisibles".>



## Cree un pentagrama/tablatuza enlazado con el asistente de partitura nueva

1. Abra el Asistente de partitura nueva.
2. Ingrese los detalles de la partitura (opcional). Haga clic en Siguiente.
3. En la página **Elegir archivo de plantilla**, haga clic en Elija instrumentos página, haga clic en Elija Instrumentos.
4. Seleccione un instrumento en la sección "Cuerdas pulsadas" de la columna de la izquierda. Luego haga clic en Añadir.
5. Seleccione el pentagrama recién creado (es decir, marcado como "Pentagrama ...") en la columna de la derecha y elija una de las dos opciones:
  - o Haga clic en Añadir pentagrama para crear un par de pentagrama y tablatura **no enlazado**.
  - o Haga clic en Añadir pentagrama enlazado para crear un par de pentagrama y tablatura **enlazado**.
6. En la columna **Tipo de pentagrama**, haga clic en la lista desplegable para el pentagrama recién creado y seleccione una opción de tablatura (esto puede modificarse más adelante, si es necesario, en la página de partituras Propiedades del pentagrama).
7. Complete el resto del Asistente de partitura nueva, o haga clic en Terminar.

*Nota:* para crear pentagramas no enlazados con canales mezcladores *separados*, en lugar del paso "5" (arriba), seleccione un pentagrama de tablatura en la columna de la izquierda y haga clic en Añadir. Luego continúe con los pasos 6 y 7.

## Cree un par de pentagramas/tablatuza en una partitura existente

1. Abra el editor de **instrumentos** (presione **I**, o desde la barra de menú, seleccione Editar → Instrumentos...).
2. Seleccione un instrumento en la sección "Cuerda pulsada" de la columna de la izquierda. Luego haga clic en Añadir.
3. Seleccione el pentagrama recién creado (es decir, marcada como "Pentagrama ...") en la columna de la derecha y elija una de las dos opciones:
  - o Haga clic en Añadir pentagrama para crear un par de pentagrama y tablatura **no enlazado**
  - o Haga clic en Añadir pentagrama enlazado para crear un par de pentagrama y tablatura **enlazado**
3. En la columna **Tipo de pentagrama**, haga clic en la lista desplegable del pentagrama recién creado y seleccione una opción de tablatura (puede modificarla más adelante, si es necesario, en la página de partituras—ver Propiedades del pentagrama).
4. Cambie el orden del pentagrama utilizando el botón  $\uparrow$  si es necesario.
5. Haga clic en Aceptar para volver a la partitura.

*Nota:* para crear pentagramas no enlazado con canales mezcladores *separados*, en lugar del paso "3" (arriba), seleccione un pentagrama de tablatura en la columna de la izquierda y haga clic en Añadir. Luego continúe con los pasos 4-6.

## Cree un par de pentagramas/tablatuza de un pentagrama existente

Para agregar tablatura a un pentagrama de cuerda pulsada en la partitura (o viceversa):

1. Abra el editor de **instrumentos** (presione **I**, o desde la barra de menú, seleccione Editar → Instrumentos...).
2. Seleccione el pentagrama (marcado como "Pentagrama 1") en la columna de la derecha que desea agregar.
3. Elija una de dos opciones:
  - o Haga clic en Añadir pentagrama para crear un par de pentagrama y tablatura **no enlazado**
  - o Haga clic en Añadir pentagrama enlazado para crear un par de pentagrama y tablatura **enlazado**
4. En la columna **Tipo de pentagrama**, haga clic en la lista desplegable del pentagrama recién creado y seleccione una opción de tablatura (puede modificarla más adelante, si es necesario, en la página de partituras—ver Propiedades del pentagrama).
5. Cambie el orden del pentagrama utilizando el botón  $\uparrow$  si es necesario.
6. Haga clic en Aceptar.

*Nota:* para crear pentagramas no enlazados con canales mezcladores *separados*, en lugar del paso "3" (arriba), seleccione un pentagrama apropiado en la columna de la izquierda y haga clic en Añadir. Luego continúe con los pasos 4-6.

## Introduzca notas en tablatura

### Usando un teclado de computadora

- Primero, asegúrese de no estar en el modo de introducción de notas. Seleccione el compás o nota existente desde la que desea comenzar a ingresar notas.
- Cambie al modo de introducción de la nota (N): aparece un pequeño "rectángulo azul" alrededor de una secuencia de tablatura: esta es la *cuerda actual*.

- Seleccione la duración de la nota o silencio que desea ingresar (ver abajo).
- Presione las teclas de flecha arriba / abajo para mover el cursor a la cuerda deseada. Use las teclas de flecha izquierda / derecha para navegar a través de la partitura.
- Presione 0 a 9 en la cuerda actual; para ingresar números con varios dígitos, presione cada dígito en secuencia. Las teclas A a K (saltarse I) también se pueden usar: convenientes cuando se trabaja en tablatura francesa. Para L, M, N, use el teclado alfanumérico y el tipo respectivamente 10, 11, 12...

**Nota:** no puede ingresar un número superior al valor "Número de trastes" establecido en la cuerda de diálogo Editar datos de las cuerdas.

- Press ; (punto y coma) para ingresar un silencio de la duración seleccionada.
- Puede ingresar notas en diferentes voces si es necesario—tal como lo haría en un pentagrama estándar.

Ver, Editar notas (below).

#### Tablatura histórica

A partir de la versión 2.1, se admite la notación de períodos para cuerdas de bajo (laúd y sim.):

- \_\_\_ Tablatura francesa \_\_\_: letras con trazos prefijados tipo barra oblicua justo debajo del pentagrama de la tablatura: es decir, 7ma cuerda: "a", 8va cuerda: "/ a", 9ma cuerda: "// a" y así sucesivamente, todo en la primera posición debajo del pentagrama de tablatura.
- \_\_\_ Tablatura italiana \_\_\_: números con un segmento de 'línea tipo libro mayor' sobre el pentagrama de tablatura: es decir, 7ma secuencia: "0" una posición arriba del pentagrama de tablatura con una 'línea de libro mayor'; 8ª cuerda: "0" dos posiciones por encima del pentagrama de tablatura con dos 'líneas de libro mayor', etc.

La entrada se realiza solo a través del teclado de la computadora: moviendo el cursor de entrada de nota debajo (francés) o superior (italiano) el pentagrama de tablatura, las barras sombreadas o las líneas del libro mayor indicarán la cuerda objetivo a la cual se aplicará la marca del traste; presionando una de las teclas del traste, ingresará (y colocará) la nota en esa cuerda.

#### Usando un mouse

Para ingresar notas en tablatura con un mouse:

- Ingrese al modo de introducción de notas y seleccione la duración de la nota o del silencio (vea abajo).
- Haga clic en una cuerda para crear una nota allí. Las notas se crean inicialmente en el traste 0 (œ para las tablaturas francesas): para corregir, escriba el número correcto en el teclado.
- También puede aumentar/disminuir el número de traste con Alt+May+↑ o Alt+May+↓.
- Puedes ingresar notas en diferentes voces si es necesario—tal como lo haría en un pentagrama estándar.

Ver, Editar notas (below).

#### Seleccione la duración de la nota

En el modo de entrada de notas, puede usar cualquiera de los siguientes métodos para establecer la duración de la nota en tablatura:

- Presione Shift+1 to Shift+9: establece la duración desde una garrapatea a una longa (la disponibilidad de estos atajos puede depender de la plataforma y/o distribución del teclado);
- Press NumPad 1 to Numpad 9: establece la duración desde una garrapatea a una longa (si existe un teclado numérico y NumLock está activada);
- Haga clic en el icono de duración de una nota en la Barra de herramientas de entrada de notas encima de la ventana del documento;
- Presione Q para disminuir la duración seleccionada yw para aumentarla.

#### Editar notas

##### Modo de introducción de las notas

Para editar una indicación de traste existente en **modo de introducción de las notas**:

- Coloque el cursor sobre la indicación de traste y simplemente vuelva a escribir el número.
- Incremente o disminuya el número de traste con **Alt+May+↑** or **Alt+May+↓**.

#### Fuera del modo de introducción de las notas

Para editar una marca de traste existente *fuera* de **modo de introducción de las notas**:

1. Seleccione una o más indicaciones de traste.
2. Use cualquiera de los siguientes comandos:
  - Para aumentar o disminuir, sin cambiar de cuerda: Presione **↑** / **↓**.
  - Para aumentar o disminuir, cambiando de cuerda, cuando sea necesario, para minimizar el número del traste: Presione **Alt+May+↑** / **↓**.
  - Para pasar a una cuerda adyacente (si la cuerda esta libre y puede producir esa nota): Presione **Ctrl+↑** / **↓**.

**Nota:** la indicación de traste no puede ser más alta que el valor "Número de trastes" establecido en el cuadro de diálogo Editar datos de las cuerdas o se mostrará un "?".

#### Notas cruzadas

Para cambiar una indicación de traste a una nota de cruzada:

1. Seleccione una o más indicaciones de traste (fuera del modo de introducción de las notas).
2. Presione **Shift+X** para activar/desactivar las cabezas de nota fantasma.

### Resumen de comandos de teclado

#### Modo de introducción de las notas

<b><i>Tipear:</i></b>	<b><i>para hacer:</i></b>
↑	Seleccione la cuerda anterior como actual.
↓	Seleccione la cuerda a continuación como actual.
May+1 to May+9	Seleccione una duración (garrapatea a una longa)
NumPad 1 a NumPad 9	Seleccione una duración (garrapatea a una longa)
Q	Disminuir la duración de entrada actual.
W	Aumentar la duración de entrada actual.
0 to 9	Ingrese un dígito/letra de traste.
A to K	Ingrese un dígito/letra de traste (I excluido).
Alt+Shift+↑	Aumentar la marca del traste actual.
Alt+Shift+↓	Disminuir la marca del traste actual.
; (semicolon)	Ingrese un silencio

#### Normal mode

<b><i>Tipear:</i></b>	<b><i>para hacer:</i></b>
0 to 9	Cambiar la <u>duration</u> de la nota seleccionada o el resto (garrapatea a una longa)
Alt+May+↑	Aumenta la altura de la nota seleccionada (MuseScore elige la cuerda).
↑	Aumenta la altura sin cambiar la cuerda.
Alt+Shift+↓	Disminuya la altura de la nota seleccionada (MuseScore elige la cuerda).
↓	Disminuya la altura sin cambiar la cuerda.
Ctrl+↑	Mueva la nota a la cuerda de arriba, manteniendo la altura.
Ctrl+↓	Mueva la nota a la cadena a continuación, manteniendo la altura.
Shift+X	Alternar entre activar/desactivar la nota fantasma.

#### Enlaces externos

- [Video tutorial: MuseScore en minutos: Lección 7 - Notación de tambor y tablatura](#)

# Sonido y reproducción

MuseScore tiene capacidades integradas de "Sonido y reproducción". Este capítulo cubre los controles de reproducción y formas de extender los sonidos de los instrumentos.

## Cambiar instrumentos en medio del pentagrama

Cuando se requiere que un músico doble en un instrumento diferente para una sección de una pieza, la instrucción de cambiar los instrumentos generalmente se coloca por encima del pentagrama al comienzo de esa sección. El retorno al instrumento primario se muestra de la misma manera.

MuseScore enables users to insert a special class of text called **Cambiar instrumento** para este propósito. Esta clase de texto es diferente del texto **Pentagram** or **Sistema** porque vincula el texto a la reproducción y cambia el sonido al nuevo instrumento.

### Cambios de instrumento a partir de la versión 2.1

La versión 2.1 presenta un cambio de instrumento de medio pentagrama muy mejorado en comparación con versiones anteriores. Todavía hay algunas limitaciones que deben tenerse en cuenta antes de usarlo.

1. Los cambios en el instrumento de medio pentagrama están limitados al mismo tipo de personal. Por ejemplo, no puede cambiar entre un percusionista y un pentagrama de instrumentos con afinación o viceversa.
2. El nombre del instrumento no cambia en el mixer. Todavía se incluirá en la lista bajo el instrumento en la definición original del personal.
3. La firma de clave no se actualiza automáticamente en el cambio de instrumento. Debe cambiar manualmente la Armadura si es necesario.
4. Ahora puede ingresar las notas que un músico tocaría una vez que se cambia el instrumento y se ingresa la armadura correcta si es necesario.
5. A menos que esté cambiando el tipo de pentagrama, siempre usará el texto **Cambiar Instrumento**.

### Cambios de instrumento en la versión 2.0

Hay varias limitaciones a esto en la versión 2.0 que deben ser entendidas antes de intentar usarlo.

1. Actualmente no se admite la transposición automática desde el tono de concierto hasta la clave adecuada para los instrumentos de viento (metales) y de viento de madera transpuesta. Para los cambios en los instrumentos anotados en una tecla diferente (flauta en C a flauta E $\flat$ , Oboe al cuerno inglés, etc.), es preferible el uso de **Texto del pentagrama** para indicar el cambio, y la transposición debe realizarse después de la música se ingresa (usando **Notas& rarr;Transponer** desde el menú principal). Para evitar discordias en la reproducción, el instrumento asignado a ese pentagrama debe silenciarse en el mezclador F10.
2. Si es necesario escuchar el sonido del nuevo instrumento en la reproducción, se debe utilizar la función de texto **Cambiar Instrumento**. Sin embargo, después de un cambio de instrumento en mitad del pentagrama donde los dos instrumentos en el pentagrama no se anotan en la misma tecla, *no se debe intentar ingresar nueva música directamente desde el teclado*. En cambio, la música debe (a) pegarse, o (b) ingresarse *antes de que* el cambio del instrumento se vea afectado. Las nuevas entradas en los compases que siguen a un cambio de instrumento están sujetas a dos errores conocidos del programa, que no se pueden resolver en las versiones actuales 2.0.x sin afectar adversamente la compatibilidad con versiones anteriores. (Esto se ha corregido en versión 2.1) Además, la partitura debe permanecer anotada en el tono del concierto, o la discordia será el resultado del transposición. Para comodidad de los jugadores, una copia de la pieza se puede guardar como un archivo separado y las secciones requeridas se transponen a la armadura adecuada antes de que se imprima la parte. (Tenga en cuenta que la transposición de una parte vinculada también afectará la puntuación).
3. Cuando se cambia de un instrumento de tono de concierto a otro, o de un instrumento de transposición a otro en la misma tecla (B $\flat$  trompeta a B $\flat$  cornet o Flugelhorn, etc.), se puede utilizar **Cambiar texto del instrumento** para garantizar que el sonido de reproducción se altera al nuevo instrumento. La entrada se puede hacer de la manera habitual y no se ve afectada por los errores mencionados anteriormente.

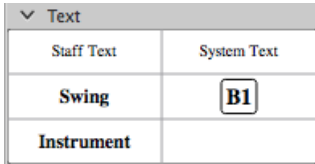
### Incompatibilidades

Hay algunas incompatibilidades entre las dos versiones.

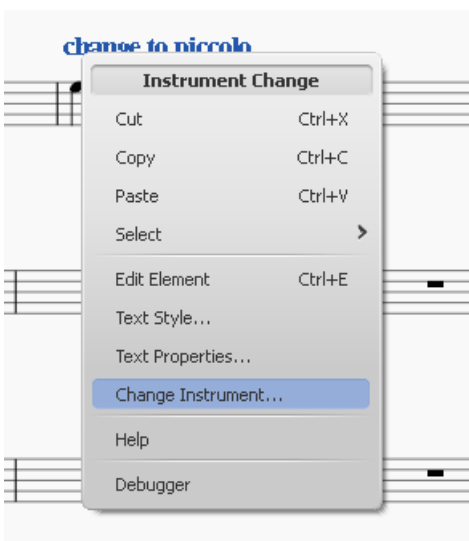
1. Los cambios de instrumento creados con la versión 2.0 y abiertos en la versión 2.1 o superior continuarán mostrando las notas incorrectamente o ejecutando las notas incorrectas como en la versión 2.0. Eliminar y volver a ingresar al cambio del instrumento solucionará la mayoría de los problemas de incompatibilidad, solo se necesitan cambios menores.
2. Los cambios de instrumento creados con la versión 2.1 o superior y abiertos en la versión 2.0 generalmente se reproducirán correctamente pero continuarán mostrando las notas incorrectas.

### Agregar un cambio de instrumento

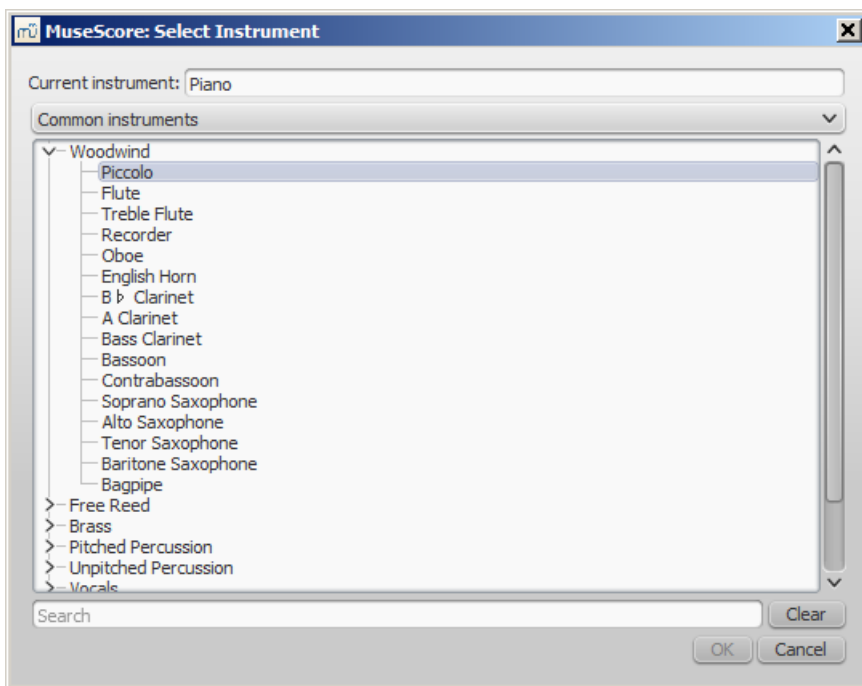
1. Seleccione el punto de inicio del cambio haciendo clic en una nota o silencio.
2. Abra la paleta principal escribiendo F9 (o usando el menú **Ver** menu), y haga clic en **Texto** para abrir la subpaleta de texto.



3. Haga doble clic en **Instrumento**
4. La palabra "Instrumento" aparecerá sobre la nota de anclaje o silencio.
5. Haga doble clic en la palabra "Instrumento", luego tipea **Ctrl + A** para seleccionar todo.
6. Escriba el texto real que desea que aparezca en la partitura, luego haga clic fuera del cuadro para salir del modo de edición de texto.
7. Haga clic derecho en el texto y elija **'Cambio de instrumento...'**



8. Elija el instrumento, luego haga clic en Aceptar



## Ver

- [Propiedades de pentagrama](#)
- [Cambio de sonido de medio pentagrama](#)

## Enlaces externos

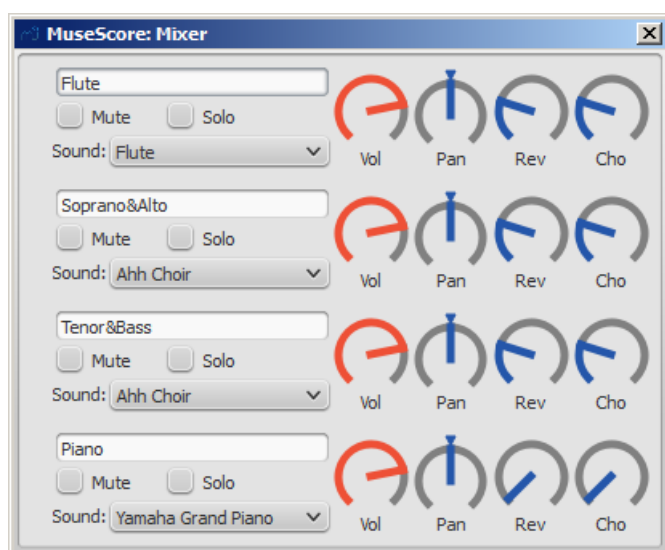
- [Cómo cambiar el sonido del instrumento \(por ejemplo, pizz., Con sordino\) a mitad de la partitura](#)

## Mezclador

El mezclador le permite cambiar los sonidos del instrumento y ajustar el volumen y el panorama para cada pentagrama.

Para mostrar/ocultar el mezclador, use uno de los siguientes:

- Presione F10 (Mac: fn+F10).
- Desde el menú principal, seleccione Ver → Mezclador.



**Nota:** Aún no se han implementado los efectos de reverberación y coro paracada canal; use la unidad sintetizador [efectos unit instead](#).

El nombre de cada canal de mezclador es el mismo que **Nombre de la parte** en el diálogo [Propiedades de pentagrama](#).

## Silenciar y Solo

- Para **silenciar** un pentagrama seleccionado, marque su casilla "Silenciar". Repita según sea necesario.
- Para **hacer solo** un pentagrama seleccionado, marque la casilla "Solo" para ese pentagrama. Repita según sea necesario.

## Diales

Para girar un dial en el sentido de las agujas del reloj, haga clic y arrastre hacia arriba. Para girar un dial en sentido contrario a las agujas del reloj, haga clic y arrastre hacia abajo. También puede colocar el puntero del mouse sobre el dial y luego mover la rueda del mouse. Hacer doble clic en cualquier dial lo restaura a su posición predeterminada.

## Sonido

El menú desplegable "Sonido" enumera todos los instrumentos compatibles con su SoundFont actual. Si tiene varios SoundFonts cargados en el Sintetizador, todos los parches de todos los SoundFonts (y / o archivos SFZ) aparecerán en una sola lista larga, en el orden establecido previamente en el sintetizador.

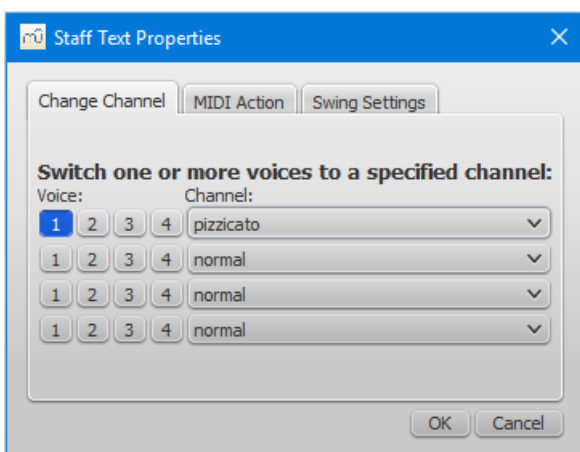
**Propina:** Para encontrar un instrumento, haga clic en la lista "Sonido" y tipea la primera letra del nombre del instrumento. Repita según sea necesario.

## Cambio de sonido de medio pentagrama (pizz., con sordino, etc.)

Algunos instrumentos vienen con múltiples canales en el Mezclador que se pueden usar para cambiar sonidos a mitad de una partitura. Por ejemplo, un pentagrama para un instrumento de cuerda (violín, viola, violonchelo, etc.) tiene asignados tres canales: uno para "Normal", (Arco) otro para "Pizzicato" y otro para "Trémolo". Un pentagrama de trompeta tendrá un canal para "Normal" y otro reservado para "Silenciar". Y así.

Las siguientes instrucciones usan cuerdas pizzicato como ejemplo, pero el mismo principio se puede aplicar a cualquier otro instrumento pentagrama que permita cambios de sonido.

1. Seleccione la primera nota de la sección que desea que sea pizzicato;
2. Agregue texto de pentagrama utilizando cualquier método permitido;
3. Tipee "Pizz". El texto en sí no afecta la reproducción, pero es solo para referencia visual;
4. Haga clic con el botón derecho en el texto del pentagrama ingresado y seleccione Propiedades del texto de pentagrama...;
5. En la pestaña "Cambiar canal" del cuadro de diálogo "Propiedades de texto de pentagrama", seleccione una o más voces a la izquierda;
6. En el menú desplegable, seleccione pizzicato;



7. Haga clic en Aceptar para volver a la partitura.

Cada nota después del texto del personal que agregó ahora suena pizzicato. Para volver al sonido de cuerdas normal más adelante en la pieza, siga las mismas pautas que las anteriores, excepto que escriba "Arco" en el paso 3 y seleccione normal en el paso 6.

## Ver

- SoundFont
- Sintetizador
- Cambiar el instrumento

## Enlaces externos

- [Cómo cambiar el sonido del instrumento \(por ejemplo, pizz., Con sordino\) a mitad de la partitura](#)

## Modo de reproducción

Se accede a las funciones básicas de reproducción desde la barra de **Herramientas reproducir** ubicada encima de la ventana del documento:



De izquierda a derecha, los iconos son:

\* **Retroceder a la posición de inicio:** la reproducción vuelve al comienzo de la partitura, o al inicio del ciclo (si está configurado).

\* **\_\_\_ Iniciar o detener reproducción \_\_\_:** Ver [Iniciar/detener la reproducción](#).

\* **\_\_\_ Activar o desactivar la reproducción de bucle \_\_\_:** Ver [Reproducción de bucle](#).

\* **Reproducir repeticiones:** Desactivar si quieres que la reproducción ignore las repeticiones.

\* **\_\_\_ Desplazar partitura al reproducir \_\_\_:** Desactívelo si desea que el puntaje permanezca estacionario.


\* **Reproducir metrónomo:** Ver [Reproducción de metrónomo](#).

## Comandos de reproducción

### Comenzar/detener la reproducción

Para comenzar la reproducción:

1. Haga clic en una nota, silencio o la parte vacía de un compás para establecer el punto de partida **Nota:** si no se realiza ninguna selección, la reproducción vuelve al lugar que dejó o, si no hay reproducción previa, al comienzo de la partitura.

2. Presione el botón de reproducción ; o presione Espacio.

Durante la reproducción puede saltar a una nota específica o silencio en la partitura simplemente haciendo clic en ella.

Para detener la reproducción:

- Presione el botón **Reproducción**; o presione Space.

### Durante la reproducción

Una vez que la reproducción ha comenzado, los siguientes comandos están disponibles:

- Volver al acorde anterior: ←
- Avanzar al siguiente acorde: →
- Volver al inicio de la medida anterior: Ctrl+← (Mac: Cmd+←)
- Avanzar al inicio de la siguiente compás: Ctrl+→ (Mac: Cmd+→)
- Retroceder para el inicio de la partitura: Inicio (Mac: ⌘+Inicio); o presione el botón **Retroceder** (barra de herramientas de reproducción).

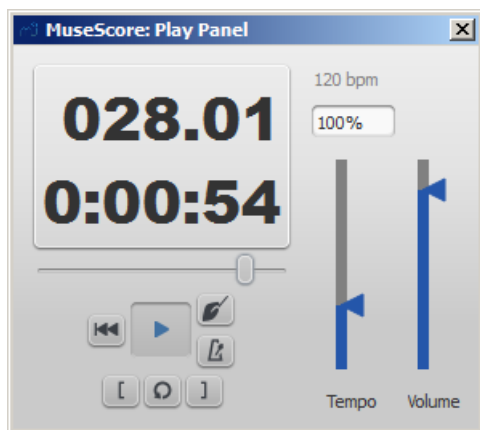
Durante la reproducción, puede usar [atajos de teclado](#) para abrir y cerrar [panels](#), como Reproducción, Sintetizador, Mezclador, etc.

## Panel de reproducción

Para abrir el Panel de reproducción, use una de las siguientes opciones:

- Presione F11 (Mac: Fn+F11).
- Desde la barra de menú, seleccione Ver → Panel de reproducción.





El panel de reproducción ofrece controles temporales sobre la reproducción, incluida la velocidad de reproducción (etiquetada como "tempo"), reproducción de bucle (con posiciones de entrada y salida especificadas) y volumen general.

**Nota:** \_\_ Los cambios en los parámetros en el Panel de reproducción *no se guardan con la partitura: solo afectan la reproducción en la sesión actual*. Los cambios permanentes en el \_\_ tempo deben realizarse usando [tempo text](#). Para cambiar el volumen de reproducción predeterminado de la partitura, ver [Synthesizer](#).

### Cuenta en entrada

Puede activar y desactivar una cuenta en entrada para que se reproduzca cada vez que comienza la reproducción. Los tiempos de cuenta en entrada progresivas son para un compás completo (de acuerdo con la indicación de compás nominal en el punto de inicio de la reproducción); si el punto de partida es un compás mediana o un compás 'corto' (anacrusa), también reproduce suficientes latidos para completar eso compás. El icono del conductor en el panel de reproducción habilita o deshabilita la cuenta en entrada.

### Reproducción de metrónomo

También puede activar / desactivar el metrónomo que lo acompaña a medida que se reproduce la partitura (consulte el icono del metrónomo en el panel de reproducción).

### Loop playback

Puede reproducir en bucle un pasaje seleccionado en el puntaje utilizando ya sea la **barra de herramientas de reproducción** (ver imagen arriba) o el [panel de reproducción](#).

#### Para realizar un bucle desde la barra de herramientas de Reproducción

- La reproducción debe estar **apagada**, y el "botón de reproducción de bucle" **encendido**.
- [Seleccione](#) la región deseada de la partitura para la reproducción en bucle.
- Presione el botón de reproducción.

La reproducción ahora se desplazará dentro de la región marcada por las banderas azules.

- Use el botón "Reproducción en bucle" para activar o desactivar el bucle.

#### Para realizar un bucle desde el Panel de reproducción:

- Seleccione la nota desde la que desea que comience la reproducción y haga clic en el botón "Fijar la entrada del bucle en la posición". El botón "Reproducción en bucle" se activa.
- Seleccione la última nota de la región de reproducción deseada y haga clic en el botón "fijar la salida del bucle en la posición".
- Presiona el botón de reproducción.

La reproducción ahora se desplazará dentro de la región marcada por las banderas azules.

- Puede usar el botón "Reproducción de bucle" para activar o desactivar el bucle.

## Sintetizador

### Información general

Para mostrar el **Sintetizador**: en el menú, seleccione Ver → Sintetizador.

El sintetizador controla la salida de sonido de MuseScore y te permite:

- Cargar y organizar diferentes bibliotecas de muestras de sonido para reproducir la música
- Aplicar efectos como reverberación y compresión
- Ajuste general afinación
- Altere el volumen de salida de la música y el metrónomo (opcional).

La ventana del sintetizador está dividida en cuatro secciones/pestañas:

- **Fluid**: Un sintetizador de software que reproduce librerías de samples SF2 / SF3 SoundFont.
- **Zerberus**: Un sintetizador de software que reproduce bibliotecas de muestra en formato SFZ.
- **Efectos de máster**: se usa para aplicar multiefectos a la partitura.
- **Afinación**: Se usa para ajustar la reproducción general afinación.

## Configuración del sintetizador

**Establecer como valor predeterminado**: cuando abre MuseScore, el sintetizador siempre asume la configuración predeterminada actual. Si desea que se aplique un nuevo valor predeterminado en la próxima sesión, cambie la configuración según lo desee, luego presione el botón Establecer como valor predeterminado.

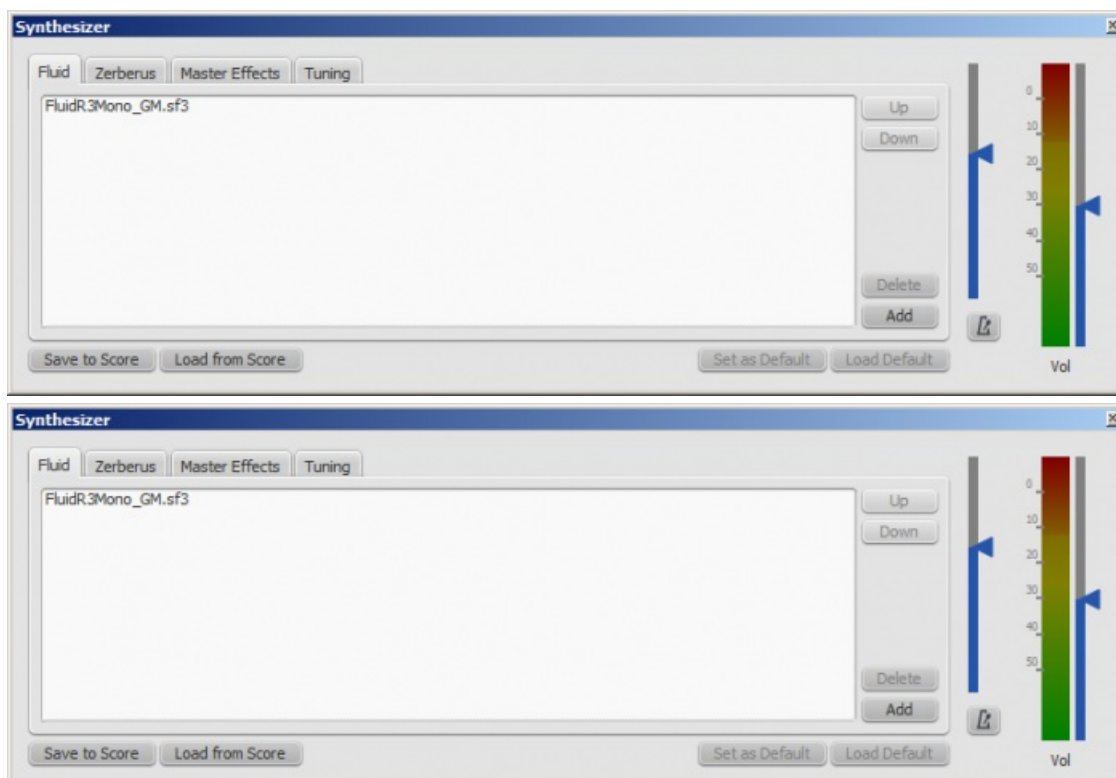
**Guardar en partitura / Cargar desde partitura**: Puede guardar una configuración particular de configuraciones en una partitura individual presionando el botón Guardar en partitura. La próxima vez que cargue la partitura, use el botón Cargar desde partitura para transferir la configuración almacenada al sintetizador.

**Nota**: solo un conjunto de configuraciones del sintetizador puede estar activo a la vez—es decir, si hay varias partituras abiertas a la vez, no es posible realizar cambios en el sintetizador en una sola partitura y dejar intactas las configuraciones de otras partituras.

**Nota**: Los cambios realizados en el sintetizador no serán escuchados en archivos de audio *auna* la configuración del sintetizador se ha guardado en la partitura con el botón Guardar en partitura. See also Ver Afinación [↗](#) (below).

## Fluid

Haga clic en la pestaña **Fluid** para acceder al panel de control de SF2 / SF3 SoundFont bibliotecas de muestras. De forma predeterminada, el SoundFont de FluidR3Mono\_GM.sf3 (en la versión 2.2 y superior) ya debe estar cargado. (en la versión 2.2.1) si no se carga una fuente de sonido, haga clic en el botón Añadir (Ver Añadir [↗](#) abajo.)



Puede cargar, reorganizar y eliminar los soundfonts según sea necesario. La reproducción se puede compartir entre

cualquier combinación de diferentes soundfonts (y/o archivos SFZ). El orden de los soundfonts en **Fluid** se refleja en el orden *predeterminado* de los instrumentos en mezclador.

#### Para cargar un soundfont

1. Haga clic en el botón Añadir
2. Haga clic en un soundfont en la lista.

Para poder cargar el soundfont, primero debe instalarse en su carpeta **Soundfonts**. Esto asegurará que aparezca en la lista en el paso 2 (arriba).

#### Para reordenar los soundfonts

1. Haga clic en un soundfont
2. Use las flechas arriba/abajo (en el lado derecho) para ajustar la orden.
3. Repita con otras funciones de sonido en la lista si es necesario.


Si no lo ha cambiado cualquier sonido en el Mezclador, entonces el SoundFont en la parte superior de la lista es el que se utilizará para la reproducción. Sin embargo, si está utilizando el Mezclador para reproducir diferentes instrumentos con sonidos de diferentes SoundFonts, la reproducción solo funcionará correctamente si tiene los mismos SoundFonts cargados *en el mismo orden* en el Sintetizador. Por lo tanto, si está utilizando múltiples SoundFonts, se recomienda hacer clic en el botón Save to Score en el Sintetizador, para que la próxima vez que abra esa partitura puede recuperar la lista de SoundFonts cargados (y otras configuraciones del sintetizador) con el botón (y otras configuraciones del sintetizador) con el botón Carga desde partitura .

#### Para eliminar un soundfont

1. Haga clic en el nombre del soundfont
2. Haga clic en el botón Eliminar.

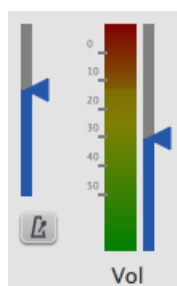
Esto elimina el soundfont del sintetizador, pero no la desinstala de la carpeta Soundfonts: seguirá estando disponible si desea volver a cargarla más tarde.

### Zerberus

Haga clic en la pestaña **Zerberus** para acceder al panel de control de las bibliotecas de muestras de sonido **SFZ**. Puede añadir o eliminar  archivos de forma similar a la pestaña **Fluid**. Tenga en cuenta que, al igual que con Fluid, los archivos SFZ primero deben instalarse en su carpeta **soundfonts** antes de que puedan cargarse en el sintetizador.

### Volumen

A la derecha en el sintetizador hay dos controles deslizantes. Uno controla el volumen de reproducción, el otro controla el volumen del metrónomo incorporado opcional. Puede encender o apagar el metrónomo haciendo clic en el botón debajo de su control deslizante de volumen. Al igual que con el resto de los controles del sintetizador, los cambios realizados aquí son temporales a menos que se guarden en la partitura o se establezcan como los nuevos valores predeterminados.



### Efectos

La pestaña de **Efectos de máster** del sintetizador contiene la **Zita 1 estéreo reverb** y, a partir de la versión 2.0.3, los módulos **SC4 stereo compressor**. Se proporcionan dos espacios, "Efecto A" y "Efecto B", ambos con una lista desplegable de efectos disponibles, incluida la opción de establecer uno o ambos canales en "Sin efecto". Los efectos se aplican en serie: **Efecto A** → **Efecto B**.



Para almacenar una configuración de efectos como la opción predeterminada para el sintetizador, haga clic en el botón Establecer como valor predeterminado. Si posteriormente modifica la configuración de los efectos, puede restaurar los ajustes predeterminados haciendo clic en el botón cargar valor predeterminado button.

Puede almacenar una configuración particular de efectos con una partitura haciendo clic en el botón Guardar a partitura, y luego cargar esa configuración desde el puntaje haciendo clic en Cargar desde partitura.

### Zita 1 reverb

El módulo de reverberación estéreo **Zita 1** le permite simular el ambiente de cualquier cosa, desde una habitación pequeña hasta una sala grande. El prerretardo, el tiempo de reverberación y el tono de la reverb se pueden ajustar con precisión mediante los controles provistos:

- **Delay:** Establezca un pre-retardo para la reverberación de 20-100 ms.
- **Low RT60** (Tiempo de reverberación de baja frecuencia): utilice el control gris para ajustar la frecuencia central (50-1000 Hz) de la banda de frecuencia baja a la que desea afectar: el control verde ajusta el tiempo de reverberación (1-8 segundos) de esta banda de frecuencia.
- **Mid RT60** Tiempo de reverberación de rango medio): ajusta el tiempo de reverberación (1-8 segundos) de la banda de frecuencias de rango medio.
- **HF Damping:** Ajusta el componente de alta frecuencia de la reverberación. Aumentar este valor aumenta la frecuencia del punto de corte y hace que la reverberación parezca más brillante y más larga.
- **EQ1:** Le permite cortar o aumentar (-15 a +15) una banda de frecuencia (centro = 40 Hz - 2 KHz) en la parte *lower* del espectro.
- **EQ2:** Le permite cortar o aumentar (-15 a +15) una banda de frecuencia (centro = 160 Hz - 10 KHz) en la parte más alta del espectro.
- **Output:** Controla la cantidad de efecto aplicado. "Dry" no tiene efecto. "Wet" indica 100% de reverberación. "Mix" es un balance 50/50 de señal húmedo / seco.

**Nota:** EQ1 y EQ2 afectan el tono de la reverberación solamente, *no* la señal dry (sin procesar).

Para configurar rápidamente un parche de efectos, ajuste "Salida" a "Mezcla" y ajuste el control "Mid RT60" al tiempo de reverberación deseado. Luego, ajuste el efecto como se explicó anteriormente.

### Compresor SC4

El compresor estéreo **SC4** (disponible a partir de la versión 2.0.3) le brinda un control preciso sobre el rango dinámico de la reproducción, reduciendo la variación de volumen entre los sonidos altos y bajos. Ofrece los siguientes controles:

- **RMS:** Ajusta el equilibrio entre la compresión RMS (0) y Peak (1). En el primero, el compresor responde a niveles

promediados en la señal; en modo Pico, el compresor responde a los niveles máximos.

- **Ataque:** (1.5-400 ms) El tiempo que tarda la compresión en activarse completamente después de que la señal excede el nivel de umbral.
- **Relevo:** (2-800 ms) El tiempo que tarda la compresión en volver a cero una vez que la señal cae por debajo del nivel de umbral.
- **Umbral:** (en dB) El nivel de señal por encima del cual la compresión comienza a tener efecto. Bajar el umbral aumenta la cantidad de señal que se comprime.
- **Razón:** La cantidad de compresión aplicada a la señal por encima del umbral. Cuanto mayor es la relación, mayor es la compresión. Varía entre 1:1 a 20:1.
- **Codo:** Le permite seleccionar un rango entre "codo suave" y "codo duro". Cuanto más suave es el codo, más gradual es la transición entre la señal comprimida y la no comprimida..
- **Ganancia:** La compresión tiende a bajar el volumen, por lo tanto, use este control para aumentar la señal según sea necesario.

Para configurarlo rápidamente, intente configurar RMS = 1, Umbral = -20 db, Razón = 6. Aumente la ganancia para restaurar el volumen perdido. A continuación, ajuste según lo explicado anteriormente.

## Afinación

Para los instrumentos de tono de concierto, MuseScore utiliza el estándar de tono A4 = 440 Hz de forma predeterminada. Para cambiarlo, simplemente ingrese un nuevo valor en la pestaña Afinación del Sintetizador.



Como todas las demás configuraciones del sintetizador, la afinación maestra afecta la reproducción dentro de MuseScore pero no afecta los archivos de audio exportados (WAV, OGG, MP3) a menos que se seleccione la opción Guardar a partitura.

### Cambiar la afinación maestra

Notas: se aplica a todos los puntajes. Solo sesión actual (el ajuste se restablece a la salida predeterminada de MuseScore). Afecta la reproducción pero no afecta a los archivos de audio exportados (WAV, OGG, MP3 y MIDI).

1. Ver → Sintetizador.
2. Haga clic en la pestaña Afinación.
3. Ingrese un nuevo valor afinación maestra (Valor mínimo = 300 Hz; Valor máximo = 600.0 Hz; Valor predeterminado: 440 Hz).
4. Haga clic en Cambiar afinación.

### Establecer afinación predeterminado

Nota: se aplica a todas las partituras. Sesión actual y todas las sesiones posteriores (hasta que la cambie nuevamente). Afecta la reproducción pero no afecta a los archivos de audio exportados (WAV, OGG, MP3 y MIDI).

1. Cambie la afinación maestra como se muestra arriba para la sesión actual.
2. Seleccione Establecer como valor predeterminado.

#### Cambiar la afinación de una partitura individual

Nota: Se aplica al puntaje actual de la sesión actual, use el botón Guardar a partitura , y la configuración se puede recuperar en sesiones posteriores con Carga desde partitura. Afecta la reproducción y exportación de archivos de audio (WAV, OGG, MP3).

1. Cambie la afinación maestra como se muestra arriba para la sesión actual.
2. Haga clic en Guardar a partitura .
3. Ahora obtendrá esta nueva afinación en archivos de audio exportados de la partitura actual, pero otras partituras se exportarán con la afinación predeterminada como se esperaba. Sin embargo, debido a una limitación en MuseScore, debe hacer clic en Carga desde partitura para obtener la sintonización correcta de la reproducción.

#### Ver

- [SoundFont](#)
- [Mezclador](#)

## SoundFonts y archivos SFZ

La reproducción de audio para MuseScore es provista por **instrumentos virtual** (o software), que pueden ser de dos formatos:

- [SoundFont](#) (extensión de archivo sf2/sf3). Un solo archivo que contiene uno o más instrumentos virtuales.
- [SFZ](#) (extensión de archivo sfz). Una colección de archivos de audio y definición que contiene uno o más instrumentos virtuales.

### SF2/SF3 SoundFonts

A **SoundFont** (extensión sf2 o, si se utilizan muestras comprimidas, sf3) es un archivo que contiene muestras de sonido sintetizado de uno o más instrumentos musicales, y se utiliza para reproducir archivos MIDI. **MuseScore 2.2** viene con su propio [General MIDI] ([http://en.wikipedia.org/wiki/General\\_MIDI](http://en.wikipedia.org/wiki/General_MIDI) [↗](#)) (GM) SoundFont, **MuseScore\_General.sf3**, que consta de más de 128 instrumentos y varios tipos de conjuntos de batería / percusión.

**Nota: MuseScore 2.0-2.1** usó el anterior SoundFont **FluidR3Mono\_GM.sf3**; y **MuseScore 1** vino con **TimGM6mb.sf2**.

La ventaja de usar un soundfont General MIDI (GM) para la reproducción es que GM es un estándar universal, que permite partituras musicales, o [exporta](#) archivos de [MusicXML](#) o [MIDI](#), para ser reproducidos en cualquier computadora.

Se encuentran disponibles muchos tipos de sonido diferentes en Internet, tanto gratuitos como comerciales. Los SoundFonts más grandes a menudo suenan mejor, pero *pueden* ser demasiado grandes para ejecutarse en su computadora. Si descubre que MuseScore se ejecuta lentamente después de instalar un SoundFont grande, o su computadora no puede mantener el ritmo durante la reproducción, busque un SoundFont más pequeño.

Una vez que se haya [instalado](#) SoundFont , puede usarlo para reproducir en MuseScore (y controlar otros aspectos de la salida de sonido) con el [Sintetizador](#). Para mostrar el sintetizador, vaya a Ver → Sintetizador.

#### Instalar un SoundFont

Después de encontrar y descomprimir un SoundFont (ver [→abajo](#)), haga doble clic para abrirlo. En la mayoría de los casos, el tipo de archivo SoundFont ya estará asociado con MuseScore, y MuseScore se iniciará y aparecerá un cuadro de diálogo que le preguntará si desea instalar SoundFont. Ocasionalmente, una aplicación distinta de MuseScore se asociará con el tipo de archivo SoundFont; si este es el caso, deberá hacer clic con el botón derecho o presionar la tecla Control y hacer clic en el archivo, para mostrar un menú desde el cual puede elegir abrir el archivo en MuseScore. En cualquier caso, cuando aparece el cuadro de diálogo que le pregunta si desea instalar SoundFont, haga clic en "Sí" para colocar una copia del archivo SoundFont en el directorio SoundFonts de MuseScore. Este directorio se puede ver o cambiar en las Preferencias de MuseScore, pero la ubicación predeterminada es:

- Windows: %HOMEPATH%\Documents\MuseScore2\Soundfonts

- macOS y Linux: ~/Documents/MuseScore2/Soundfonts

En contraste con los SoundFonts agregados por el usuario, el SoundFont predeterminado inicial instalado con MuseScore se encuentra en un directorio del sistema, destinado solo para ese fin, que *no* debe ser modificado. Este directorio y su archivo SoundFont predeterminado es:

- Windows (32-bit): %ProgramFiles%\MuseScore 2\sound\MuseScore\_General.sf3
- Windows (64-bit): %ProgramFiles(x86)%\MuseScore 2\sound\MuseScore\_General.sf3
- macOS: /Applications/MuseScore 2.app/Contents/Resources/sound/MuseScore\_General.sf3
- Linux (Ubuntu): /usr/share/mscore-xxx/sounds/MuseScore\_General.sf3 (with xxx being the MuseScore version)

### Desinstalar

Para desinstalar un SoundFont, simplemente abra la carpeta donde está instalado su archivo y elimínelo.

### SFZ

Una SFZ consiste en un conjunto de archivos y directorios, un archivo SFZ y un montón de archivos de sonido reales en formato WAV o FLAC, siendo el archivo SFZ un archivo de texto que básicamente describe qué archivo de sonido se encuentra y dónde se usará para qué instrumento y rango de alturas.

\_\_Nota: \_\_ Para obtener soporte total de SFZ, se necesita MuseScore 2.1 o posterior, las versiones anteriores solo tienen soporte limitado, principalmente para Salamander Grand Piano

### Instalar una SFZ

Después de encontrar una SFZ (ver → [abajo](#)), necesitaría extraer manualmente todos los archivos que pertenecen al SFZ (el archivo SFZ mismo y todos los subdirectorios y los archivos de sonido reales) al directorio listado [arriba](#).

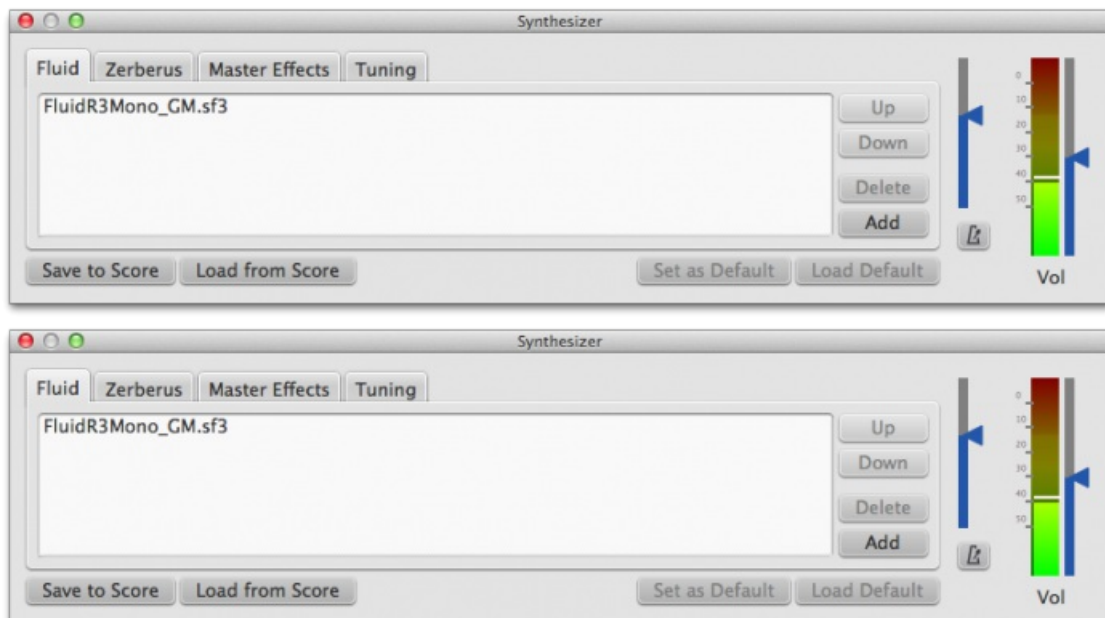
### Desinstalar

Para desinstalar una SFZ, simplemente abra la carpeta donde están instalados sus archivos (ver [arriba](#) ↗) y elimínelos todos.

### Sintetizador

El **sintetizador** es el panel de control central de MuseScore para salida de sonido. Una vez que se ha instalado SoundFont, debe cargarse en el sintetizador para que MuseScore pueda usarlo para la reproducción. Para hacer que un SoundFont diferente sea el predeterminado, cárguelo en el sintetizador y haga clic en Establecer como valor predeterminado.

Para mostrar el sintetizador, vaya a Ver → Sintetizador . Para más detalles, ver [Sintetizador](#).





## Lista de archivos de sonido descargables

### GM SoundFonts

Las siguientes bibliotecas de sonido cumplen con el estándar General MIDI (GM2). Esta especificación le brinda un conjunto de sonido de 128 instrumentos virtuales y kits de percusión.

- [GeneralUser GS](#) [↗](#) (29.8 MB sin comprimir)  
Cortesía de [S. Christian Collins](#) [↗](#)
- [Magic Sound Font, versión 2.0](#) [↗](#) (67.8 MB sin comprimir)
- [Arachno SoundFont, versión 1.0](#) [↗](#) (148MB sin comprimir)  
Cortesía de [Maxime Abbey](#) [↗](#)
- MuseScore 1 vino con [TimGM6mb](#) [↗](#) (5.7 MB sin comprimir)  
Licencia: GNU GPL, versión 2  
Cortesía de [Tim Brechbill](#) [↗](#)
- MuseScore 2 (hasta la versión 2.1) viene con [FluidR3Mono\\_GM.sf3](#) [↗](#) (13.8 MB).
- MuseScore 2 (a partir de la versión 2.2) viene con [MuseScore\\_General.sf3](#) [↗](#) (35.9 MB).  
Licencia: publicada bajo la [licencia de MIT](#) [↗](#)  
Cortesía de [S. Christian Collins](#) [↗](#)
- [Timbres of Heaven, versión 3.2](#) [↗](#) (369 MB sin comprimir)  
Cortesía de Don Allen

### Archivos de sonido orquestales

- Sonatina Symphonic Orchestra (503 MB sin comprimir)  
Descargas: [SoundFont](#) [↗](#) | [Formato SFZ](#) [↗](#)  
Licencia: Creative Commons Sampling Plus 1.0

### Archivos de sonido de piano

#### SF2 Pianos

- [Piano de cola acústico, lanzamiento 2016-08-04](#) [↗](#)  
Descripción: Yamaha Disklavier Pro Grand Piano, formato sf2, 36MiB comprimido, 113MiB sin comprimir, 121 muestras, 5 capas de velocidad  
Más información: <http://freepats.zenvoid.org/> [↗](#) incluyendo otros soundfonts.  
Licencia: Creative Commons Attribution 3.0  
Cortesía de [Roberto Gordo Saez](#) [↗](#)

#### SFZ Pianos

- Salamander Grand Piano  
Descargas: [versión 2](#) [↗](#) | [version 3](#) [↗](#)  
Descripción: Yamaha C5, 48kHz, 24bit, 16 capas de velocidad, entre 80 MB y 1.9 GB sin comprimir  
Licencia: Creative Commons Attribution 3.0  
Cortesía de Alexander Holm
- [Detuned Piano](#) [↗](#) (244 MB sin comprimir)  
Licencia: Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0
- [Cuerdas de piano desplumadas](#) [↗](#)  
Descripción: 44.1kHz, 16bit, estéreo, 168 MB sin comprimir  
Licencia: Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0
- [The City Piano](#) [↗](#)  
Descripción: Baldwin Baby Grand, 4 capas de velocidad, 696 MB sin comprimir  
Licencia: Dominio público  
Cortesía de Big Cat Instruments
- [Kawai Upright Piano, release 2017-01-28](#) [↗](#)  
Descripción: 68 muestras, 44 KHz, 24 bits, estéreo, 2 capas de velocidad, 58MiB sin comprimir  
Licencia: Licencia pública general de GNU versión 3 o posterior, con una [excepción especial](#) [↗](#)  
Cortesía de Gonzalo and Roberto

### Descomprimir archivos de sonido descargados



Como los archivos de sonido son grandes, a menudo se zipado (comprimen) en una variedad de formatos, incluidos .zip, .sfArk y .tar.gz. Necesita deszipado (descomprimir) estos archivos antes de que puedan ser utilizados.

- ZIP es el formato de compresión estándar admitido por la mayoría de los sistemas operativos.
- sfArk es un formato de compresión diseñado especialmente para comprimir archivos SoundFont. Use el software especial [sfArk](#) para descomprimirlo, o use este servicio en línea: <https://cloudconvert.com/sfark-to-sf2>
- .tar.gz is a popular compression format for Linux. Windows users can use [7-Zip](#); Mac users can use [The Unarchiver](#), or macOS' built-in Archive Utility. Note that if using 7-Zip, you will need to apply decompression twice —once for GZip and once for TAR.

## Solución de problemas

Si el panel de reproducción de la barra de herramientas está atenuado o no está visible, siga las instrucciones a continuación para que el sonido vuelva a funcionar:

1. Haga clic derecho en la barra de menú y asegúrese de que haya una marca de verificación junto a la opción de menú **Controles de reproducción**. Si este paso no resuelve su problema, vaya al Paso 2.
2. Si el panel de juego desaparece después de cambiar SoundFont, vaya a la pestaña **Editar** → **Preferencias...** → **E/S** y haga clic en **Aceptar** sin realizar ningún cambio. Después de reiniciar MuseScore, el panel de juego debería reaparecer.

Si está configurando un SoundFont por primera vez, utilice uno de los SoundFonts recomendados enumerados anteriormente.

Si la reproducción tartamudea, es posible que su computadora no pueda manejar el SoundFont que se está utilizando. El siguiente consejo puede ayudar:

- Reduzca la cantidad de RAM (memoria) utilizada por MuseScore utilizando un SoundFont más pequeño. Vea la [lista](#) arriba para sugerencias.
- Aumente la cantidad de RAM disponible para MuseScore al salir de todas las aplicaciones excepto MuseScore. Si aún tienes problemas y un SoundFont grande es importante para ti, considera más RAM para tu computadora.

## Ver

- [Sintetizador](#)
- [Mezclador](#)

## Enlaces externos

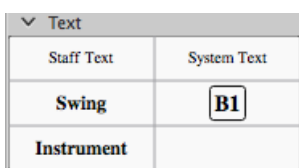
- [Cómo cambiar SoundFont o agregar otro](#)
- [El formato SFZ](#) (para detalles sobre la especificación sfz)

## Swing

La función **swing** de MuseScore le permite cambiar la reproducción de su partitura de un ritmo "straight" a uno "swing". Swing se puede aplicar globalmente o solo a una sección del puntaje, y es completamente variable.

### Aplicar swing a una sección de una partitura

1. Haga clic en la nota donde desea que comience el swing;
2. Haga doble clic en **Swing** en la paleta de texto (se muestra a continuación);



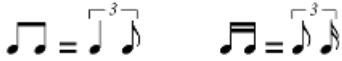
3. [Edite](#) el texto de Swing según sea necesario;
4. Si necesita variar el swing de la configuración predeterminada, haga clic derecho en el texto Swing y seleccione **Propiedades del texto de sistema...** Haga clic en la pestaña "Ajustes Swing" y ajuste la duración de la nota y el valor en

"Seleccionar proporción del swing" según sea necesario.

El texto Swing puede editarse como cualquier otro elemento de text: puede cambiarlo, estilizarlo, hacerlo invisible etc.

### Tresillo en marcado de tiempo

A menudo, esta notación se usa para indicar el swing:



MuseScore no tiene una forma de incluir un tresillo en el texto como marca de tiempo, pero hay una solución fácil:

1. Agregue el texto de Swing como se describe arriba y hágalo invisible (atajo v, o desmarque "Visible" en el Inspector);
2. Agregue una Imagen apropiada del marcado de tiempo requerido a la partitura. Esto se puede descargar desde la parte inferior de la página "Cómo hacer...": Cómo crear una marca visual de swing [↗](#).
3. Cambiar el tamaño y la posición de la imagen según sea necesario.

### Regrese al ritmo straight

Si desea que la reproducción regrese a tiempo "straight" después de una sección "swing":

1. Agregue el texto de **Swing** a la primera nota o al resto de la sección "straight" (vea arriba).
2. Edite el texto para indicar un retorno al tiempo directo: por ejemplo "Straight."
3. Haga clic derecho en el texto y seleccione Propiedades del texto de sistema... Haga clic en la pestaña "Ajustes de Swing" y configure "Ajustes de Swing" Off ".

### Aplicar swing globalmente

Si desea aplicar swing a toda la partitura, puede hacerlo desde el menú:

1. Seleccione Estilo → General... → Partitura.
2. En la sección "Ajustes de Swing", configure el valor de nota deseado y la "proporción del swing".

### External links

- Cómo crear una marca visual de swing [↗](#).
- \*Swing (estilo de ejecución de jazz) [↗](#) (en Wikipedia)

## Tempo

**Las marcas de Tempo** se pueden encontrar en la palette paleta Tempo de los espacios de trabajo Básico y Avanzado. Se suministran como marcas de metrónomo, pero pueden editarse posteriormente para mostrar el tempo o la expresión que desee. El tempo de reproducción se puede variar a través de la partitura mediante el uso de múltiples marcas de tempo, visibles o invisibles.

### Añadir una Indicación de tempo

Use cualquiera de los siguientes métodos:

- Seleccione una nota o silencio y presione el \_\_\_ atajo de teclado \_\_\_Alt+T.
- Seleccione una nota o silencio, y desde la **barra de menú** seleccione Añadir → Texto... → Indicación de tempo.
- Seleccione una nota o silencio y haga doble clic en una indicación de metrónomo apropiada en la palette de **Tempo**;
- Arrastre y suelte una indicación de metrónomo de la palette de **Tempo** directamente en una nota o silencio.

**Nota:** si se aplica una indicación de tempo desde el menú o usando un atajo de teclado, la nota de ritmo sigue automáticamente la indicación de tempo. La ventaja de aplicar desde una paleta es que *tu* puedes elegir qué nota de ritmo usar.

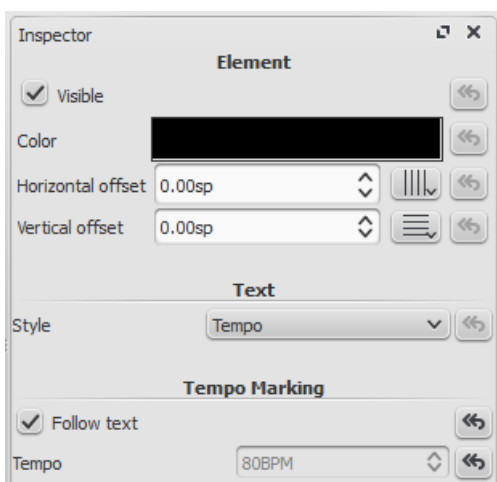
### Editar tempo

Para cambiar el tempo de una marca de metrónomo existente en la partitura:

1. Ingrese al Edit mode para la marca de tiempo en cuestión;
2. Edite el número de metrónomo y/o la nota de compás según sea necesario;
3. Salir del modo de edición.

También puede anular el tiempo de una marca de metrónomo existente de Inspector:

1. Seleccione la marca de tiempo;
2. Desmarque "Seguir texto" en la sección "Indicación de tiempo" del Inspector;



3. Ajuste el tiempo de reproducción deseado en el campo "Tempo" debajo.

**Nota:** la reproducción puede ser más rápida o más lenta si la configuración del tiempo en panel de reproducción está en un porcentaje distinto al 100%.

### Editar texto de tiempo

Las marcas de tiempo pueden ser editadas y tienen el mismo formato que cualquier otro objeto text. Para establecer las propiedades del texto o el estilo del texto, ver Estilos y propiedades de texto.

El tiempo indicado por una marca de metrónomo por lo general persiste incluso si se sobrescribe con una expresión, como Andante, Moderato, etc. También puede agregar más texto a una marca de metrónomo simple. p.ej.

**Andante** ♩ = 75

### Ritardando y acelerando

Los cambios graduales de tiempo como **ritardando** ("rit.") y **acelerando** ("accel.") pueden ser añadidos a la partitura como text de sistema, pero actualmente no tiene ningún efecto en la reproducción. El efecto se puede lograr, sin embargo, disminuyendo el tiempo usando múltiples indicaciones de tiempo invisibles. En este ejemplo, el tiempo se reduce en 10 BPM en la primera nota de cada medida, comenzando desde 110 BPM antes del ritardando. Cada cambio de tiempo se hace invisible desmarcando la casilla de verificación de **Visible** en el Inspector, de modo que solo se muestre el ritardando en la partitura impresa.



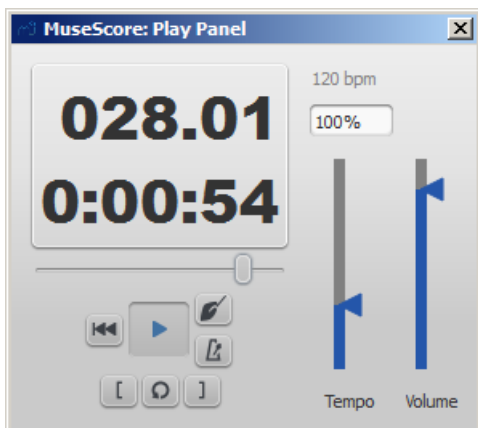
Se ha desarrollado un plugin para automatizar este proceso: [TempoChanges](#) ↗

### Fermatas

Fermatas, disponible en la paleta de Articulaciones y adornos, tiene una propiedad **Expansión de tiempo** que se puede configurar a través del Inspector. De manera predeterminada, esta propiedad está establecida en 1.00. Para que MuseScore reproduzca una fermata durante el doble de su duración normal, haga clic en fermata y ajuste "Expansión de tiempo" en 2.00. Esto, por supuesto, no funciona para fermatas aplicado a barras de compás, ya que las barras de compás no tienen una duración para estirar.

## Panel de reproducción

- Mostrar el panel de reproducción: Ver → Panel de reproducción OR F11 (Mac: fn+F11)



- Cambie el porcentaje del tiempo real del puntaje usando el deslizador Tempo

Esta configuración no se guarda en el puntaje y anulará proporcionalmente todas las indicaciones de tempo establecidas en el puntaje. Si tiene varias indicaciones de tempo en el puntaje, el número de BPM (pulsaciones por minuto) que se muestra arriba del control deslizante dependerá de en qué parte del puntaje se encuentre. Por ejemplo, si tiene un tempo de 80 BPM configurado, y el Panel de reproducción está configurado al 120% del tiempo, el tempo real de la reproducción será de 96 BPM, que puede decir por el número que se muestra sobre el porcentaje en la Panel de reproducción.

\_Nota: \_ Los BPM siempre se miden y se muestran en pulsaciones de negras por minuto, independientemente del (denominador de) la indicación de tiempo en efecto.

## Ver

- Modo de reproducción
- Indicación de tiempo

## Dinámicas

Las **dinámicas** son símbolos que indica el volumen de una nota o frase musical. Los símbolos se pueden encontrar en la paleta Dinámica en el workspace Básico o Avanzado:

<i>ppp</i>	<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>
<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>
<i>fp</i>	<i>sf</i>	<i>sfz</i>	<i>sf</i>
<i>ffz</i>	<i>sfp</i>	<i>sfpp</i>	<i>rfz</i>
<i>rf</i>	<i>fz</i>	<i>m</i>	<i>r</i>
<i>s</i>	<i>z</i>	<i>n</i>	

**Nota:** el volumen de reproducción general de la partitura se puede cambiar utilizando el deslizador de volumen en el Panel de reproducción o Sintetizador.

## Añadir una dinámica

Para aplicar una dinámica a la partitura, use uno de los siguientes métodos:

- Seleccione una nota y haga doble clic en un símbolo dinámico en una paleta.
- Arrastre un símbolo dinámico de una paleta a una nota.

Para dinámicas adicionales, use la paleta maestra (May+F9). También puede crear una paleta personalizada [↗](#) para usar en el futuro.

Para crear un signo de crescendo o decrescendo, ver Regulador.

## Ajustar el volumen de reproducción para una dinámica

Haga clic en la dinámica para seleccionarla, y ajuste su **Velocidad** en el Inspector—más alto para más alto, más bajo para más suave.

## Ajustando el rango para una dinámica

A través del Inspector puede establecer las duelas afectadas por una dinámica. El "Rango dinámico" está configurado por defecto en "parte", lo que significa que todos los pentagramas para un instrumento se verán afectados. Cambiar esto a "pentagrama" limitará la dinámica al pentagrama en el que se ingresa solo. Cambiar esto a "Sistema" hará que todos los instrumentos jueguen así de dinámicos.

## Lista de dinámicas en paletas

En el workspace Básico, hay 8 opciones en la paleta Dinámicas: **ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff**.

En el espacio de trabajo Avanzado, hay todo lo anterior más 15 opciones adicionales en la paleta Dinámicas **fp, sf, sfz, sff, sffz, sfp, sfpp, rfz, rf, fz, m, r, s, z, n**.

En la sección Dinámica de la Master Palette, están todas las opciones anteriores más 6 adicionales: **pppppp, pppppp, ppppp, ffff, fffff**.

## Edita una dinámica

Cualquier dinámica se puede editar después de agregarla a la partitura, al igual que el texto estándar. Ve Edición de texto. *Nota:* A partir de la versión 2.1, el texto agregado a un símbolo dinámico está en cursiva de forma predeterminada

## Ver

- Tempo

## Enlaces externos

- Video tutorial: Lección 10 - Articulaciones, dinámica y texto ↗
- Dinámicas ↗ aen Wikipedia

## Texto

Hay muchos tipos diferentes de objetos de texto en MuseScore, como texto de pentagrama, dinámica, tempo, digitación, letras, etc. Además, el texto se puede encontrar incorporado en [nodo: 36006, título = "líneas"] - como voltas, líneas de octava, líneas de barrotes de guitarra, etc.

Este capítulo cubre algunas de las diferentes clases de texto disponibles en MuseScore, y le muestra cómo formatearlas. Otros tipos específicos de texto están cubiertos en otros capítulos:

- Tempo (→ Sonido y reproducción)
- Dinámica—**p, mf**, etc. (→ Sonido y reproducción)
- Swing (→ Sonido y reproducción)
- Cambios en el medio pentagrama del instrumento (→ Sonido y reproducción)
- Repeticiones y saltos—DC, Fine, Coda, etc. (→ Notación)
- Bajo cifrado (→ Temas avanzados)
- Marco texto—en vertical, horizontal o marcos de texto (→ Formateo)
- Headers and footers—diferente de los objetos de texto estándar (→ Formateo)
- Lines (→ Notación)

## Conceptos básicos del texto

### Añadir texto

Para agregar un elemento basado en texto a la partitura, use uno de los siguientes métodos generales:

- **Atajo de teclado:** Por ejemplo, presione Ctrl+T para ingresar Texto de pentagrama, Ctrl+L para ingresar Letras, y así sucesivamente.
- **Comando de menú:** Añadir → Texto le permite elegir de un rango de elementos basados en texto.
- **Espacio de trabajo:** Espacio de trabajo: seleccione una nota y haga doble clic en un icono en una de las paletas; o,

alternativamente, arrastre un símbolo desde una paleta al pentagrama. p.ej. Texto de swing, Indicación de tempo etc.

**Notas:** (1) El método exacto depende del tipo de texto que está agregando (ver Texto). (2) Para **cuadros de texto** de propósito general adjuntos a pentagramas, see Texto del pentagrama y sistema

## Formatear el texto

Cada elemento basado en texto en el puntaje tiene tres niveles de formato:

- **Estilo de texto:** Este es el nivel más alto de formateo y se aplica *atodos* los elementos de texto en la partitura de un tipo *particular*. Para más detalles, ver Estilo de texto.
- **Propiedades del texto:** esto se aplica solo al estilo de *un* objeto de texto específico. Para más detalles, ver Propiedades del texto.
- **Formato de caracteres;** El estilo aplicado a los caracteres de texto individuales durante la edición. Para más detalles, ver Edición de texto.

## Ajustar la posición de los objetos de texto

Para colocar un objeto de texto, use cualquiera de los siguientes métodos:

- Arrastre el objeto.
- Seleccione el objeto y ajuste los valores de desplazamiento horizontal o vertical en el Inspector.
- Seleccione el objeto y aplique cualquiera de los siguientes atajos de teclado:
  - ←: Mover el texto a la izquierda 0.1 espacio de pentagrama.
  - →: Mover el texto a la derecha 0.1 espacio de pentagrama.
  - ↑: Mover texto hacia arriba 0.1 espacio de pentagrama.
  - ↓: Mover texto hacia abajo 0.1 espacio de pentagrama.
  - Ctrl+← (Mac: ⌘+←): Mover texto dejó un espacio de pentagrama.
  - Ctrl+→ (Mac: ⌘+→): Mover el texto a la derecha un espacio de pentagrama.
  - Ctrl+↑ (Mac: ⌘+↑): Mueva el texto hacia arriba un espacio de pentagrama.
  - Ctrl+↓ (Mac: ⌘+↓): Mueve el texto hacia abajo un espacio de pentagrama.

## Anclajes de texto

Cuando aplica un elemento de texto a la partitura, su posición de anclaje dependerá del tipo:

- **Título, Subtítulo, Compositor, Poeta:** Anclado a un marco.
- Digitación: Anclado a las cabezas de notas.
- Letra: Anclado a una posición de tiempo (una nota / acorde, pero no un silencio).
- Símbolo de acorde: Anclado a una posición de tiempo.
- Texto de pentagrama: Anclado a una posición de tiempo.
- Texto del sistema: Anclado a una posición de tiempo.

## Edición de texto

### Entrar/salir del modo de edición de texto

Para ingresar al modo de **edición de texto**, use uno de los siguientes métodos:

- Haga doble clic en un elemento de texto.
- Haga clic derecho en un elemento de texto y seleccione Editar elemento.
- Haga clic en un elemento de texto y presione Ctrl+E (Mac: Cmd+E).



En este modo, puede aplicar formato a caracteres individuales, incluidas opciones como **negrita**, *cursiva*, subrayado, subíndice, superíndice, familia de fuentes y fuente tamaño. A estos se accede desde la **barra de herramientas de texto** debajo de la ventana del documento:

Para salir de **Modo de edición de texto**, use uno de los siguientes:

- Presione Esc.
- Haga clic en una parte de la partitura fuera de la ventana de edición.

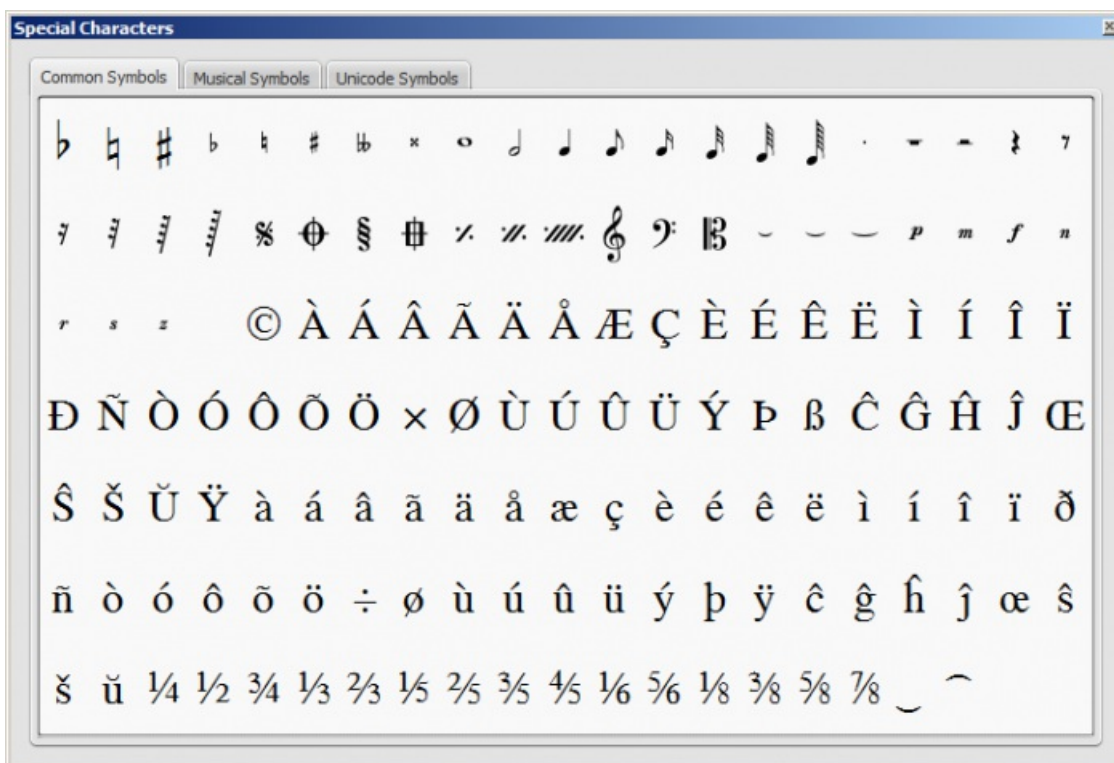
#### Atajos de teclado

En el modo de **edición de texto**, están disponibles los siguientes atajos de teclado:

- Ctrl+B (Mac: ⌘+B) alterna la **negrita**.
- Ctrl+I (Mac: ⌘+I) alterna *cursiva*.
- Ctrl+U (Mac: ⌘+U) alterna subrayar.
- May Fin ← → ↑ ↓ mueve el cursor.
- Supr (Mac: Borrar) elimina el carácter a la izquierda del cursor.
- Borrar (Mac: → Borrar or fn+Borrar) elimina el carácter a la derecha del cursor.
- ← comienza una nueva línea.
- F2 (Mac: fn+F2) Inserta caracteres especiales (ver abajo).

#### Símbolos y caracteres especiales

Puede usar la ventana de **Caracteres Especiales** para insertar notas negras, fracciones y muchos otros tipos de símbolos o caracteres especiales en su texto. También se puede acceder a algunos símbolos mediante atajo (ver abajo).







## Estilos y propiedades de texto

### Estilo de texto

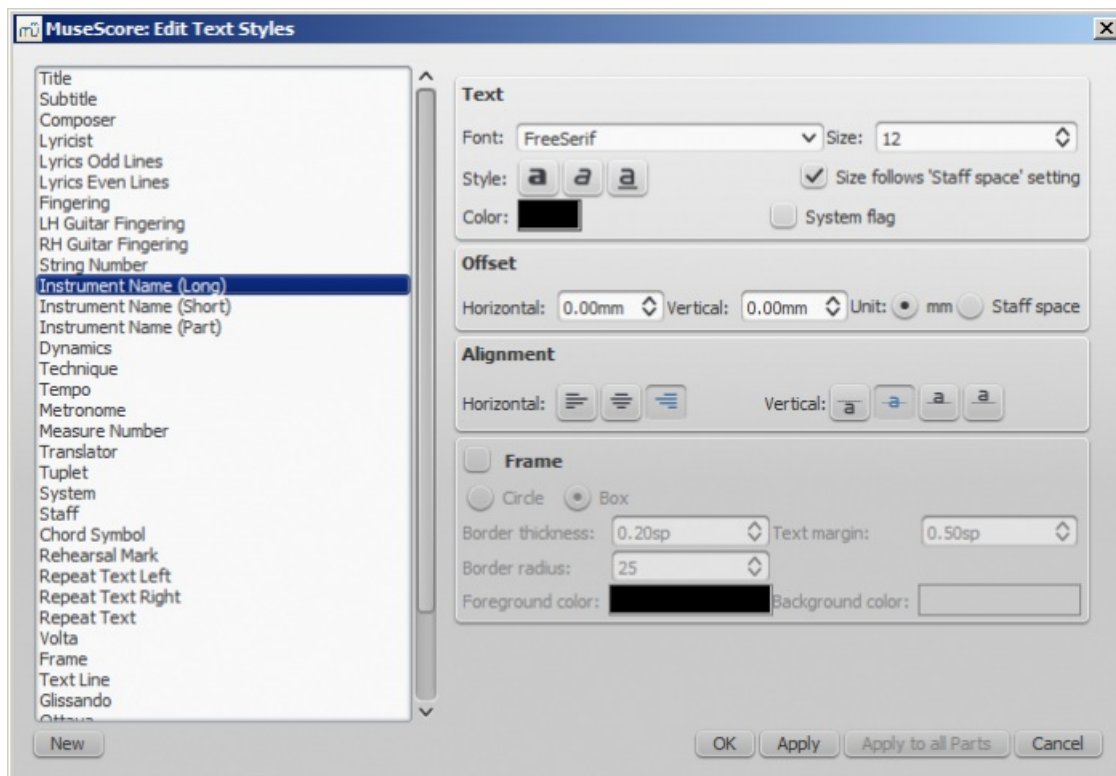
Este es el nivel más alto de formato y se aplica *a todos* los elementos de texto en el puntaje de un *tipoparticular*. Los objetos de texto de pentagrama, por ejemplo, tienen un estilo único, como todas las marcas de tiempo, todas las letras, todos los símbolos de acordes, etc. La edición de un estilo de texto le permite cambiar la apariencia de *todos* objetos que comparten ese estilo *de una vez*.

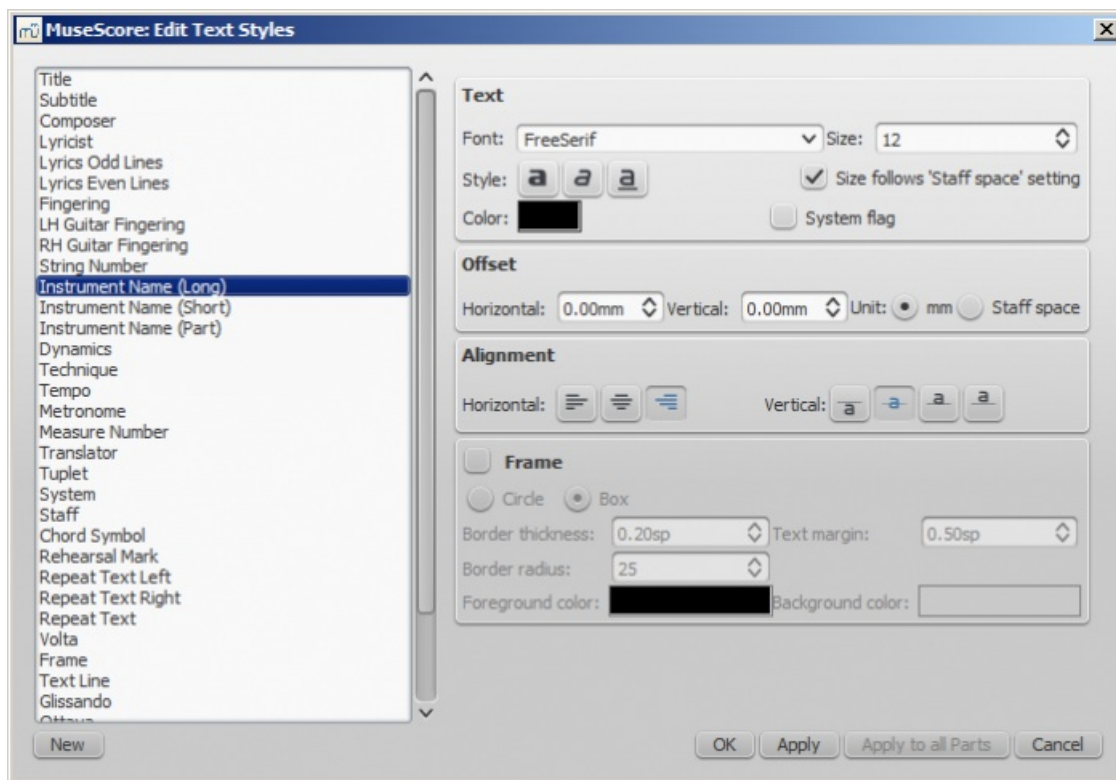
### Edit style

Para editar un estilo de texto, use cualquiera de los siguientes métodos:

- En el menú elija Estilo → Texto... luego el tipo de texto para el que quiere editar el estilo.
- Haga clic con el botón derecho en un objeto de texto y seleccione Estilo de texto....

Esto mostrará el diálogo **Editar estilos de texto**:





Las opciones disponibles se dividen en categorías:

- Texto
  - **Tipografía:** nombre de la fuente como "Times New Roman" o "Arial"
  - **Tamaño:** tamaño de la fuente en puntos
  - **Estilo:** estilo de la fuente, cursiva, negrita, subrayado
  - **Color:** haga clic en el color demostrado para cambiar
  - **El tamaño se ajusta al valor de "Espacio de pentagrama" setting:** si el tamaño sigue la distancia entre dos líneas en un pentagrama estándar de 5 líneas
  - **Bandera del sistema:** el texto se aplica a todos los pentagramas de un sistema.
- Desplazamiento
  - **Horizontal**
  - **Vertical**
  - **Unidades:** in mm or Espacio de pentagrama
- Alineación
  - **Horizontal:** izquierda, derecha, centro
  - **Vertical:** alinee el borde superior del texto con el punto de referencia, centre el texto vertical en el punto de referencia, centre el texto vertical en la línea de base de texto o alinee el borde inferior del texto con el punto de referencia
- Marco
  - **Marco:** agrega un marco alrededor del texto
  - **Tipo de marco:** círculo o caja
  - **Grosor del borde:** grosor de la línea del marco en unidades espaciales
  - **Border radius:** for box frame, radius of rounded corner
  - **Margen de texto:** margen de marco interno en unidades espaciales
  - **Color de primer plano:** del borde del marco
  - **Color de fondo:** del fondo dentro del marco.

**Nota:** la opacidad se establece mediante el parámetro "Canal alfa" en los cuadros de diálogo de colores: un valor entre 0, transparente y 255, opaco.

#### Crea un nuevo estilo de texto

1. Desde la barra de menú, seleccione **Estilo → Texto...**; o haga clic derecho en un objeto de texto y seleccione **Estilo de texto...**;
2. Haga clic en **Nuevo**;
3. Establecer un nombre;
4. Establezca todas las propiedades como desee.

Este estilo de texto se guardará junto con el puntaje. No estará disponible en otros puntajes, a menos que guarde explícitamente la hoja de estilos y la cargue con otro puntaje.

### Aplicar opciones

Puede aplicar cualquier cambio realizado a la partitura o al parte que está viendo, presionando Aplicar y luego Aceptar.

Si se encuentra en una de las partes de su puntaje, también tiene la opción de usar el botón Aplicar a todas las partes antes de Aceptar, por lo que no tiene que manipular todas las partes individualmente.

### Restablecer texto a los ajustes de estilo

Si ha realizado cambios en una pieza de texto individual y desea devolverla al estilo de texto definido para la partitura, o si ha cambiado el estilo con una versión anterior de MuseScore y desea que el estilo se corresponda con el texto predeterminado estilo en MuseScore 2, puede usar la opción **Restablecer texto a los ajustes de estilo**.

Seleccione el texto que desea restablecer a estilo y haga clic en Restablecer texto a los ajustes de estilo en el Inspector. Si necesita que se "restablezca" todo el texto de un estilo determinado, haga clic con el botón derecho en uno, luego en el menú contextual, seleccione Seleccione → Todos los elementos similares primero.

### Guardar y cargar estilos de texto

Los estilos de texto (junto con todos los demás estilos en un documento) pueden guardarse como un *archivo de estilo* y cargarse en otros archivos de MuseScore. Ver Guardar y cargar estilo.

### Propiedades del texto

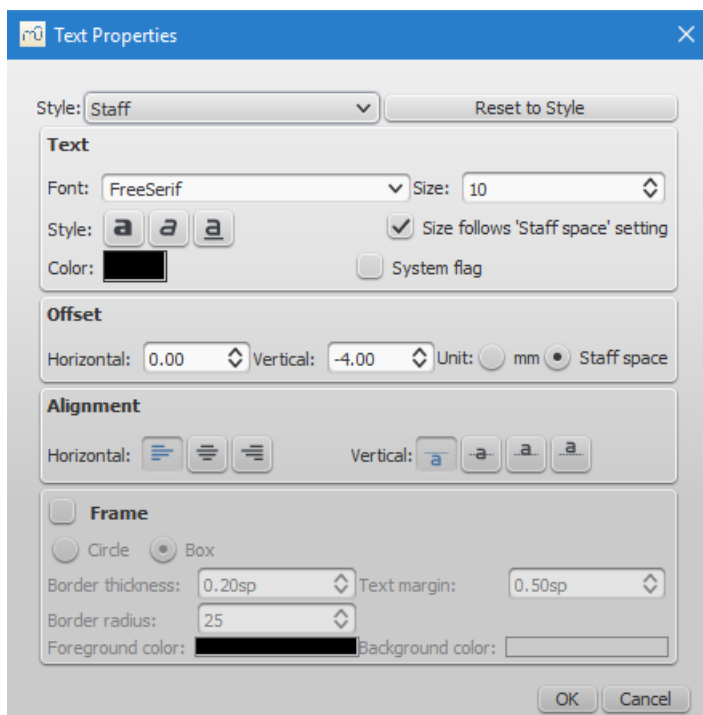
Este es el siguiente nivel en la jerarquía de formateo y afecta el estilo del texto en un *solo* objeto de texto específico.

### Editar propiedades

Para editar las propiedades del texto de un objeto en particular—y no otro:

- Haga clic derecho en el texto y seleccione Propiedades del texto...

Esto muestra el siguiente diálogo:



La mayoría de las propiedades en exhibición serán familiares desde el cuadro de diálogo Editar estilos de texto. También tiene un botón Reiniciar a los ajustes del estilo que le permite aplicar un estilo al objeto desde una lista desplegable.

Ver

- [Edición de texto](#)
- [Encabezado/Pie de página](#)

## Texto de pentagrama y sistema

Para texto de propósito general, use **Texto de pentagrama** o **Texto de sistema**. La diferencia entre estos dos tipos de texto es si desea que se aplique a un único pentagrama, o todo el sistema. Esto es importante al generar partes: el texto de pentagrama solo aparecerá en una parte que contenga el instrumento específico al que se adjunta el texto, mientras que el texto de sistema aparecerá en todas las partes. Además, si eliges ocultar los pentagramas vacíos, también se ocultará cualquier texto del pentagrama que pertenezca a un pentagrama vacío. El texto del sistema nunca se oculta con la función "ocultar los pentagramas vacíos".

### Texto de pentagrama

El texto de pentagrama es un texto de propósito general asociado con un pentagrama en particular en un lugar particular de la partitura. Para crear texto en forma de estrella, elija una ubicación seleccionando una nota o un descanso y luego use la opción del menú Añadir → Texto → Texto de pentagrama, o use el atajo Ctrl+T (Mac: ⌘+T). Aparece un pequeño cuadro de texto e inmediatamente puede comenzar a escribir. Puede salir del cuadro de texto en cualquier momento (incluso sin escribir nada) presionando Esc.

El texto de Pentagrama puede, por ejemplo, usarse para aplicar indicaciones como "Solo" o "Pizzicato" a un pentagrama en una partitura. Dependiendo de las instrucciones del texto del pentagrama, la reproducción MIDI de ese pentagrama en la ubicación del texto se puede modificar para que coincida con las instrucciones haciendo clic con el botón derecho en el texto del pentagrama y seleccionando Propiedades del texto de pentagrama.... See [Cambio de sonido del pentagrama intermedio](#).

### Texto de sistema

El texto de sistema se utiliza cuando desea aplicar indicaciones de texto a todo un sistema en lugar de solo a una línea de pentagrama. Esto hace una diferencia cuando partes generadoras, o si elige ocultar los pentagramas vacíos. Para crear texto del sistema, elija una ubicación seleccionando una nota o un descanso y luego use la opción del menú Añadir → Texto → Texto de sistema, o use el atajo Ctrl+May+T (Mac: ⌘+Shift+T). Aparece un pequeño cuadro de texto e inmediatamente puede comenzar a escribir. Puede salir del cuadro de texto en cualquier momento (incluso sin escribir nada) presionando Esc.

### Ver

- [Cambio de sonido del pentagrama intermedio](#)

### External links

- [Cómo cambiar el sonido del instrumento \(por ejemplo, pizz., Con sordino\) a mitad de la partitura](#)

## Símbolos de acordes

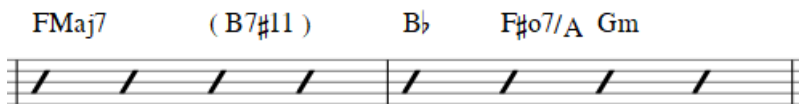
Para comenzar a agregar **símbolos de acordes** a su puntaje, primero seleccione una nota o descanso y presione Ctrl+K (Mac: ⌘+K). Esto posiciona el cursor sobre el personal listo para la entrada.

### Entrar un símbolo de acorde

Los símbolos de acordes pueden ingresarse y editarse al igual que el texto normal. Los objetos sostenido ( $\sharp$ ) y Bemol ( $b$ ) se ingresan de la siguiente manera:

- Sostenido: #.
- Bemol: b.
- Doble sostenido: x or ##.
- Doble bemol: bb.

**Nota:** cuando salga del símbolo de acorde, los caracteres que haya tipeado asumirán automáticamente el formato correcto: un "#" o "b" se convertirá en un sostenido ( $\sharp$ ) o bemol ( $b$ ) y así sucesivamente. No intente utilizar letreros sostenidos y bemol ya que MuseScore no los entenderá correctamente.



Después de haber terminado de ingresar un símbolo de acorde, puede:

- Salir presionando Esc.
- Mueva el cursor hacia adelante o hacia atrás para continuar la entrada de notas (consulte los comandos abajo).

#### Comandos de teclado

Los siguientes comandos están disponibles para la entrada de símbolos de acordes:

- Espacio mover el Cursor a la siguiente nota, silencio o tiempo
- May+Esoacui mover el cursor a la nota, silencio o tiempo anterior
- Ctrl+Espacio (Mac: ⌘+Espacio) inserta un espacio en el nombre del acorde
- ; mover el cursor al siguiente tiempo
- : mover el cursor al tiempo anterior
- Tab mover el cursor a la partitura siguiente
- May+Tab mover el cursor a la partitura anterior
- Ctrl Y un número (1 - 9) mover el cursor por la duración correspondiente al número (por ejemplo, blanca para 6)
- Esc exit.

#### Editar un símbolo de acorde

Un símbolo de acorde existente se puede editar al igual que el texto ordinario. Ver [Edición de texto](#).

#### Sintaxis del símbolo de acorde

MuseScore entiende la mayoría de las abreviaturas utilizadas en los símbolos de acordes:

- Mayor (Major): M, Ma, Maj, ma, maj,  $\Delta$  (typet or  $\wedge$  para el triángulo)
- menor (minor): m, mi, min, -
- disminuido (diminished): dim,  $^\circ$  (ingresado con letra minúscula $^\circ$ , muestra como  $^\circ$  si usa el [estilo Jazz](#), como o de lo contrario)
- medio disminuido (half-diminished):  $\emptyset$  (type o, zero)
- aumentado (augmented): aug, +

Tenga en cuenta que para los acordes parcialmente disminuidos, también puede introducir abreviaturas como mi7b5 y se mostrarán de esa manera en lugar de usar el  $\emptyset$ .

También puede usar extensiones y alteraciones como b9 o #5, sus, alt, and no3. Puede indicar inversiones y cortar acordes usando notaciones como C7/E. Puede usar paréntesis y comas dentro de los símbolos de acordes, y también puede incluir un símbolo de acorde completo entre paréntesis.

#### Texto de símbolo de acorde

La apariencia del texto del **símbolo de acorde** se puede ajustar en la ventana [Estilos de texto](#) (haga clic con el botón derecho en cualquier símbolo de acorde y seleccione Estilo de texto...).

#### Estilo de símbolo de acorde

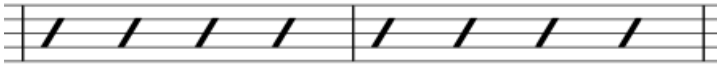
Las opciones de formato para los **símbolos de acordes** están disponibles en Estilo → General... → [Símbolos de acordes, Diag...](#). Las propiedades ajustables se enumeran bajo los siguientes títulos:

##### Apariencia

MuseScore admite dos aspectos principales de los símbolos de acordes: Estándar y Jazz. Puede seleccionar entre estos usando los botones de radio.

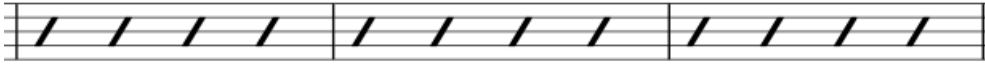
En la apariencia Estándar, los acordes se representan de forma simple, con la fuente determinada por el estilo de texto del símbolo de acorde.

G          Em7          Am7          D7



En la apariencia Jazz, la fuente MuseJazz se usa para una apariencia manuscrita, y también se usan superíndices y otras técnicas de formateo.

F<sup>6</sup>          (B7<sup>#11</sup>)          B<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup>          F<sup>#o7</sup>/A          G<sup>-7</sup>          C<sup>7sus</sup>



El estilo de Jazz se selecciona de manera predeterminada si usa cualquiera de las plantillas de Jazz.

El tercer botón de opción es principalmente para compatibilidad con partituras antiguas. También puede usarlo para especificar sus propios archivos de descripciones de acordes personalizados. Estos se pueden crear copiando uno de los archivos estándar y leyendo la documentación dentro de ellos en su estructura. Sin embargo, esto es solo para usuarios avanzados, y no hay garantía de que estos archivos sean compatibles en el futuro.

### Enarmonía de Notas

By default, MuseScore uses letter names for chord symbols. For users in regions where other note naming schemes are used, MuseScore provides the following controls:

- **Estándar:** A, B<sup>b</sup>, B, C, C<sup>#</sup>,...
- **Alemán:** A, B<sup>b</sup>, H, C, C<sup>#</sup>,...
- **Alemán completo:** A, B, H, C, Cis,...
- **Solfeo:** Do, Do<sup>#</sup>, Re<sup>b</sup>, Re,...
- **francés:** Do, Do<sup>#</sup>, Ré<sup>b</sup>, Ré,...

Además, hay opciones para controlar las mayúsculas. Por defecto, MuseScore capitaliza automáticamente todos los nombres de notas como se muestra arriba, ya sea que los ingreses originalmente con letras mayúsculas o minúsculas. Sin embargo, también puede elegir otras opciones de capitalización automáticas:

- **Acordes menores en minúsculas:** c, cm, cm7,...
- **Notas bajas en minúsculas:** C/e,...
- **Todos los nombres de mayúscula de notas:** DO, RE, MI,...

También puede desactivar completamente las mayúsculas automáticas, en cuyo caso los nombres de las notas se representan simplemente de la manera en que los escribe.

### Posicionamiento

- **Posición vertical predeterminada:** La altura a la que se aplica el símbolo de acorde *cerca* del pentagrama (se pueden usar valores negativos)
- **Distancia al diagrama de acorde:** Si hay un diagrama de acordes presente, este valor es la altura a la que se aplica el símbolo de acorde *cerca* del diagrama (se pueden usar valores negativos).
- **\_\_ espaciado mínimo de los acordes\_\_:** El espacio para irse entre los símbolos de acordes.
- **Maxima distancia de las barras de compás:** Cambia el tamaño del espacio entre el último símbolo de acorde en el compás y la siguiente barra de compás. Solo necesita ajustar este valor si hay un problema continuo en la partitura con superposición entre el último símbolo en un compás y el primer símbolo en el siguiente.

**Nota:** Además de la configuración descrita aquí, la posición predeterminada de los símbolos de acordes aplicados también está determinada por la configuración en el cuadro de diálogo [Estilos de texto](#). El efecto es acumulativo.

### Cejilla

Ingrese el número de la posición de la Cejilla en el que desea mostrar los acordes de sustitución, entre corchetes, después de todos los símbolos de acordes en la partitura.

### Digitación

Los símbolos de digitación para varios instrumentos se encuentran en la paleta de digitación en el espacio de trabajo Avanzado.

0	1	2	3	4	5
p	i	m	a	c	0
1	2	3	4	5	0
①	②	③	④	⑤	⑥
φ		.	..	...	

- La música de **teclado** emplea los números 1-5 para representar los dedos de la mano izquierda o derecha. También hay un plugin de fingering positioner [↗](#) para ayudarlo a optimizar el diseño de digitaciones de piano o teclado.
- La música de guitarra usa los números 0-4 para representar la digitación de la mano izquierda (T se usa ocasionalmente para el pulgar). La digitación con la mano derecha se indica con las letras p, i, m, a, c. Los números en círculos representan cuerdas de instrumentos.
- Los últimos cinco símbolos en la paleta se usan para digitación de **laúd** en música histórica. **Nota:** para habilitar la visualización de digitación en tablatura, haga clic con el botón derecho en la TAB, seleccione Propiedades de pentagram... → Propiedades de estilo avanzadas, y marque "Mostrar digitaciones".

### Añadir digitación a una sola nota

Use cualquiera de los siguientes métodos:

- Seleccione una nota y haga doble clic en uno de los símbolos de digitación en una paleta.
- Arrastre y suelte un símbolo de digitación de una paleta en una nota

Cuando se agrega una digitación a una nota, el foco cambia inmediatamente al símbolo, para que pueda ajustarlo de inmediato.

### Añadir digitación a varias notas

1. Seleccione las notas deseadas;
2. Haga doble clic en un símbolo de digitación en una paleta.

### Ajustar la posición de digitación

#### Digitación individual

Para cambiar la posición de *un* símbolo, use cualquiera de los siguientes métodos:

- Para ajustes finos (0.1 sp) use las teclas de flecha; Para ajustes más grandes (1 sp) use Ctrl+Flecha.
- Cambiar los desplazamientos horizontales y verticales en el Inspector [↗](#).
- Arrastre el símbolo con su mouse.

#### Digitación múltiple

Para cambiar la posición de múltiples símbolos:

1. Seleccione los símbolos de digitación deseados;
2. Cambiar los desplazamientos horizontales y verticales en el Inspector [↗](#).

**Nota:** también puede utilizar el plugin fingering positioner [↗](#) mencionado anteriormente para optimizar el diseño de digitaciones de piano.

Para restaurar un símbolo a su posición predeterminada, selecciónelo y presione Ctrl+R.

### Edita el texto de digitación

Los dedos son una forma de símbolo de texto y se pueden editar y peinar como cualquier otro. Al hacer clic derecho en el






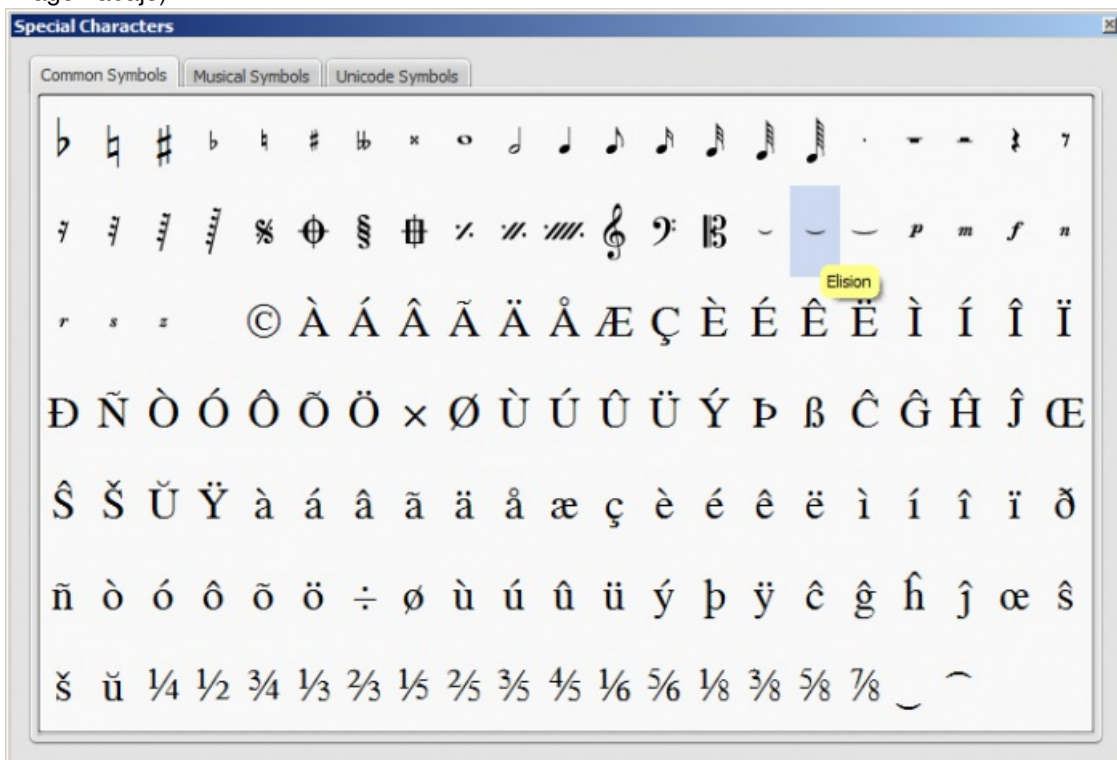
## Ligadura de Elision (Letra) / Synalefa

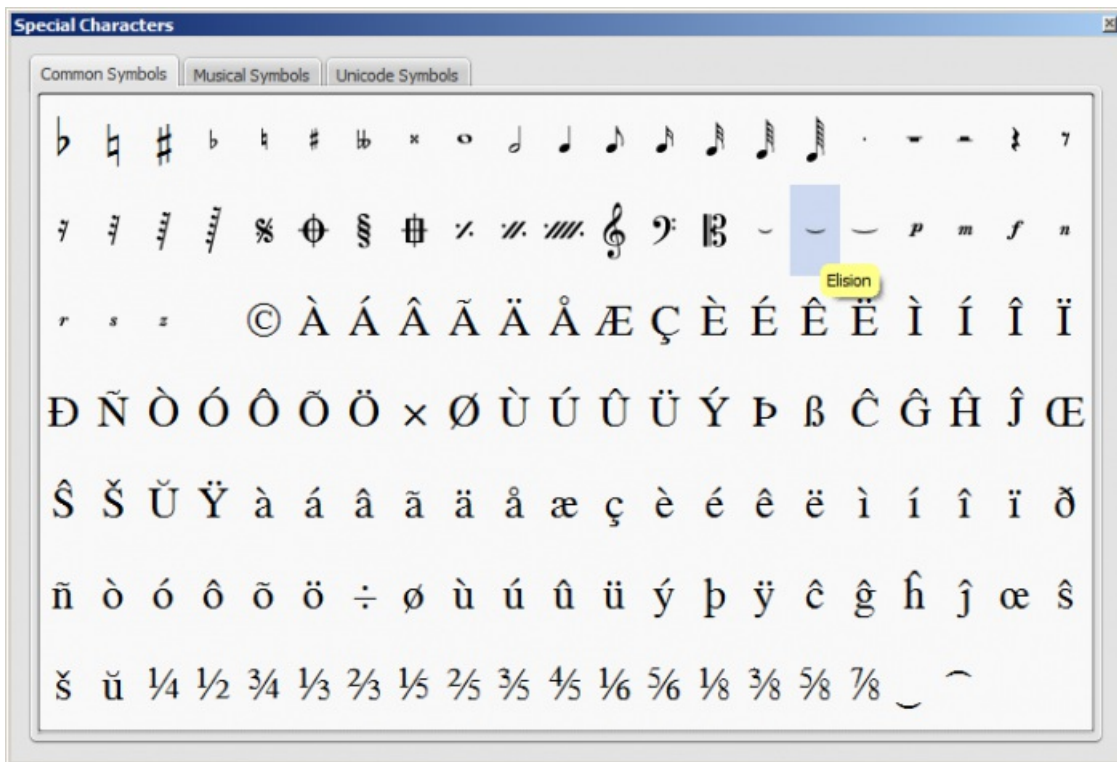
Dos sílabas debajo de una nota se pueden unir con una **ligadura de elisión**, también conocida como "ligadura de letra" o "synalefa". Por ejemplo:




To create the example lyric text:

1. Escriba te;
2. Haga clic en el icono del teclado , o presione F2 para abrir la paleta Caracteres Especiales;
3. Use una de las siguientes opciones:
  - o Haga doble clic en una de las tres columnias de elisión en la pestaña "Símbolos comunes": "Narrow elision", "Elision", o "Wide elision" (estas se pueden encontrar entre la vista dinámica "C Clef" y the "**p**" imagen—ver imagen abajo):





- o Haga doble clic en la ligadura de elisión que se encuentra después de la fracción de 7/8 en la pestaña "Símbolos comunes" (al lado del último carácter en la imagen de arriba). Dependiendo de la fuente, agregue uno o más espacios antes/después de la ligadura usando Ctrl+Espacio (Mac: ⌘+Espacio).

**Nota:** no todas las fuentes incluyen el carácter "undertie" (U + 203F ) "undertie", presente en "Caracteres especiales" principalmente por compatibilidad con las partituras de MuseScore 1.x). Para saber qué fuentes en su computadora lo admiten, ver "[fontlist](#)" (busque cualquier fuente que muestre un ligature entre "te" y "A" en lugar de un rectángulo en blanco).

4. Escriba A.

## Caracteres especiales

Las letras pueden ser editado como texto normal, con la excepción de algunos caracteres: si desea agregar un espacio, guión o guión bajo a una sola sílaba, use los siguientes atajos:

- Ctrl+Espacio (Mac: ⌘+Espacio) ingresa a un espacio ( ) en el texto de la letra.
- Ctrl+- (Mac: ⌘+-) or AltGr+- ingresa un guion ("-") en el texto de la letra.
- Ctrl+↵ (Mac: ⌘+&crret;) o Intro (desde el teclado numérico) ingresa un avance de línea en el texto de la letra.

## Ajuste de líneas de letra individuales

El margen superior y la altura de línea de todas las líneas de letras se pueden ajustar globalmente desde el menú, Estilo → General... → Página.

Sin embargo, el desplazamiento horizontal (y vertical) de las líneas de letras individuales se puede ajustar con precisión haciendo clic con el botón derecho en una palabra en la línea deseada y usando las diversas opciones de selección disponibles para seleccionar todas las palabras que desea cambiar. Luego ajuste usando la opción de desplazamiento en el Inspector.

Por ejemplo, para cambiar la posición horizontal de las letras en **un** solo pentagrama de un sistema en particular: haga clic con el botón derecho en una palabra en esa línea, elija *Seleccione → Más...*, luego marque las casillas con la etiqueta "Mismo Pentagrama" y "Mismo Sistema". Ahora use "desplazamiento horizontal" en el Inspector para ajustar la posición de la línea.

Para seleccionar letras para un rango de notas, primero seleccione el rango de notas (haga clic en la primera nota, May + haga clic en el último), luego haga clic con el botón derecho en una letra y elija *Seleccionar / Todos los elementos similares* en rango seleccionado. Ahora usa el Inspector para ajustar la letra.

## Copie letras al portapapeles

En MuseScore 2.0.3 y versiones posteriores, seleccione Editar → Herramientas → Copie las letras al Portapapeles .

## Pegar letras del portapapeles






Para copiar y pegar letras de un archivo de texto en un puntaje:

1. Ingrese las notas en el puntaje al que se adjuntará la letra.
2. Configura tus letras en un archivo de texto, con espacios apropiados, guiones, saltos de línea, etc.
3. Copia la letra del archivo de texto.
4. Seleccione la nota de inicio en MuseScore y presione Ctrl+L (Mac: Cmd+L) (paso 3 bajo [Ingresar letras en una partitura](#)).
5. Aplicando repetidamente [pegar](#) se ingresarán las palabras sucesivas de la letra. Puede necesitar ingresar melismas y hacer otras correcciones a medida que avanza.

## Ver

- [Texto](#)
- [Símbolos de acorde](#)

## External links

- [Cómo insertar Letras](#) 
- [Cómo mover las letras](#) 
- [Cómo copiar letras o letras con ritmo](#) 
- [Cómo agregar un bloque de texto a una partitura](#) 
- [Video tutorial: MuseScore en minutos: Lección 6 - Texto, letras y acordes](#) 

## Guías de ensayo

**Guías de ensayo** pueden usar de una o más maneras:

- Identificar puntos específicos en un puntaje para facilitar el ensayo.
- Como marcadores en el puntaje al que puede navegar de forma instantánea, utilizando el comando [Buscar](#) command.
- Para marcar las diversas secciones en el puntaje.

Por lo general, las **guías de ensayo** consisten en una o más letras y / o números, y aparecen en secuencia en la partitura —p. Ej. A, B, C..., o 1, 2, 3... etc. Alternativamente, pueden mostrar números de compás (generalmente más grandes que los números de compás estándar, en negrita y / o en recuadros). Los silencios de multicompas se separan automáticamente antes y después de las guías de ensayo.

Las marcas de ensayo se pueden agregar a la partitura (i) *automáticamente*, lo que asegura que se nombran en secuencia, o (ii) *manualmente*, lo que le permite nombrarlas como desee.

## Añadir una guía de ensayo

### Insertar manualmente

Para crear manualmente una guía de ensayo:

1. Haga clic en una nota (o silencio) en la ubicación deseada;
2. Selecciona una de las siguientes opciones:
  - Presione Ctrl+M (Mac: Cmd+M);
  - Desde el menú, elija [Añadir](#) → [Texto](#) → [Guía de ensayo](#);
3. Ingrese el texto deseado.

### Insertar automáticamente

Para crear una guía de ensayo automáticamente, use una de las siguientes opciones:

- Haga clic en una nota (o silencio) en la ubicación deseada, luego haga doble clic en el icono de la guía de ensayo [B1] en la [paleta](#) "Texto".
- Arrastre y suelte la guía de ensayo de la paleta "Texto" en la partitura.

1. La primera guía de ensayo automático que crea está etiquetada como "A", la segunda "B", la tercera "C", y así sucesivamente. Si desea establecer un formato diferente (minúscula, número o número de compás), cambie la primera guía de ensayo en consecuencia antes de agregar la segunda. Posteriormente, las guías de ensayo agregadas siguen el formato de la marca previamente agregada.
2. Si agrega una guía de ensayo automática entre dos guías *alfabéticas* existentes, se agrega un "1" al nombre de la nueva guía, por lo que una guía añadida entre las letras "C" y "D" se convierte en "C1", y así sucesivamente. De manera similar, si agrega una nueva guía de ensayo entre dos guías numéricas existentes, se agrega una "A", de modo que una guía agregada entre los números "3" y "4" se convierte en "3A", y así sucesivamente. Después, puede volver a secuenciar automáticamente las guías de ensayo, si es necesario (Ver → [abajo](#)).
3. Para crear una serie basada en el número de compás, la primera guía de ensayo debe modificarse, antes de crear una segunda, para que se lea igual que el número del compás a la que está adjunta. (Si el número de la guía de ensayo es diferente del número de compás real, las marcas subsiguientes asumirán un orden numérico).

## Renumerar automáticamente las guías de ensayo

MuseScore le permite al usuario volver a numerar automáticamente una serie de guías de ensayo si se han salido de la secuencia por algún motivo. Usa el siguiente método:

1. Antes de realizar una selección, puede, si lo desea, establecer un nuevo formato para las guías de ensayo (letra mayúscula / minúscula, número o número de compás) alterando manualmente la primera guía del rango correspondiente.
2. Seleccione el rango de compases al que desea aplicar el comando **Renumerar** (si no hay selección, el programa asume que desea volver a secuenciar todas los compases).
3. Desde el menú, seleccione Editar → Herramientas → Renumerar Guías de Ensayo.

MuseScore detecta automáticamente la secuencia en función de la *primera guía de ensayo* de la selección—todas las guías de ensayo de la selección se modifican en consecuencia. Las siguientes secuencias son posibles:

- A, B, C etc.
- a, b, c etc.
- Numérico: 1, 2, 3 etc.
- Numérico: según los números de la compás. Esto requiere que el número de la primera guía de la serie sea igual al número de la compás a la que está unido.

## Estilo de texto

Las marcas de ensayo son una variedad de texto de sistema, que aparecen tanto en la partitura como en cada parte. Por predeterminación, están en una gran fuente en negrita y encerrados en marcos con esquinas redondeadas. Todos los aspectos de su apariencia pueden cambiarse globalmente a través de la guía de ensayo Estilo de texto.

## Buscar una guía de ensayo

Ver [Buscar](#) (Visualización y navegación).

### Ver

- [Propiedades del texto](#)

## Enlaces externos

- [Carta de ensayo](#) [↗](#) (Artículo de Wikipedia en inglés)

# Formateo

## Diseño y formato

Las opciones de diseño y formateo para el puntaje se pueden acceder principalmente desde los menús de **Diseño** y **Estilo**.

## Métodos para afectar el diseño

Esta sección enumera los *principales* comandos y cuadros de diálogo que afectan el diseño de la partitura. Otras opciones de formateo están cubiertas en [Menú de diseño](#) or [Menú de estilo](#) abajo (for text, see [Estilos y propiedades de texto](#)).

Desde el menú [Diseño](#):

- [Configuración de página](#): Ajuste las dimensiones generales de su partitura, como el tamaño de página, los márgenes de página y la escala.
- [Ensanchar/Contraer](#): Ajuste el espaciado de la partitura expandiendo o contrayendo las medidas seleccionadas.

Desde el menú de [Estilo](#):

- [Estilo de partitura](#): Establezca los detalles generales de la partitura, como la fuente musical, la visualización de silencios de multicompás y si se deben ocultar los pentagramas vacíos.
- [Estilo de página](#): ajusta pentagrama y espaciado de sistema, márgenes de partituras y letra, etc.
- [Estilo de compás](#): Establezca el espaciado entre compases, lo que afecta el número de compases por línea.
- [Tamaños](#): Establezca el tamaño predeterminado de "pequeño" y las notas de adorno, pequeños pentagramas y pequeñas claves.

Otros comandos:

- [Añadir/Eliminar saltos de línea](#): Establecer el número de compases por sistema.
- [Saltos y espaciadores](#): Aplica saltos de línea, página o sección. También puede agregar espacio extra entre sistemas o pentagramas **particulares** cuando sea necesario.

## Menú de diseño

[Ajustes de página...](#)

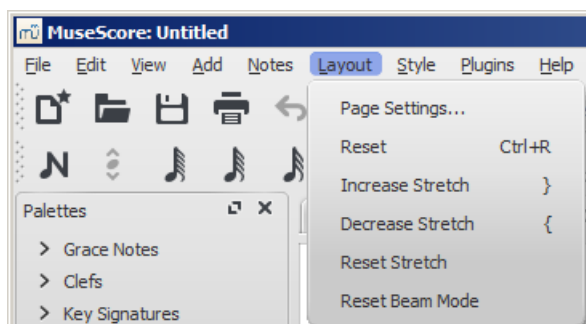
See [Page settings](#).

### Restablecer

El comando **Restablecer** restaura todos los elementos de partitura seleccionados a su posición predeterminada. También restaura las direcciones predeterminadas de las plicas y barras de agrupaciones de las notas. Aplicar:

1. [Seleccione](#) los elementos o la región de la partitura que desea restablecer. O use **Ctrl+A** para seleccionar toda la partitura.
2. Presione **Ctrl+R**; o desde el menú seleccione [Diseño](#) → [Restablecer](#).

### Ensanchar/Contraer



Aumente o disminuya el espaciado horizontal de las notas dentro de las compases seleccionadas. Aplicar:

1. [Seleccione](#) un rango de compases. O use **Ctrl+A** para seleccionar toda la partitura.
2. Elija una de dos opciones:
  - Para **ensanchar**:
    - Usa el atajo **}** (corchete derecho) (Mac: **Ctrl+Alt+9**);
    - O desde la barra de menú, seleccione [Diseño](#) → [Ensanchar](#);
  - Para **contraer**:

- Usa el atajo { (corchete izquierdo) (Mac: Ctrl+Alt+8);
- O desde la barra de menú, seleccione Diseño → Contraer.

Ver Propiedades de compás: Factor de expansión. Esto le permite configurar la expansión de manera más precisa.

#### Restablecer

Para restablecer la expansión al espaciado predeterminado de 1:

1. Seleccione un rango de compases. O use Ctrl+A para seleccionar toda la partitura.
2. En el menú, seleccione Diseño → Restablecer.

#### Restablecer Modo de Agrupación de Notas

Para restaurar las barras de agrupación al modo definido en las indicaciones locales de compás:

1. Seleccione la sección de la partitura que desea restablecer. Si no se selecciona nada, la operación se aplicará a toda la partitura;
2. Seleccione Diseño → Restablecer Modo de Agrupación de Notas.

Ver Barres de agrupación de notas.

#### Reagupar ritmos

A partir de la versión 2.1, esta opción corrige las ligaduras de prolongación de notas, duraciones y agrupación de notas para que se agrupen según la práctica de notación musical estándar. Por ejemplo:

Antes de:



Después de:



Todas las notas con ligaduras de prolongación y tienen la misma longitud que una nota punteada se cambiarán por la nota punteada con dos limitaciones. (i) Solo la última nota de un grupo de notas con ligaduras de prolongación tendrá un único punto. Las notas con más de un punto no se producen usando esta opción. (ii) Las notas punteadas no se extenderán de un grupo de notas barradas a otra, a menos que su duración sea la misma que la de todos los grupos de barras que cubre. Cualquier nota con más de un punto se reagrupará de acuerdo con las reglas anteriores.

Aplicar:

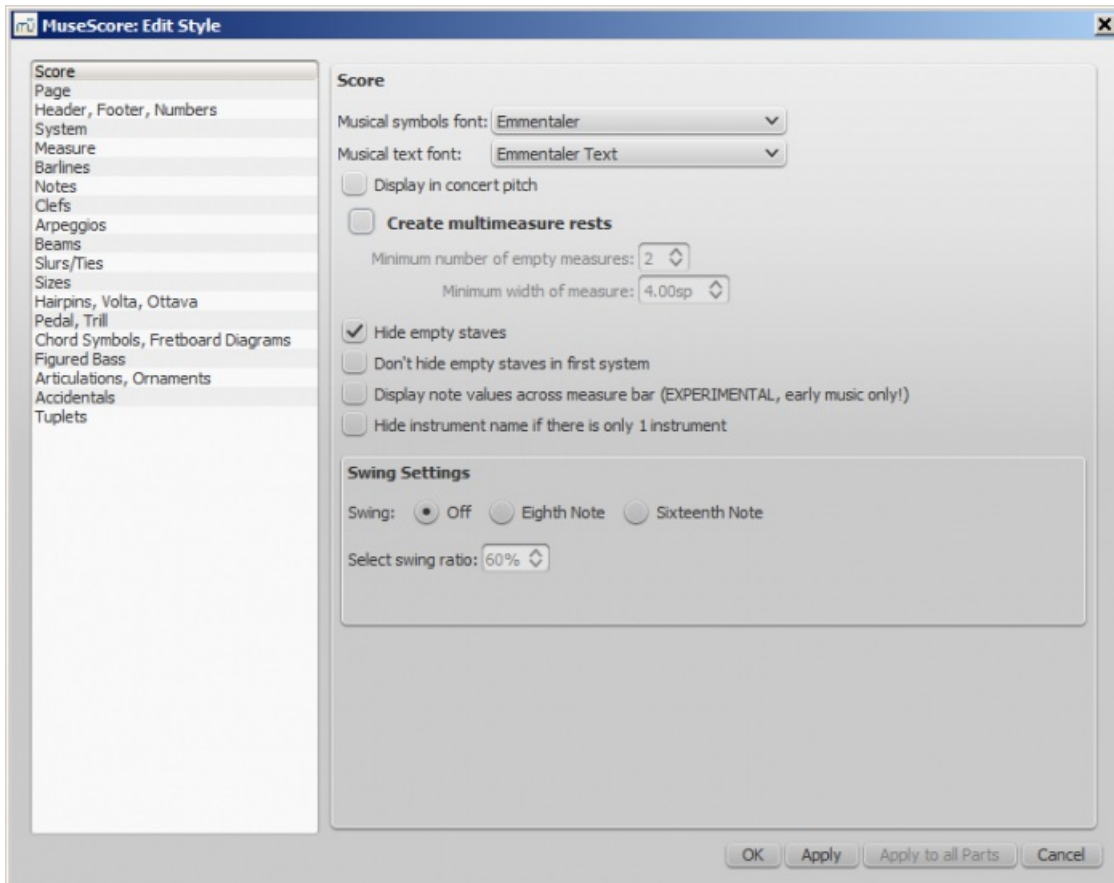
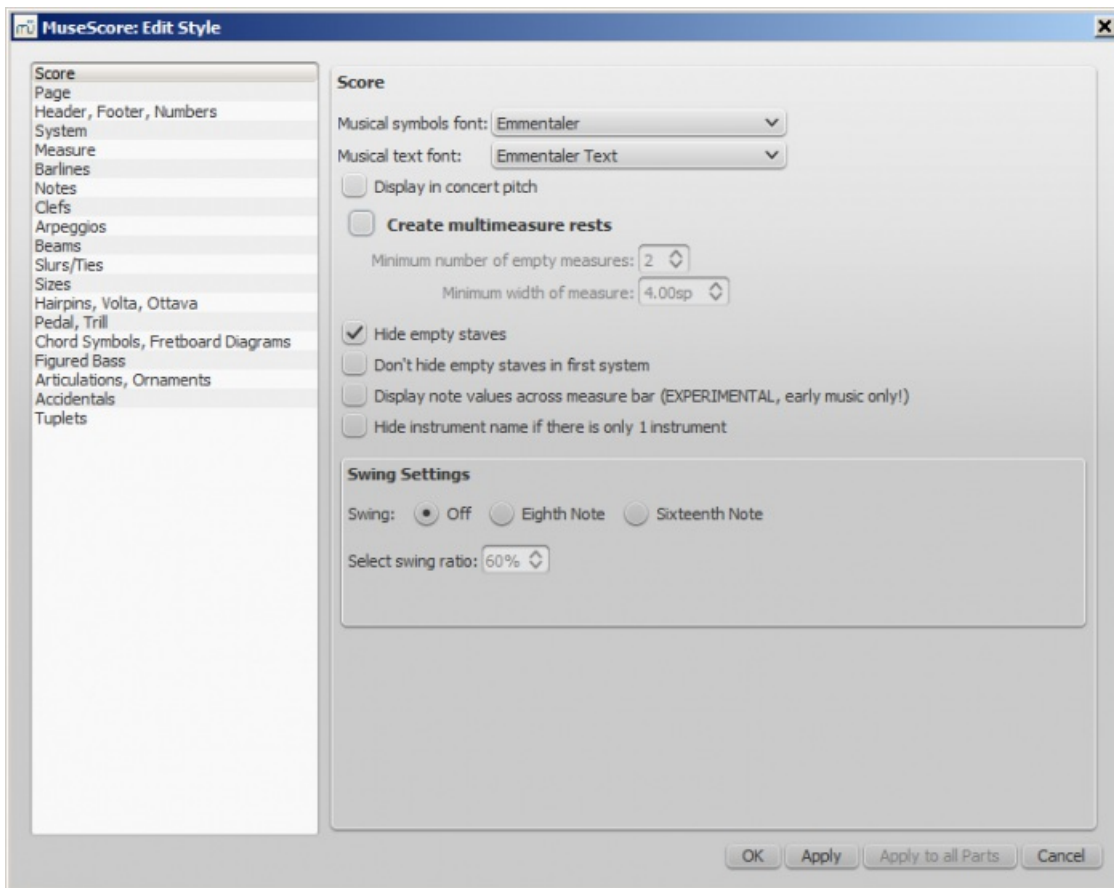
1. Seleccione la sección de la partitura que desea reagupar. Si no se selecciona nada, la operación se aplicará a toda la partitura;
2. Seleccione Diseño → Reagupar ritmos.

**Nota:** esta es una característica experimental y existen errores conocidos. Se eliminan las articulaciones y los ornamentos y se respetan algunas alturas. ligaduras de prolongación a través de barras pueden perderse en DESHACER. **ADVERTENCIA:** Al usar deshacer, no se restaurarán las articulaciones perdidas cuando se usa esta función

#### Menú de estilo

##### General: Partituras

Para abrir el cuadro de diálogo \_\_Partitura: en el menú, seleccione Estilo → General... → Partituras.



globales, como la fuente musical, la visualización de silencios de multicompás, si ocultar o no los pentagramas vacíos, la reproducción de "swing", etc.

- **Tipografía de los símbolos musicales:** Elección de visualización en Emmentaler, Bravura or Gonville fonts.
- **Tipografía del texto musical:** Elección de visualización en Emmentaler, Bravura, Gonville or MuseJazz fonts.
- **Mostrar en el tono de concierto:** marque esta opción para mostrar la partitura entono de concierto. Si no está marcado, el puntaje se muestra al tono escrito.

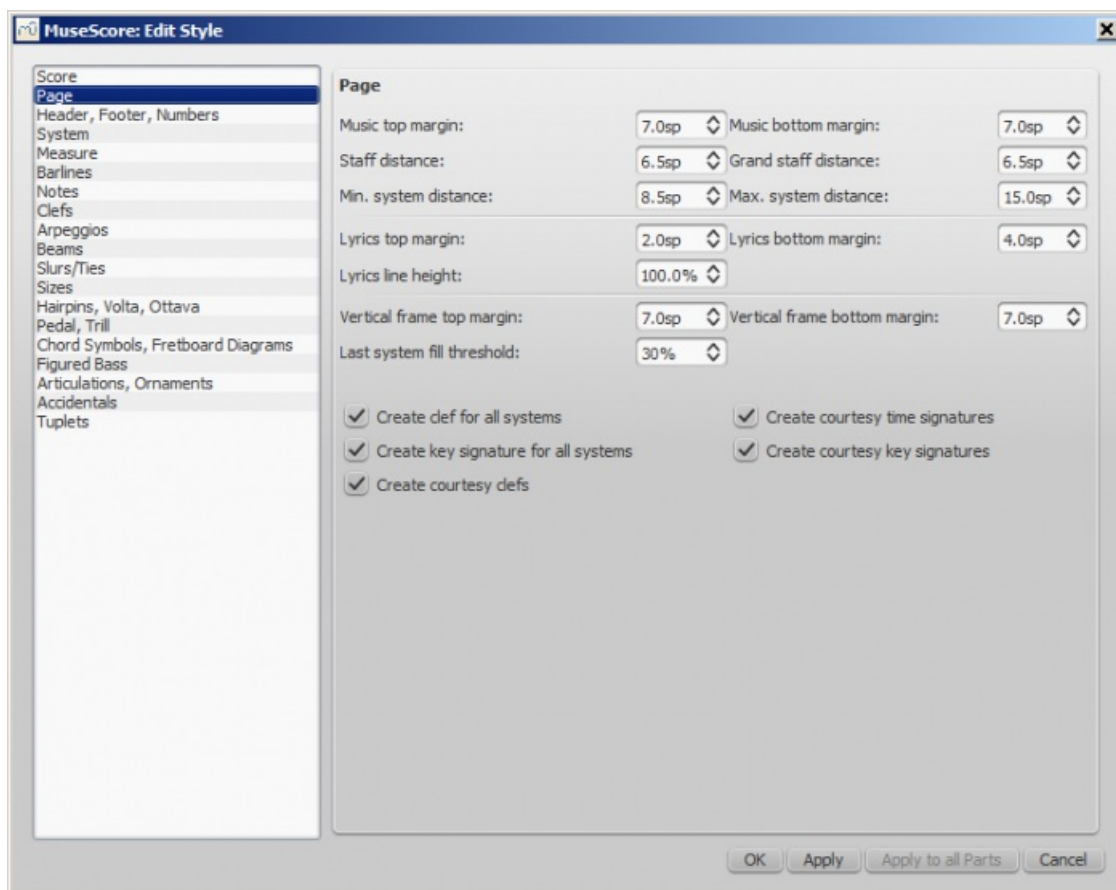


- **Crear silencios de multicompás:** Marque para mostrar silencios de multicompás.
  - **Mínimo número de compases vacíos:** El valor predeterminado es 2.
  - **Minimum width of measure:** El ancho predeterminado es 4 sp.
- **Ocultar pentagramas vacíos:** esta opción ahorra espacio al ocultar esos pentagramas en un sistema que consiste solo en compases vacíos. Utilizado para \_ partituras condensadas \_.
- **No oculte los pentagramas vacíos en el primer sistema:** siempre muestre los pentagramas en el primer sistema incluso si constan de compases vacíos.
- Mostrar figuras que atraviesan en la barra de compás: una función útil para notar la música antigua. Ver Anotación sin barras.
- **Ocultar el nombre del instrumento si hay solo un instrumento:** generalmente no necesita mostrar el nombre del instrumento en este caso.
- **Ajustes de swing:** El valor predeterminado es apagado. Elección de swung corchea or semicorche.
  - **Seleccionar proporción del swing:** The default setting is 60%.

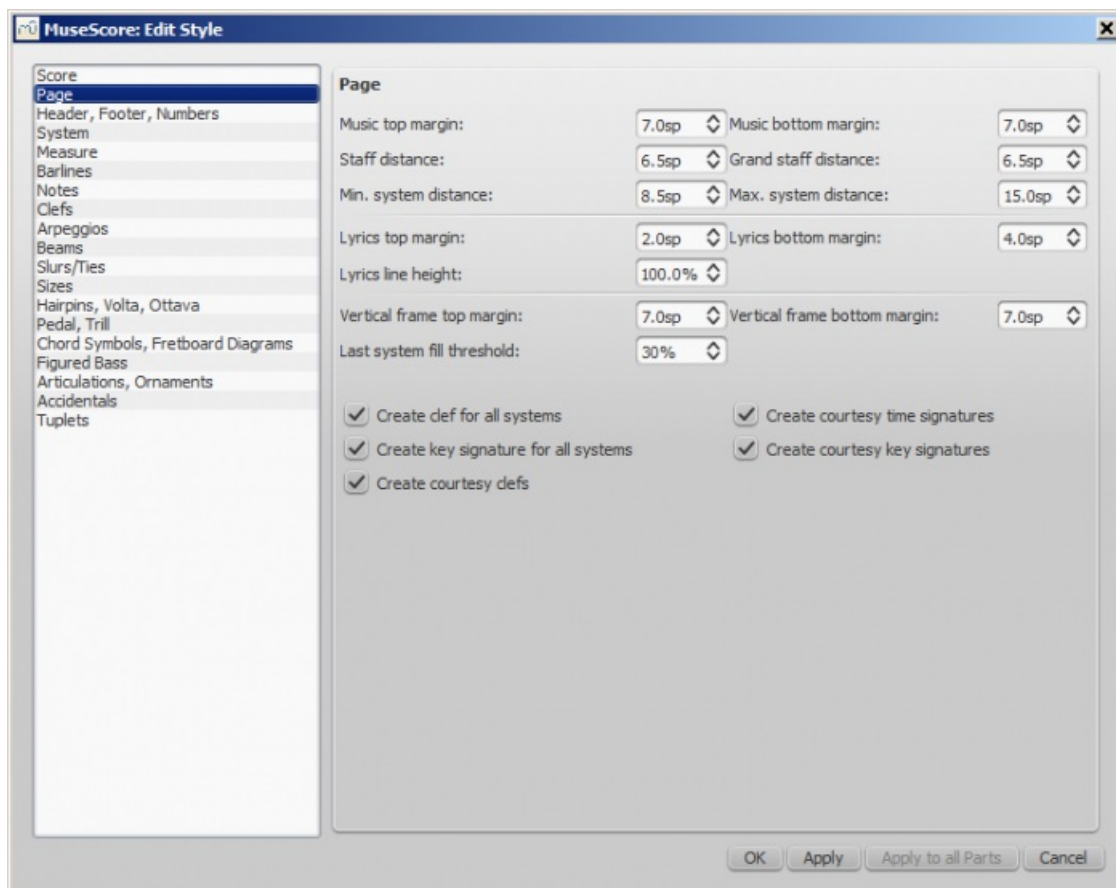
Ver, Swing

**General:** `Página{#style-edit-general-style-page}`

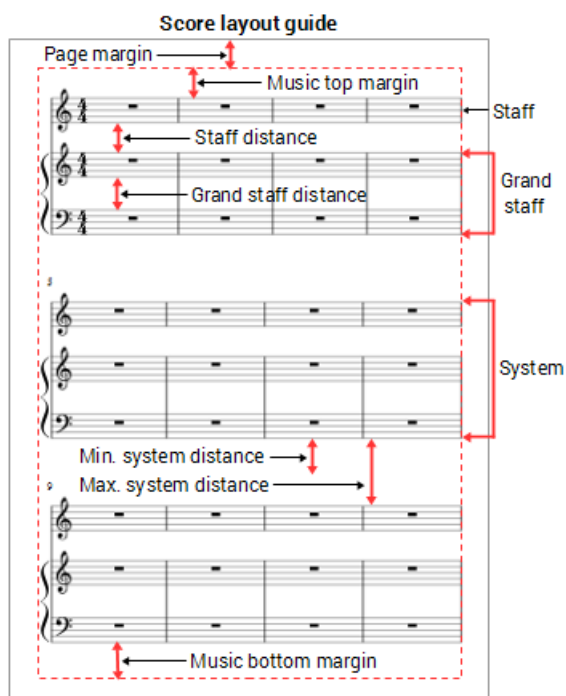
Para abrir el diálogo **Página:** en el menú, seleccione Estilo → General... → Página.







Este cuadro de diálogo le permite ajustar el espacio encima y debajo de los sistemas, pentagramas, letras y marcos verticales; y entre la partitura y los márgenes de página superior / inferior. También puede controlar la visualización de armaduras, indicaciones de compás y claves.



#### Distancia a los márgenes de la página

- **Margen superior de partitura:** La distancia entre la línea superior del pentagrama del primer pentagrama en la página y la margen de la página superior.
- **Margen inferior de partitura:** La distancia entre la línea del pentagrama inferior del último pentagrama en la página y el margen de la página inferior.

#### Distancia entre pentagramas

- **Distancia entre pentagramas:** El espacio entre pentagramas que no forman parte de un gran pentagrama (ver abajo).
- **Distancia del sistema de piano:** El espacio entre pentagramas que comparten *el mismo* instrumento, como el piano, el órgano o los de un par de pentagrama/tablatadura de guitarra.

*Nota:* Para alterar el espacio sobre un pentagrama en particular, ver [Distancia extra arriba del pentagrama \(Propiedades del pentagrama\)](#).

#### Distancia entre sistemas

- **Distancia mínima entre sistemas:** La distancia mínima permitida entre un sistema y el siguiente.
- **Distancia máxima entre sistemas:** La distancia máxima permitida entre un sistema y el siguiente.

#### Margen de letras

- **Margen superior de la letra:** La altura del margen *sobre* la línea de letras *superior* (en un sistema).
- **Margen inferior de la letra:** La altura del margen *debajo* de la línea *inferior* de letras (en un sistema).
- **Altura de la línea de letra:** La distancia entre la línea de letras (en un sistema), expresada como un porcentaje de la altura de línea asociada con la letra estilo de texto.

#### Márgenes de marco vertical

- **Margen superior del marco vertical:** La altura del margen predeterminada *arriba* un marco vertical.
- **Margen inferior de marco vertical:** La altura del margen predeterminada *abajo* un marco vertical.

#### umbral de relleno el último sistema

- If the last system is longer than this percentage of the page width, it gets stretched to fill that width.

#### Claves y armaduras

- **\_\_Crear clave en todos los sistemas\_\_:** Desmarque esta casilla para evitar que una clave se muestre *automáticamente* al *inicio* de cualquier sistema, excepto el primero.
- **Crear armadura para todos los sistemas:** Desmarque esta casilla para evitar que la firma de una clave se muestre *automáticamente* en el *inicio* de cualquier sistema, excepto la primera.

Al marcar los siguientes cuadros, permite la visualización de elementos de cortesía al final de los sistemas:

- **Crear cambios de compás de cortesía:**
- Crear armaduras de cortesía\_\_
- **Crear claves de cortesía**

**General: Encabezamiento, Pie, Núm...**

Abrir desde el menú: Estilo → General... → Encabezamiento, Pie, Núm....

MuseScore: Edit Style

Score  
Page  
Header, Footer, Numbers  
System  
Measure  
Barlines  
Notes  
Clefs  
Arpeggios  
Beams  
Slurs/Ties  
Sizes  
Hairpins, Volta, Ottava  
Pedal, Trill  
Chord Symbols, Fretboard Diagrams  
Figured Bass  
Articulations, Ornaments  
Accidentals  
Tuplets

Header Text

Show first  Odd/Even

Page Left Middle Right

Odd

Even

Footer Text

Show first  Odd/Even

Page Left Middle Right

Odd

Even

Measure Numbers

Show first  All staves

Every system

Interval: 5

OK Apply Apply to all Parts Cancel

**Special symbols in header/footer**

\$p - page number, except on first page  
 \$N - page number, if there is more than one page  
 \$P - page number, on all pages  
 \$n - number of pages  
 \$f - file name  
 \$F - file path+name  
 \$d - current date  
 \$D - creation date  
 \$m - last modification time  
 \$M - last modification date  
 \$C - copyright, on first page only  
 \$c - copyright, on all pages  
 \$\$ - the \$ sign itself  
 \$:tag - meta data tag

Available tags and their current values:

arranger	-
composer	-Composer
copyright	-
creationDate	-
lyricist	-
movementNumber	-
movementTitle	-
platform	-Linux
poet	-
source	-
translator	-
workNumber	-
workTitle	-Title

MuseScore: Edit Style

Score  
Page  
Header, Footer, Numbers  
System  
Measure  
Barlines  
Notes  
Clefs  
Arpeggios  
Beams  
Slurs/Ties  
Sizes  
Hairpins, Volta, Ottava  
Pedal, Trill  
Chord Symbols, Fretboard Diagrams  
Figured Bass  
Articulations, Ornaments  
Accidentals  
Tuplets

Header Text

Show first  Odd/Even

Page Left Middle Right

Odd

Even

Footer Text

Show first  Odd/Even

Page Left Middle Right

Odd

Even

Measure Numbers

Show first  All staves

Every system

Interval: 5

OK Apply Apply to all Parts Cancel

**Special symbols in header/footer**

\$p - page number, except on first page  
 \$N - page number, if there is more than one page  
 \$P - page number, on all pages  
 \$n - number of pages  
 \$f - file name  
 \$F - file path+name  
 \$d - current date  
 \$D - creation date  
 \$m - last modification time  
 \$M - last modification date  
 \$C - copyright, on first page only  
 \$c - copyright, on all pages  
 \$\$ - the \$ sign itself  
 \$:tag - meta data tag

Available tags and their current values:

arranger	-
composer	-Composer
copyright	-
creationDate	-
lyricist	-
movementNumber	-
movementTitle	-
platform	-Linux
poet	-
source	-
translator	-
workNumber	-
workTitle	-Title

Puede mostrar el contenido de las metaetiquetas de una partitura (ver [Información de la partitura](#)) o mostrar los números de página en un encabezado o pie de página para su partitura. Para crear un encabezado o pie de página para una partitura con partes vinculadas, asegúrese de que la partitura principal esté en la pestaña activa. Para crear un encabezado o pie de página para una parte individual, esa parte debe ser la pestaña activa.

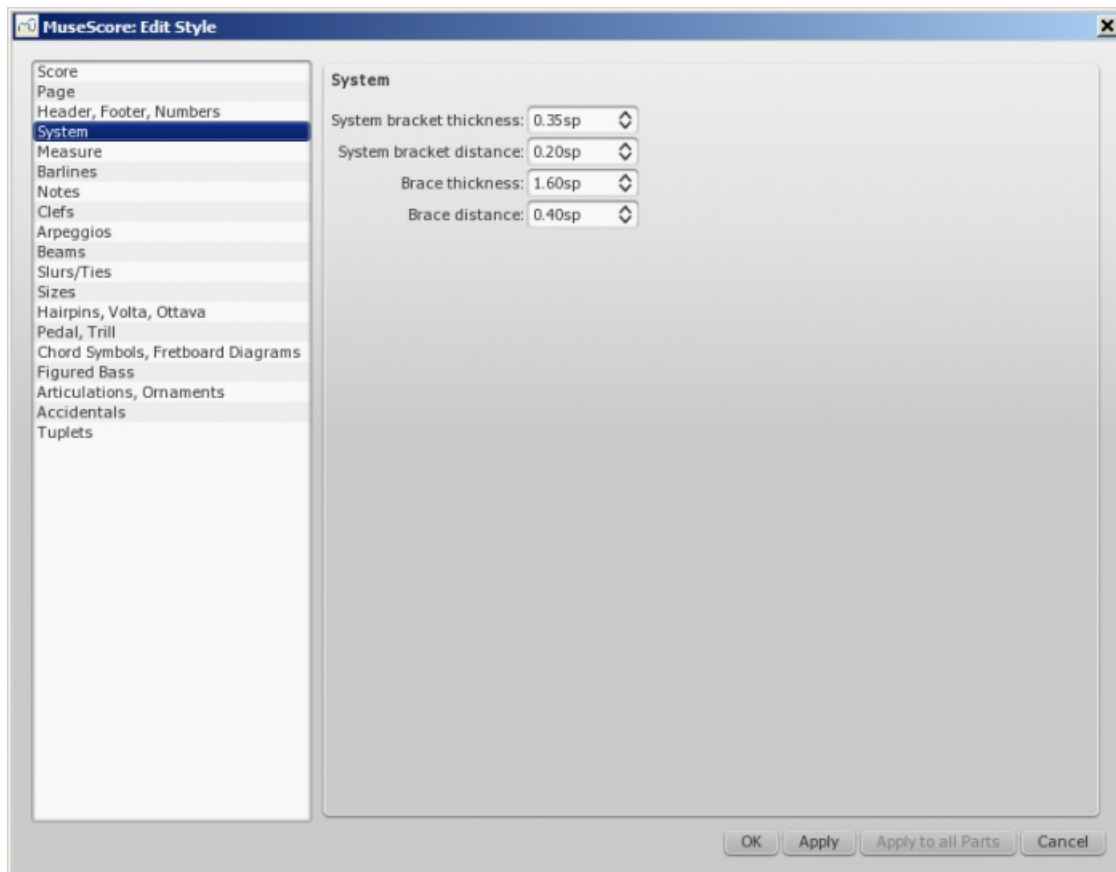
Si coloca el mouse sobre la región de Texto de cabecera o Texto del pie de página, aparecerá una lista de macros que mostrará su significado, así como las metaetiquetas existentes y su contenido.

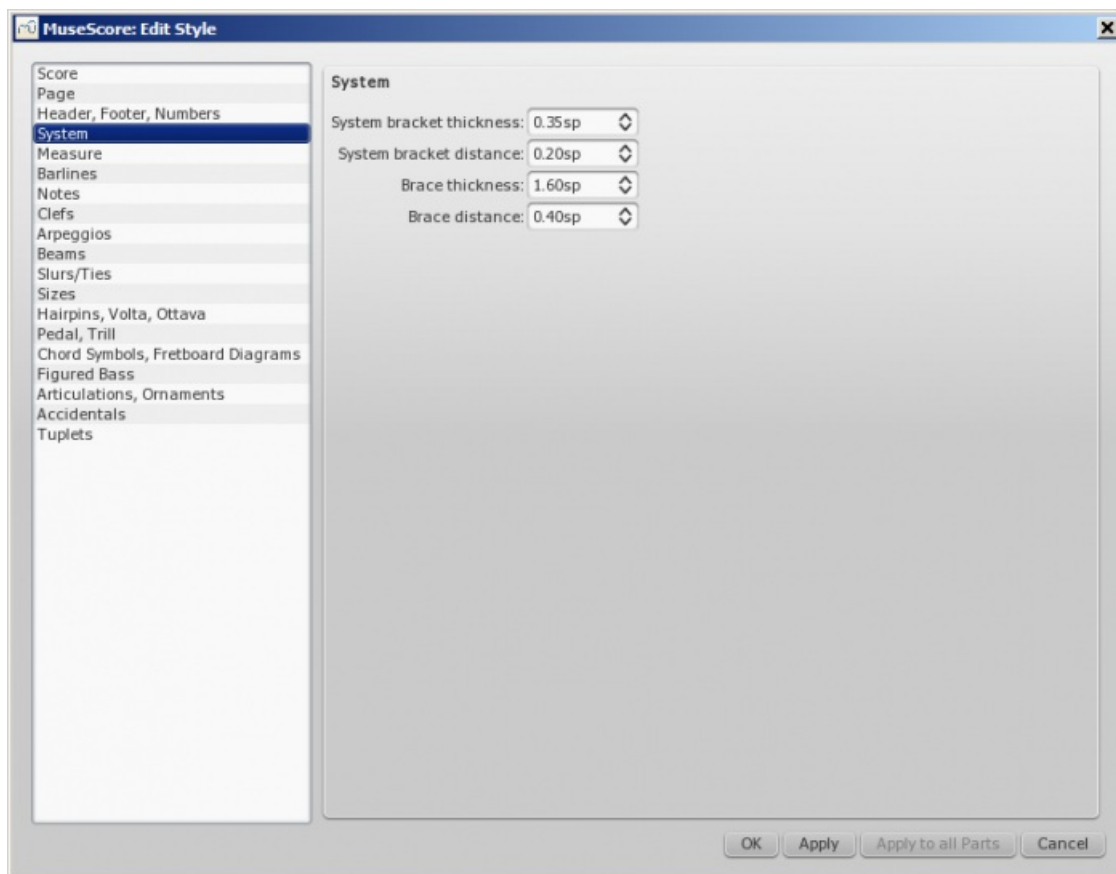
Puede crear diferentes encabezados y pies de página para páginas pares e impares, como poner números de página a la derecha para páginas impares y a la izquierda para páginas pares.

También puede editar si y con qué frecuencia aparecen los números de compás.

#### General: Sistema

Abrir desde el menú: Estilo → General... → Sistema.





Este diálogo te permite:

- Establezca la **distancia** entre los corchetes del sistema o llaves y las barras de inicio.
- Establecer el **ancho** de los soportes del sistema y llaves.

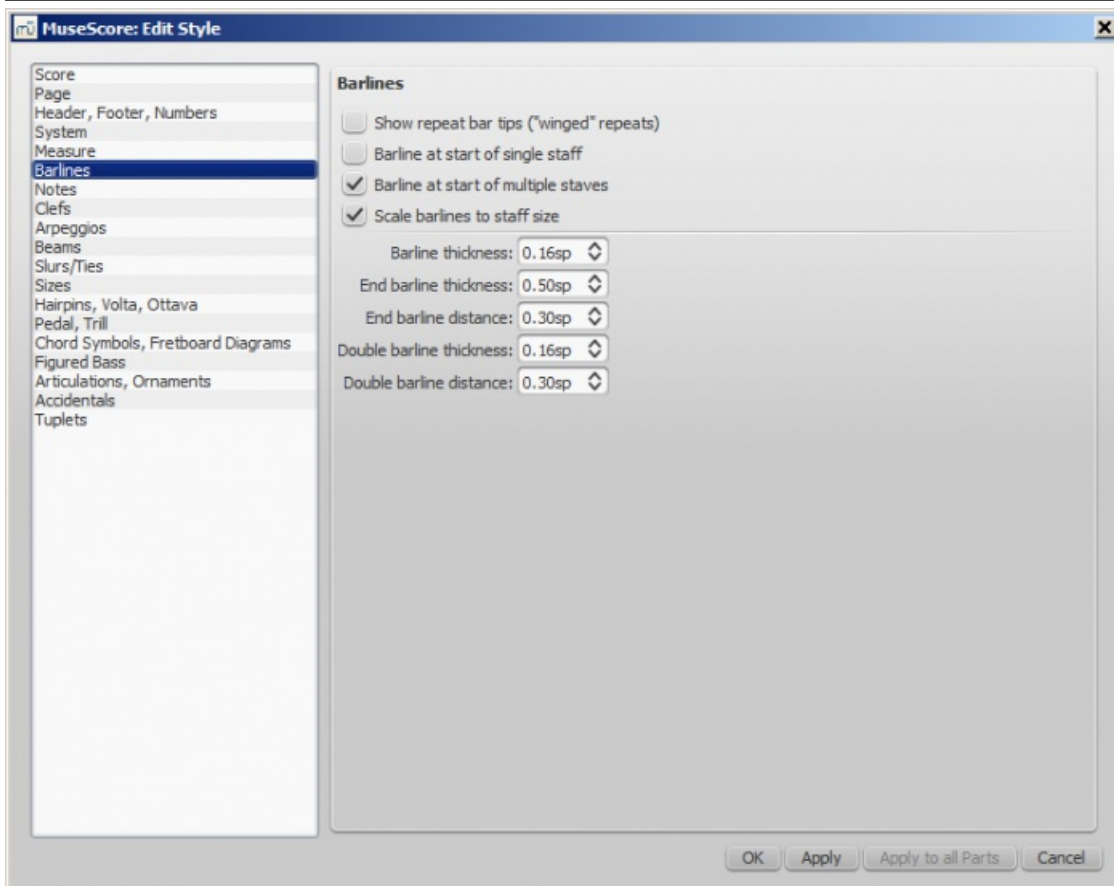
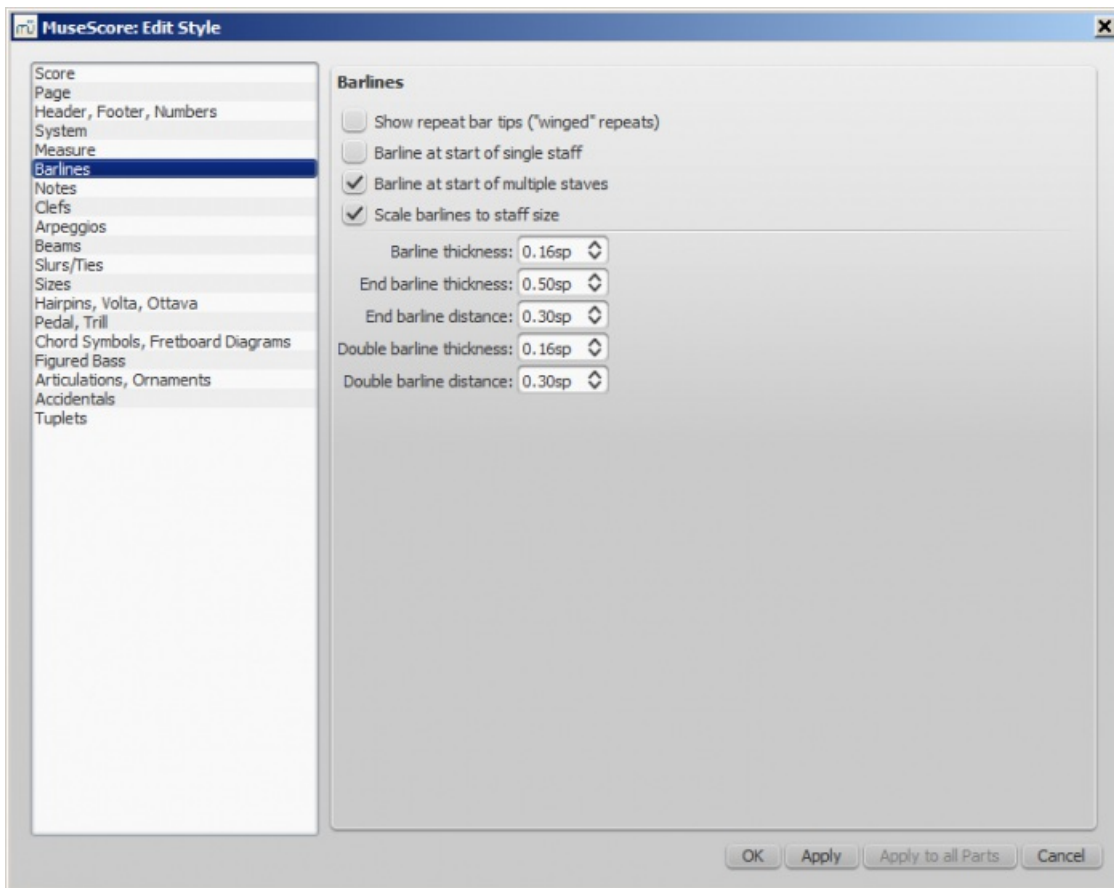
See also [Corchetes](#).

**General: Compás**

Ver [General style: Compás](#).

**General: Barras de compás**

Abierto desde el menú: Estilo → General... → Barras de compás.

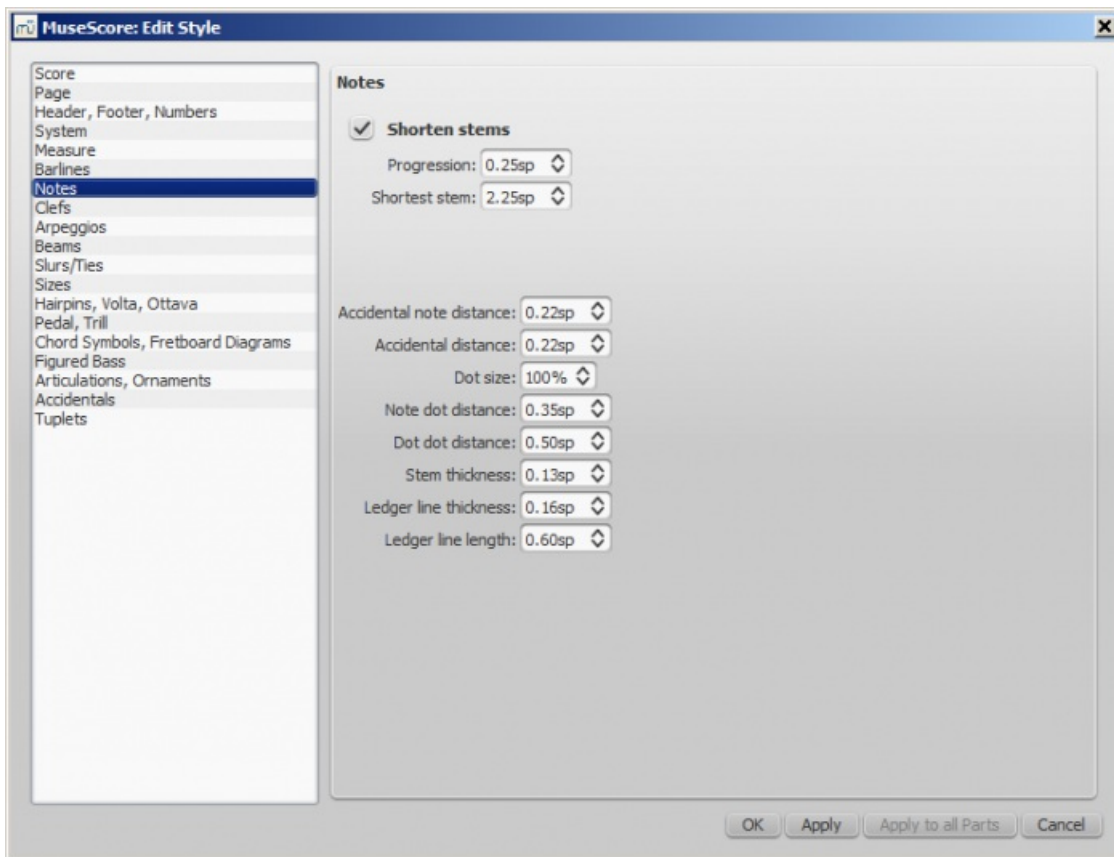
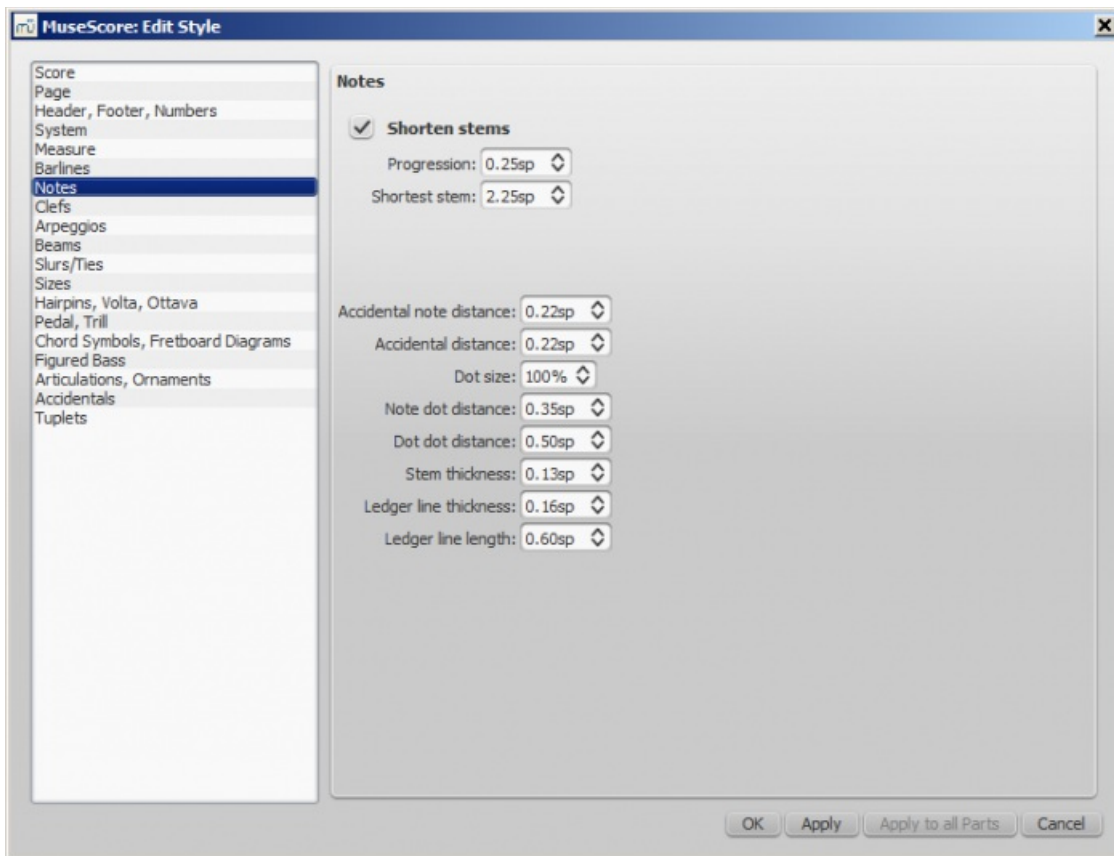


- Controle si mostrar barras de compás al comienzo de un pentagrama o pentagramas múltiples.
- \_\_Las barras de medida de escala al tamaño de pentagrama \_\_ solo afectan a los pentagramas "pequeños". Ver [posibilidades de ajuste de barras de compás](#) (enlace externo) para más detalles.
- Controlar la proporción de espesor y distancia dentro de las barras doble, incluidas las barras de repetición.

#### General: Notas

Abrir desde el menú: Estilo → General... → Notas.

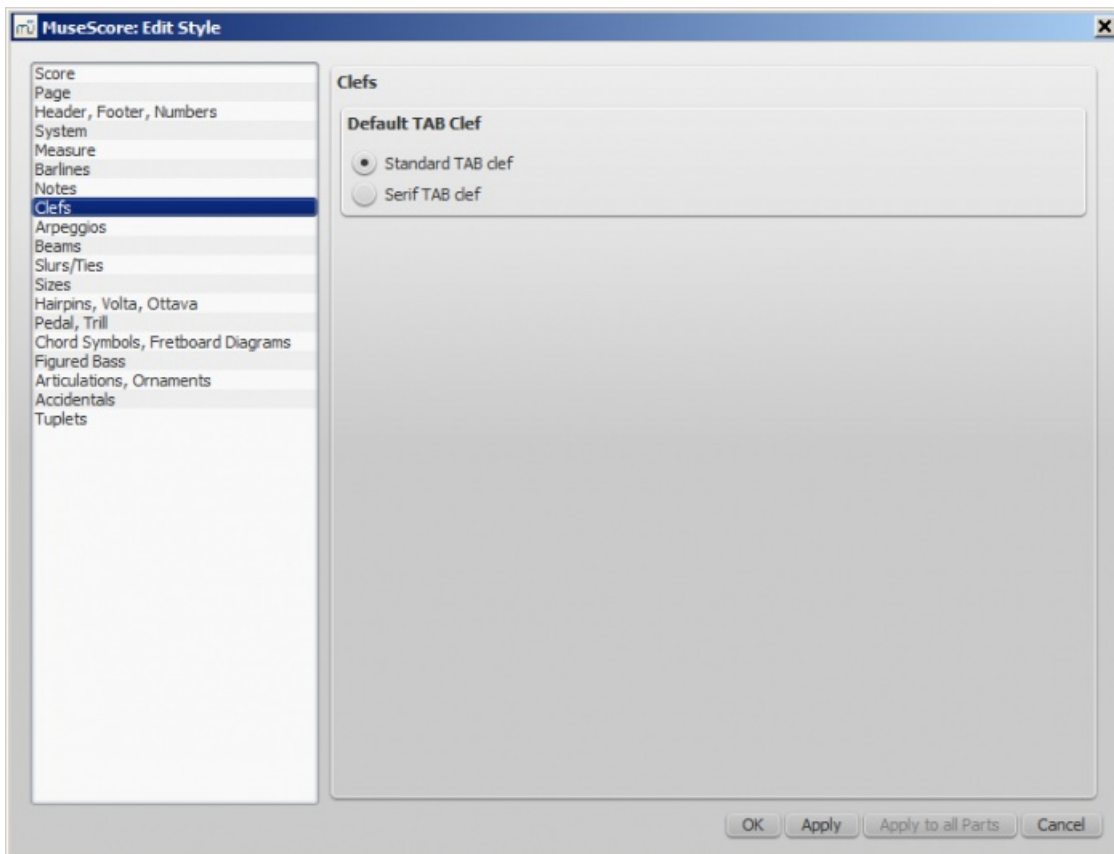
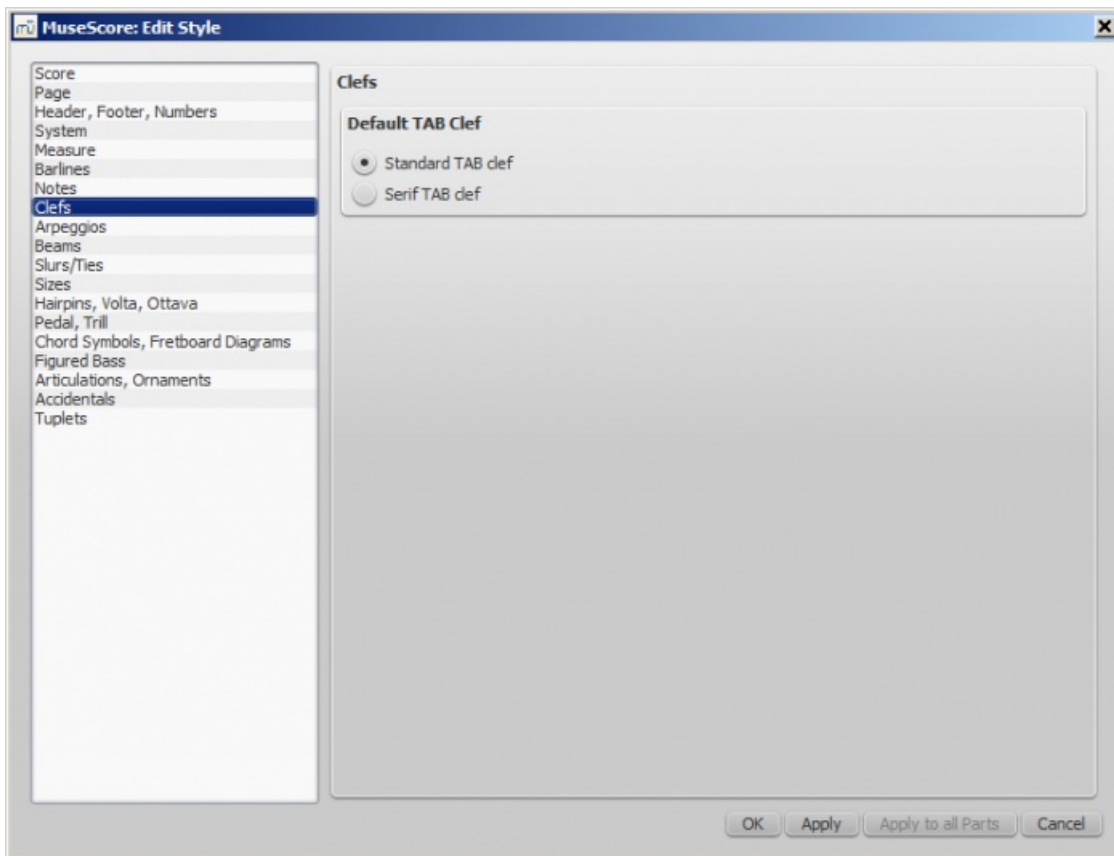




También se puede acceder a esta página directamente desde la partitura haciendo clic derecho en cualquier nota y seleccionando "Estilo ...". Aquí puede ajustar la distancia y el grosor de los objetos relacionados con las notas (plicas, líneas adicionales, puntos, alteraciones). Cambiar estos sería inusual.

#### General: Claves

Abrir desde el menú: Estilo → General... → Claves.

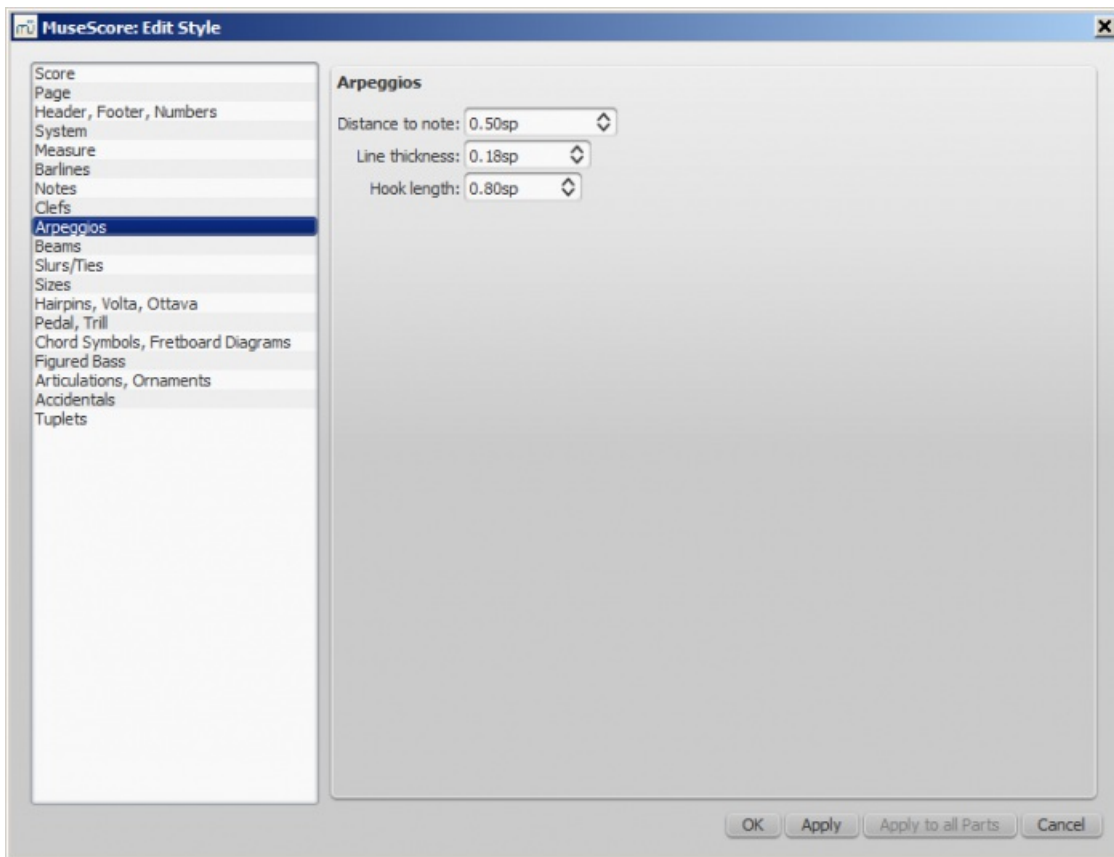
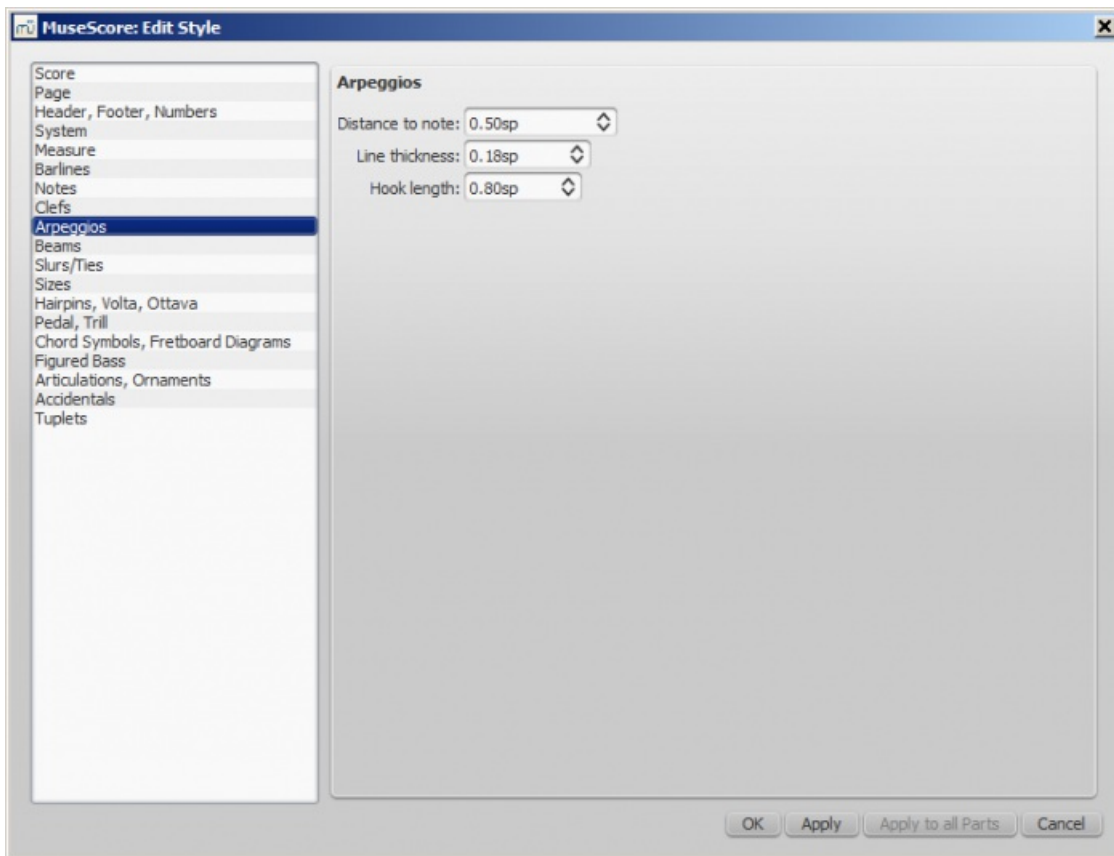


Puedes elegir entre Serif y la clave estándar para tu tablatura.

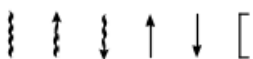
**General: Arpeggios**

Abrir desde el menú: Estilo → General... → Arpeggios.





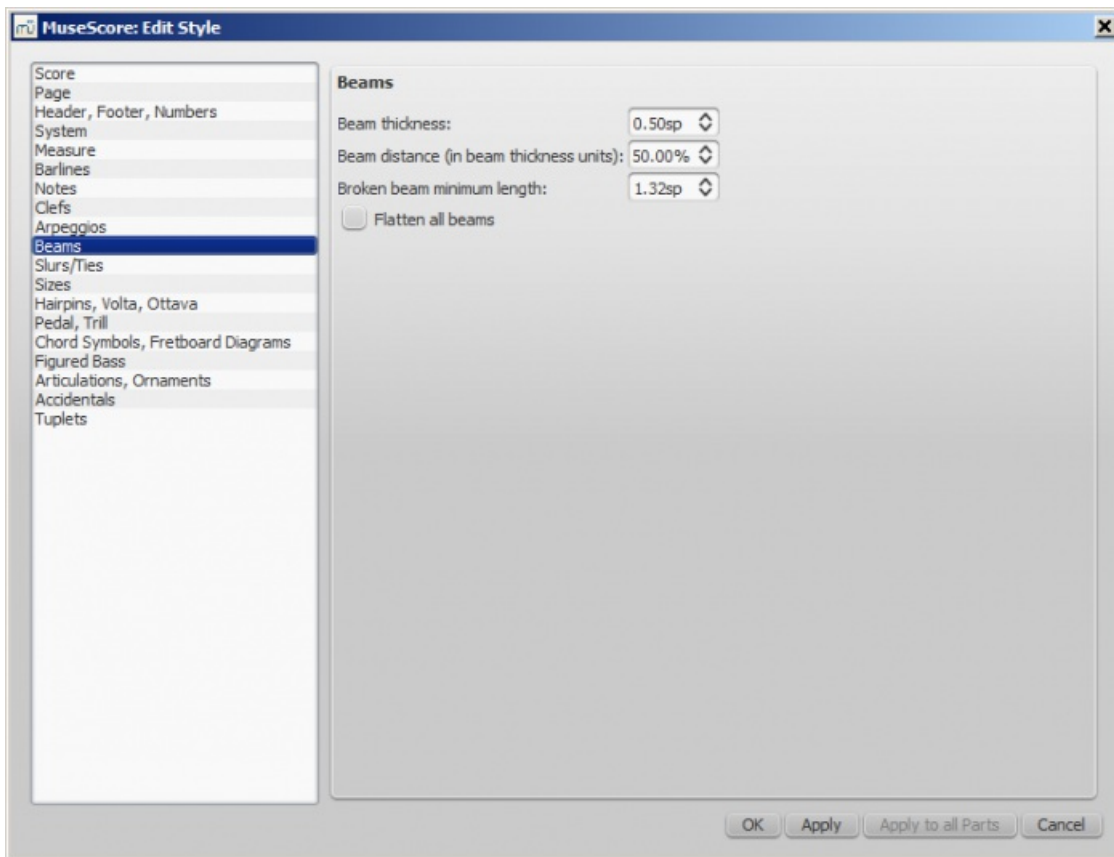
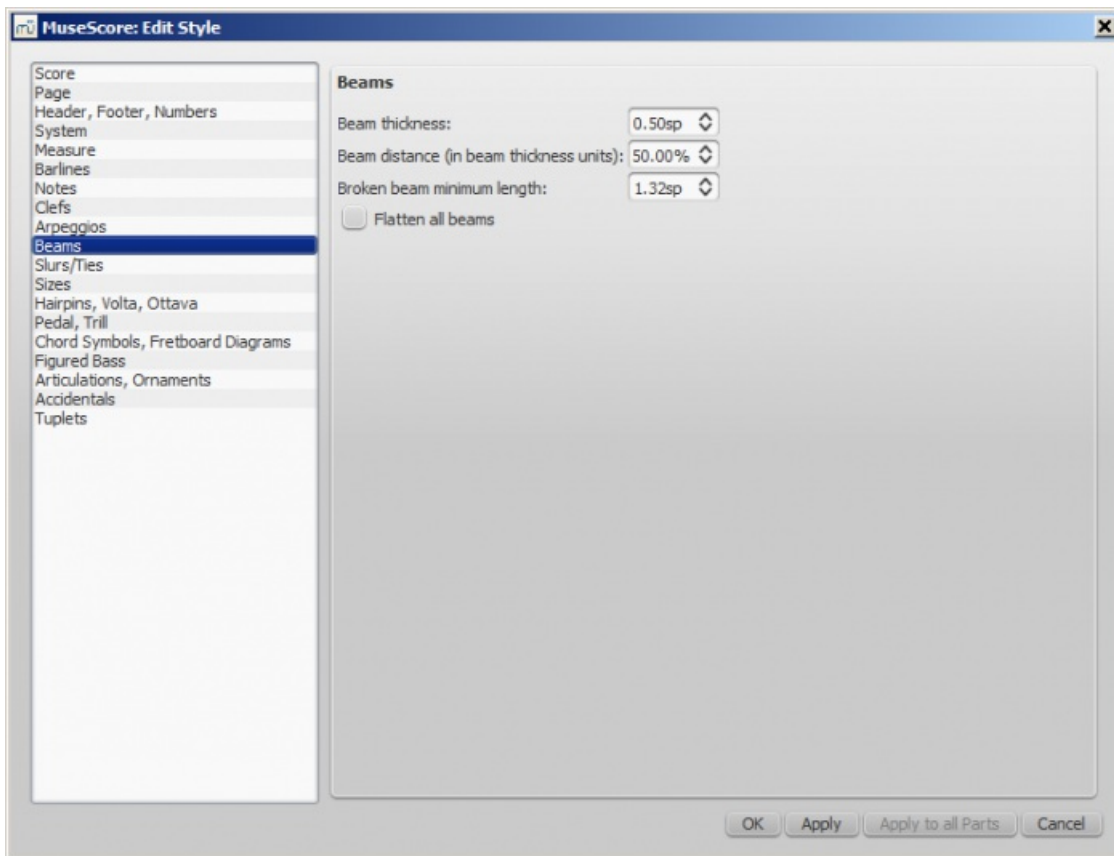
Aquí puede cambiar el grosor, el espaciado y la altura del gancho de los siguientes símbolos de arpeggio y rasgueo:



Los cambios en estas propiedades serían inusuales.

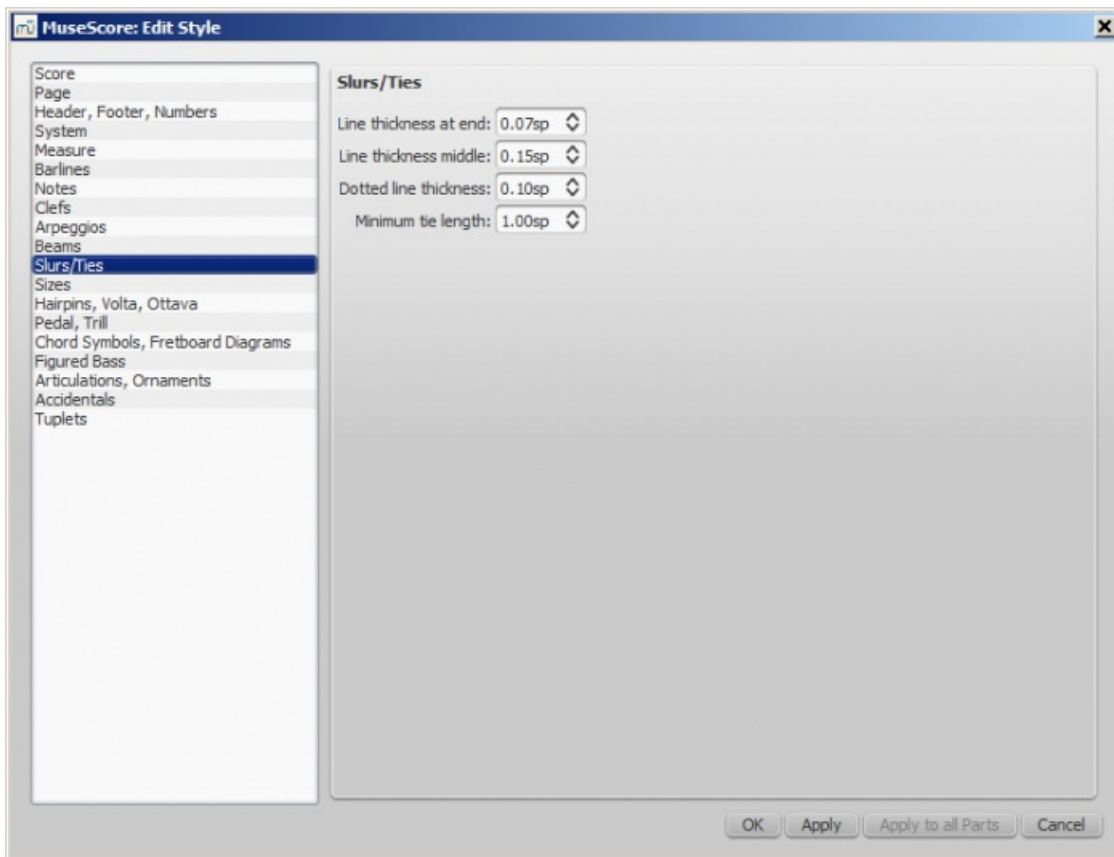
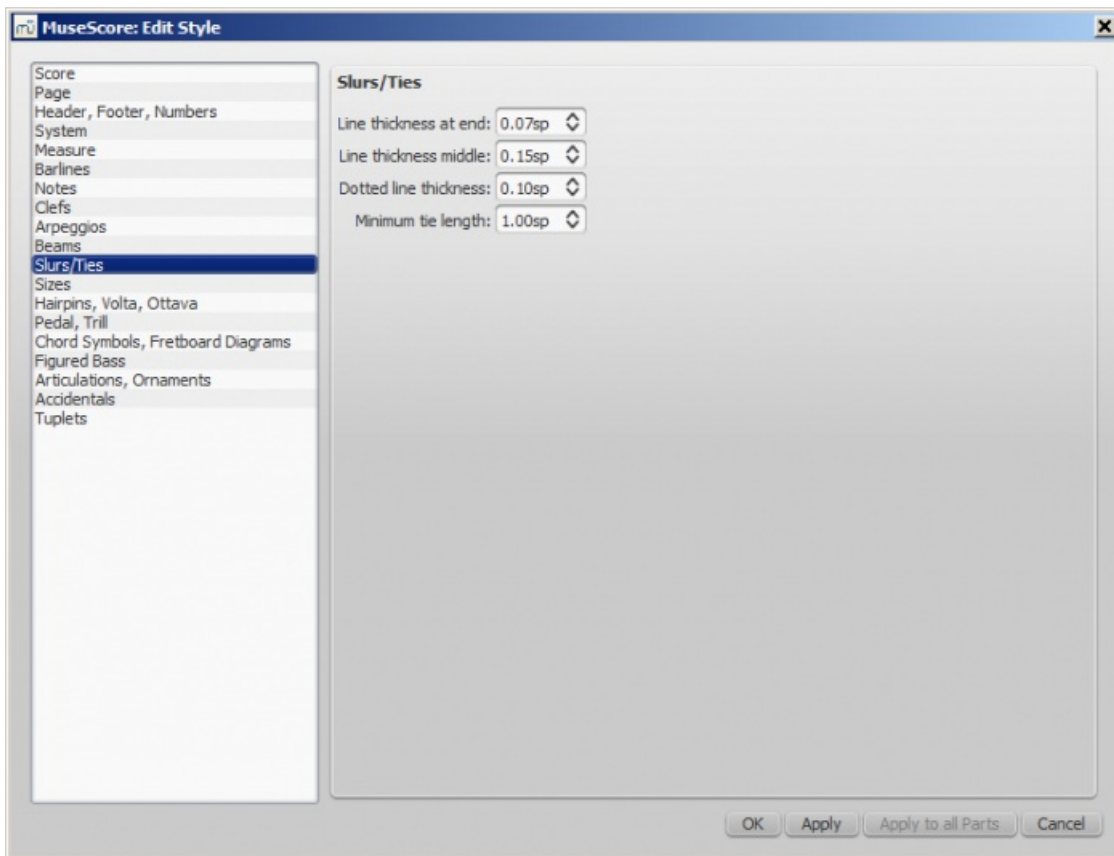
**General: Barras de agrupación**

Abrir desde el menú: Estilo → General... → Barras de agrupación.



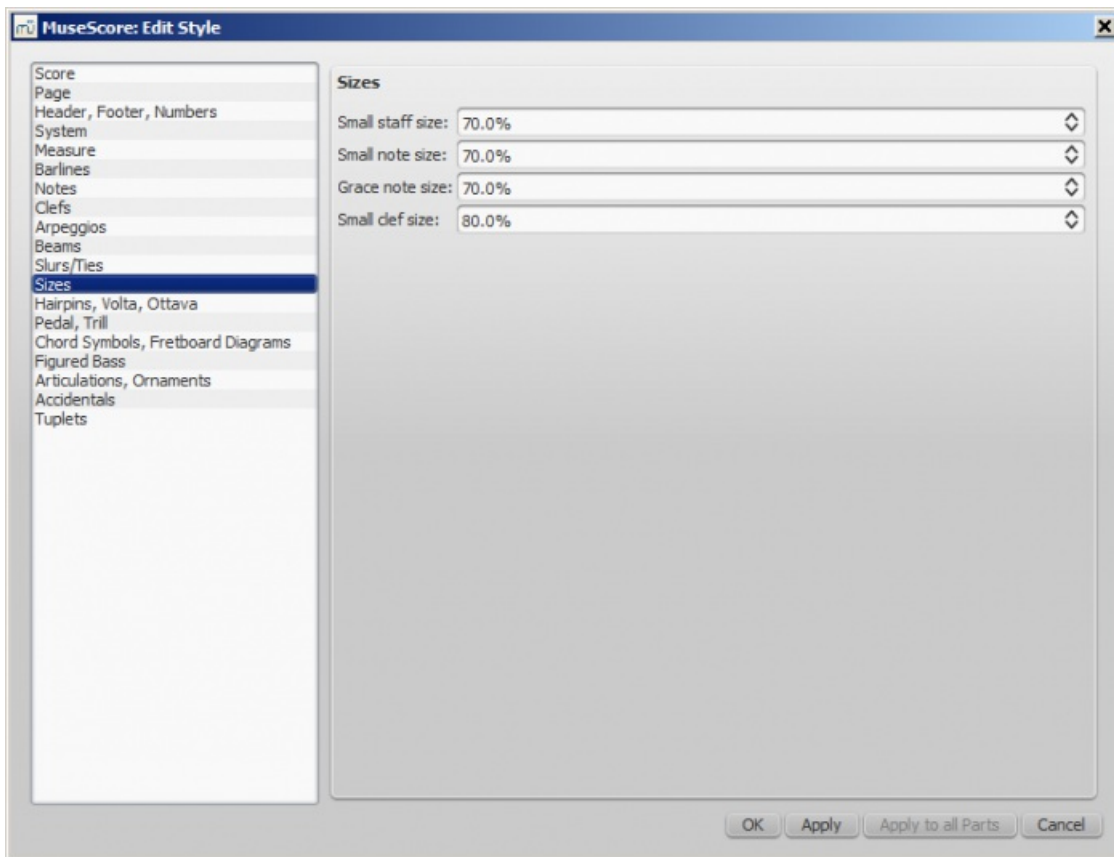
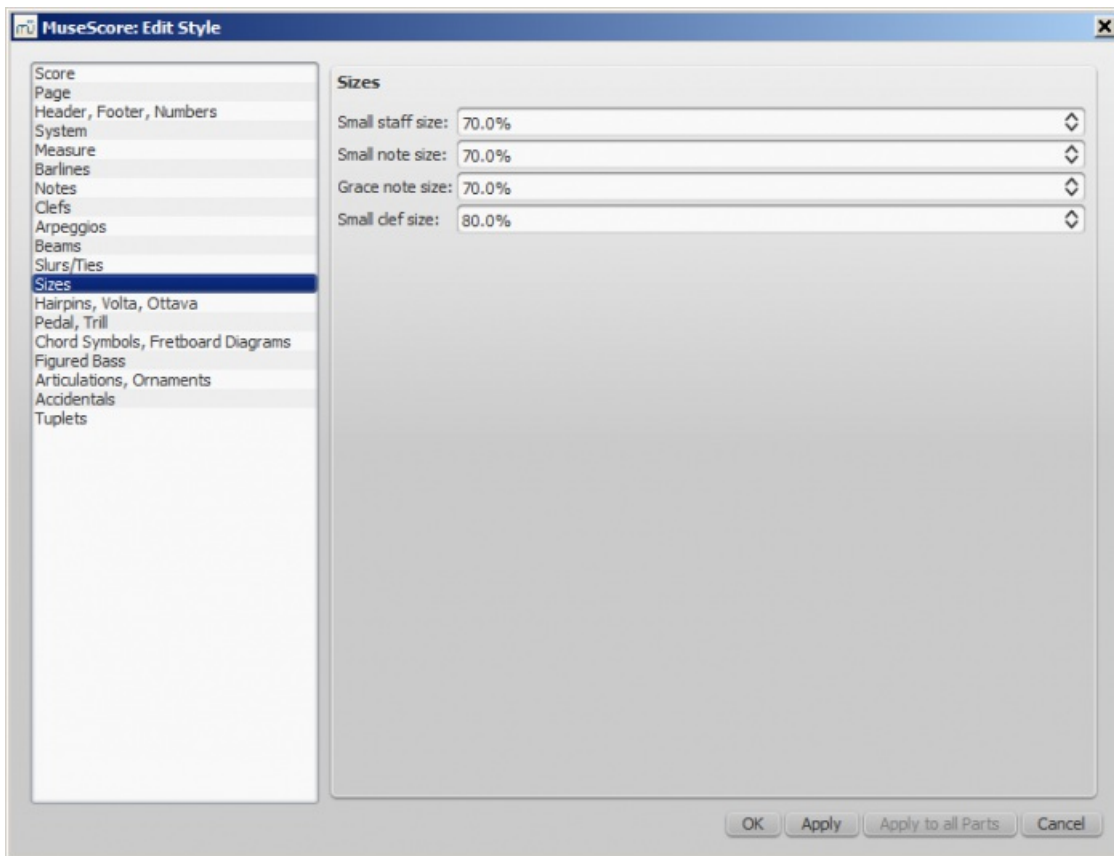
**General: Ligaduras de expresión o de duración**

Abrir desde el menú: Estilo → General... → Ligaduras de expresión o....



### General: Tamaños

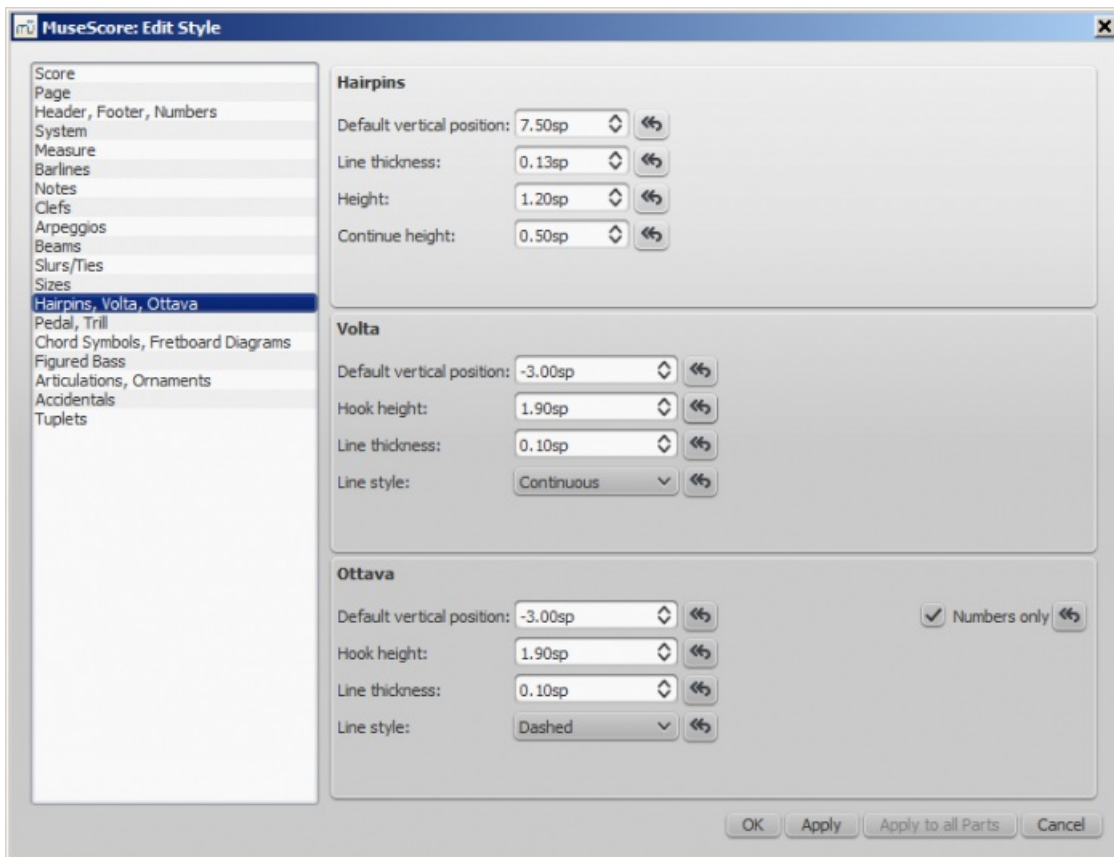
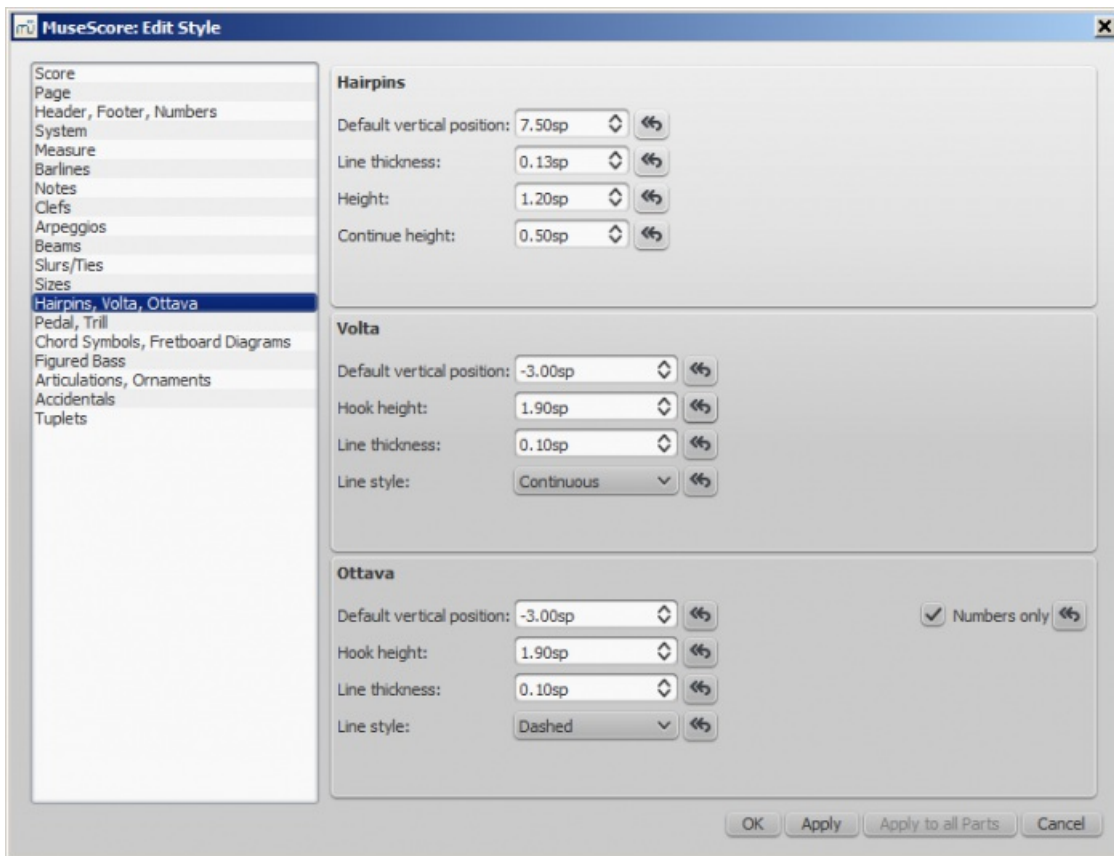
Abrir desde el menú: Estilo → General... → Tamaños.




Establece el tamaño proporcional de las notas "pequeñas" y de adorno, así como los pentagramas pequeños y las claves. Cambiar esto sería inusual.

**General: Reguladores, Casillas de repetición, Octava**

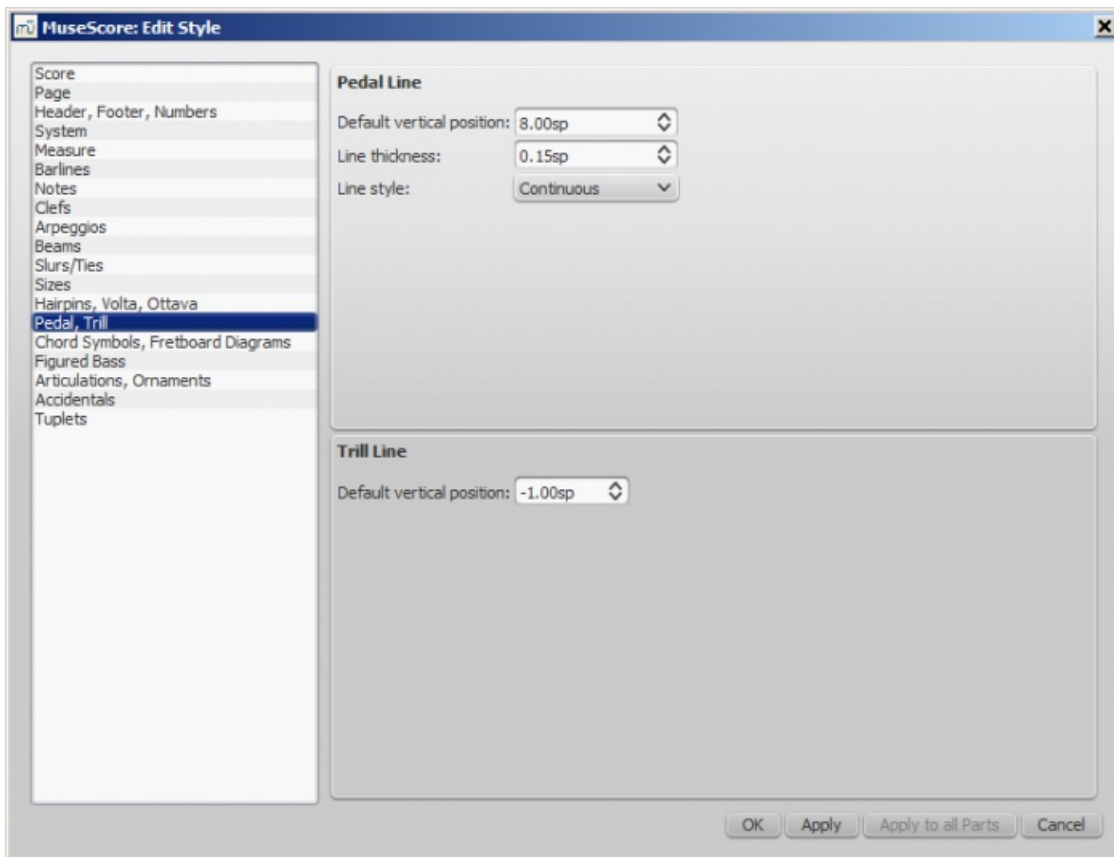
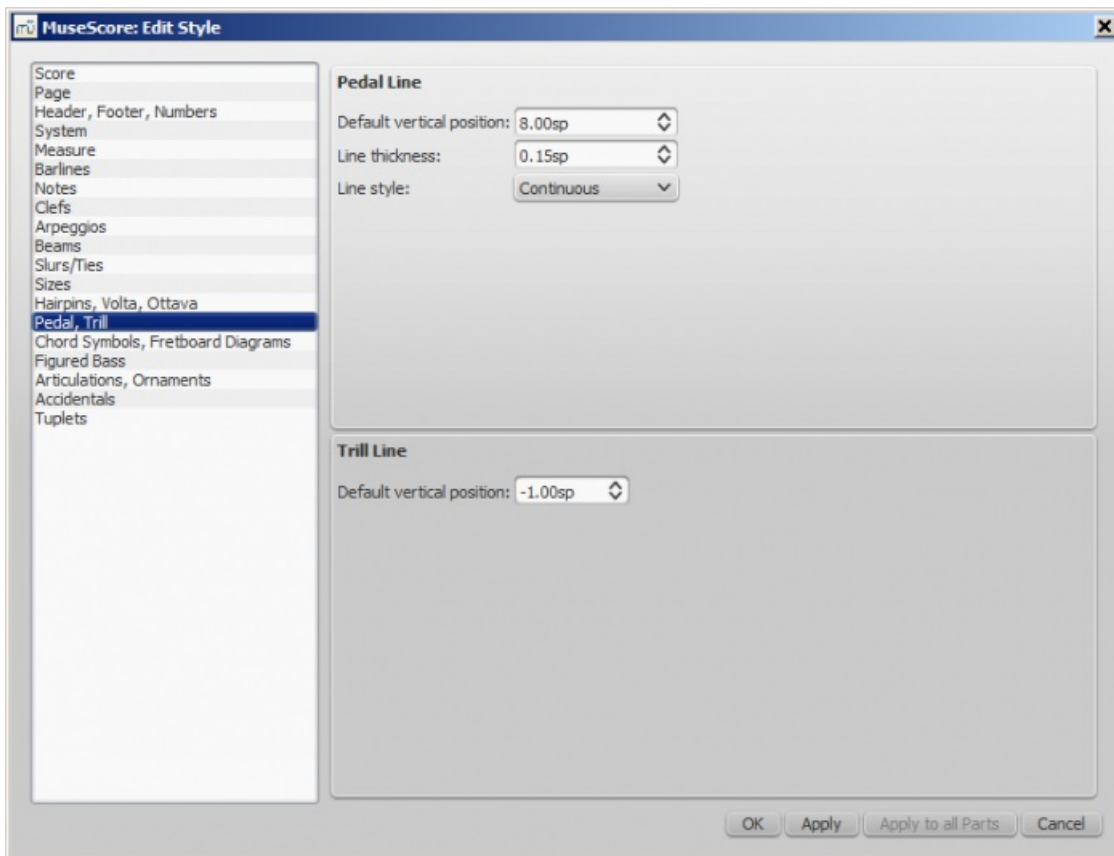
Abrir desde el menú: Estilo → General... → Reguladores, Casillas de re....



El botón  restablecer la configuración al valor original.

**General: Pedal, Trino**

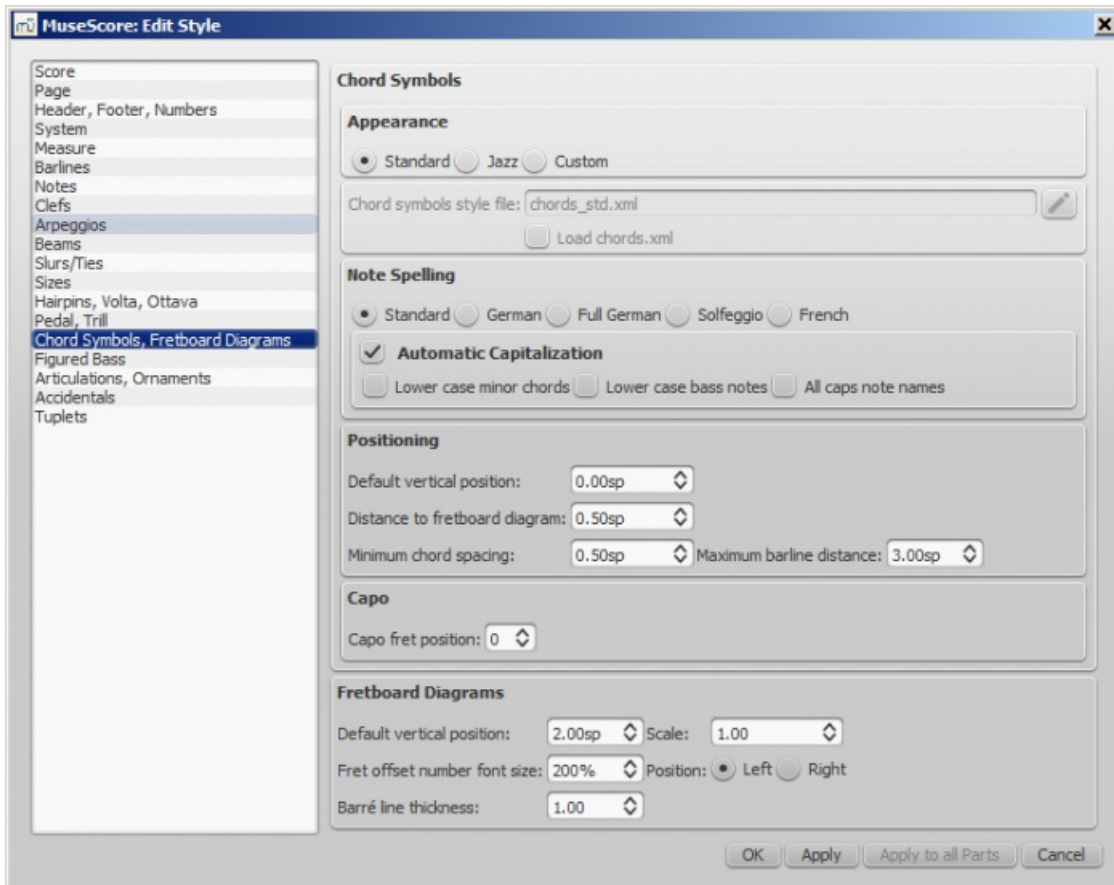
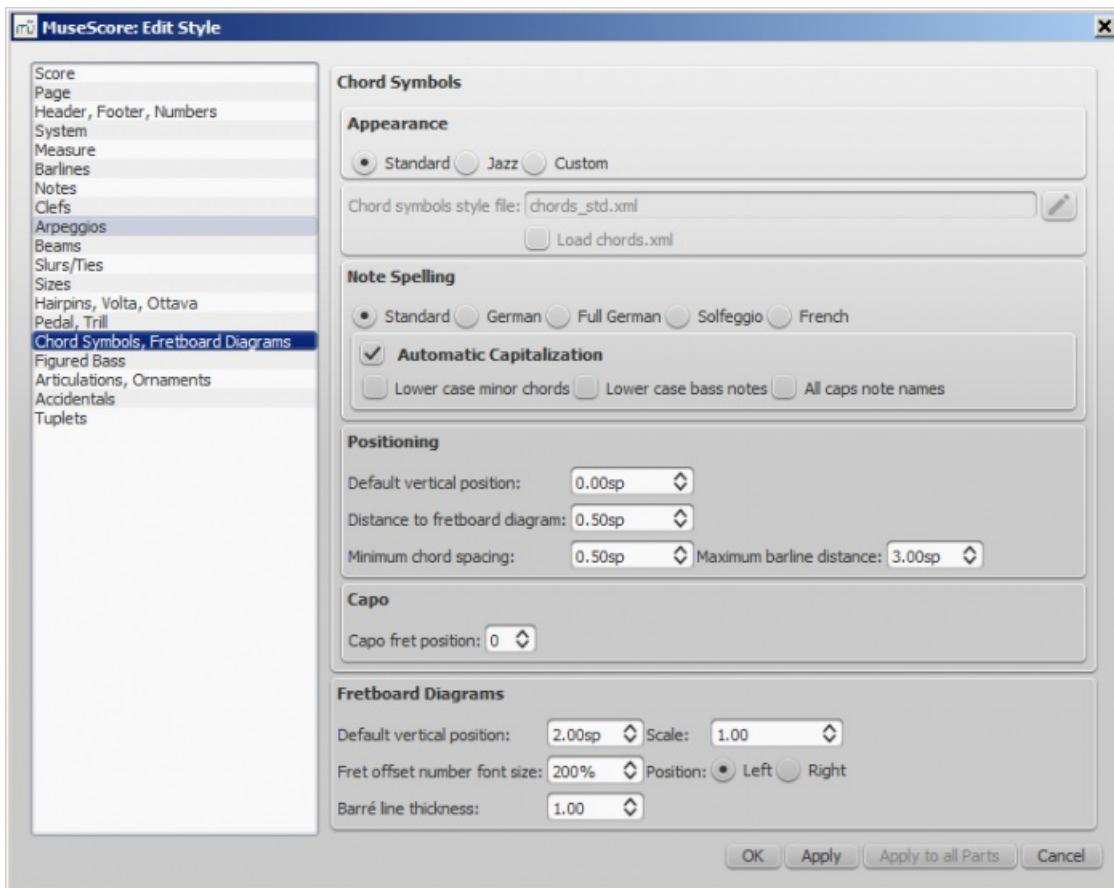
Abrir desde el menú: Estilo → General... → Pedal, Trino.



**General: Símbolos de acordes, diagramas de acordes**

Abrir desde el menú: Estilo → General... → Símbolos de acordes, diag...





Esta sección le permite ajustar el formato y el posicionamiento de símbolos de acordes y diagramas de acordes.

**Apariencia:** Elija un estilo de símbolo de acorde predeterminado: Estándar, Jazz o Personalizada.

**Enarmonía de Notas:** Elija la convención de ortografía para los símbolos de acordes y si usar mayúsculas o minúsculas.

**Posicionamiento:**

- **Posición vertical predeterminada:** La distancia vertical predeterminada en unidades espaciales (sp.) Entre un

símbolo de acorde recién aplicado y el pentagrama de música. Los valores negativos pueden ser utilizados.

- **Distancia al diagrama de acordes:** La distancia (en unidades sp) desde un símbolo de acorde a un diagrama de acordes cuando ambos se aplican a la misma ubicación en un pentagrama. Este valor anula la configuración anterior de "Posición vertical predeterminada". El usuario puede elegir colocar un símbolo de acorde debajo de un diagrama de diapasón ingresando un valor negativo.
- **Separación mínima de acordes:** El espacio mínimo para permitir entre los símbolos de acordes.
- **Distancia máxima de la barra:** Aumenta la distancia entre el símbolo del acorde final en un compás y la siguiente barra de compás. Es posible que desee ajustar este valor si hay un problema recurrente en la partitura con superposición entre el símbolo de acorde final en un compás y el siguiente símbolo de acorde.

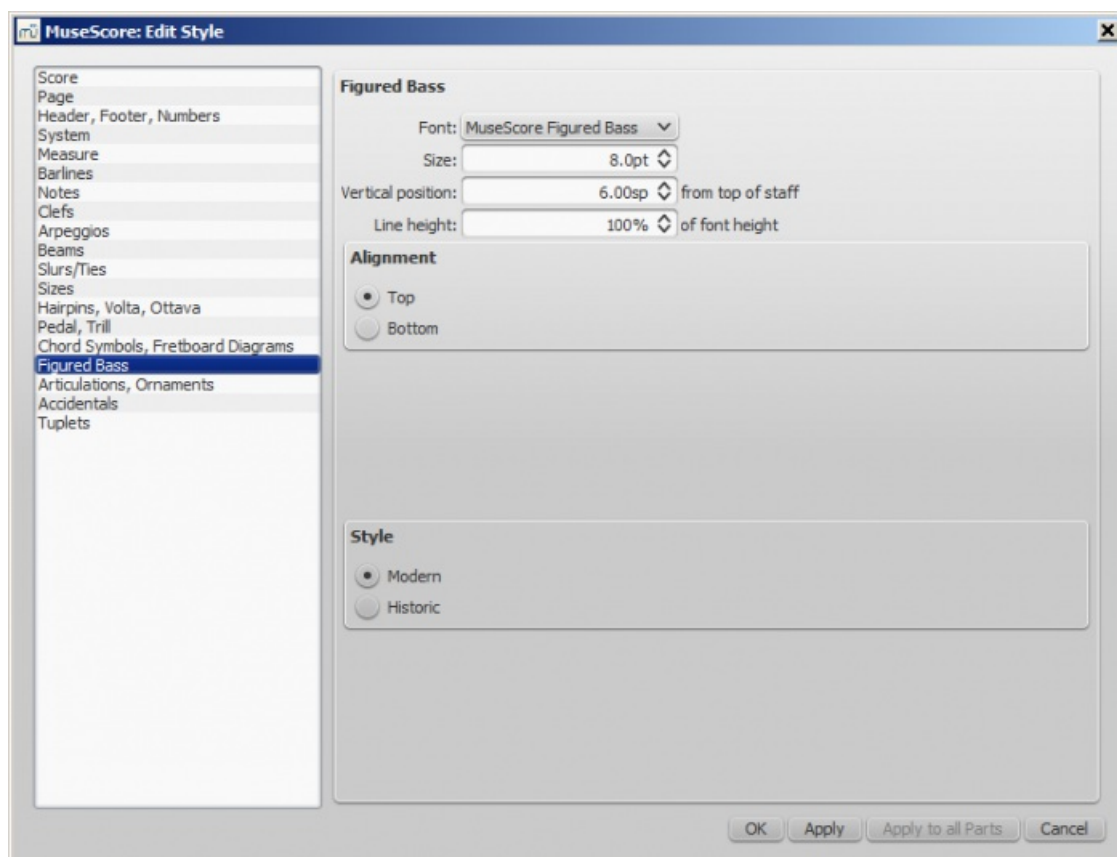
**Cejilla:** Ingrese el número de la posición del capo en el que desea mostrar los acordes de sustitución, entre paréntesis, para todos los símbolos de acorde en el puntaje.

#### Diagramas de acordes:

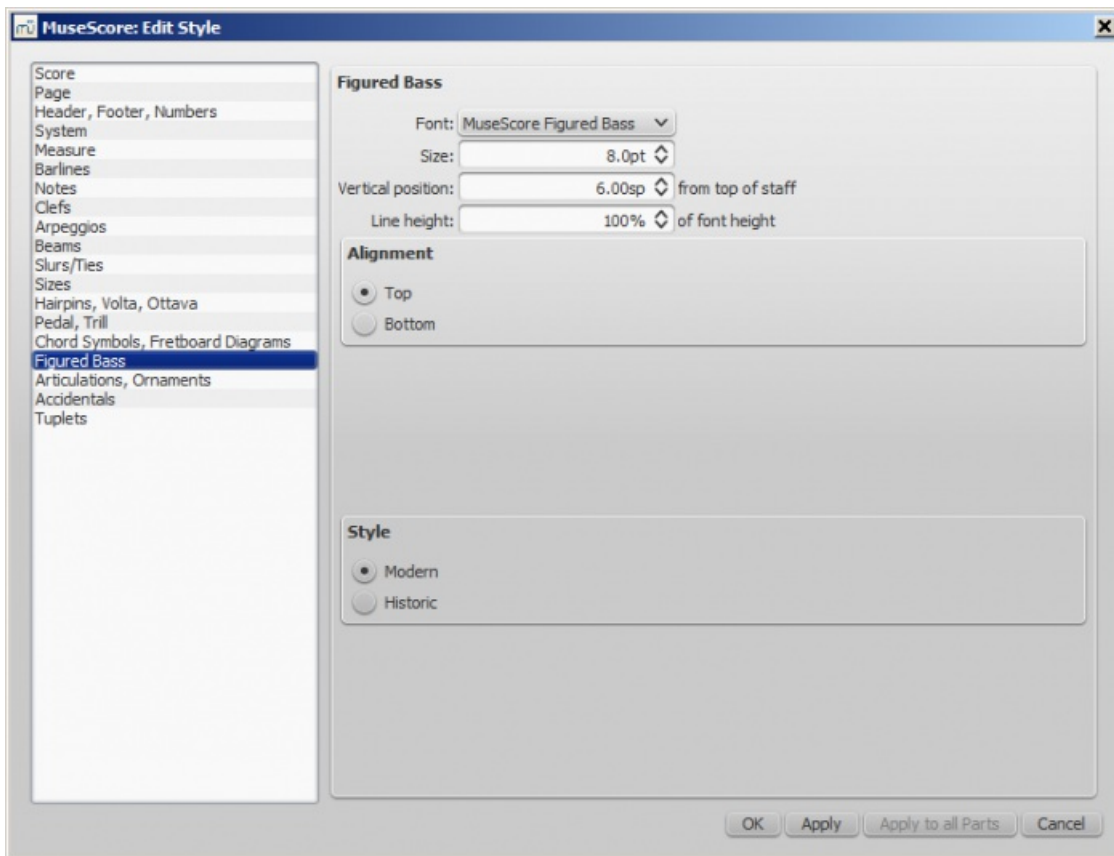
- **Posición vertical predeterminada:** la distancia en unidades sp. desde un diagrama de acordes recién aplicado a un pentagrama. Se puede usar un valor negativo.
- **Escala:** Aumenta o disminuye el tamaño del diagrama de acordes en la partitura.
- **Tamaño de la tipografía para el número de traste:** Aumenta o disminuye el tamaño de un número de traste que se muestra al lado de un diagrama.
- **Posición Izquierda \_\_\_/ Derecha\_\_\_:** Display fret number to the left or right of the fretboard diagram.
- **Grosor de línea de cejilla:** Haga que las líneas de cejilla en los diagramas de cuerda sean más gruesas o más delgadas.

#### General: Bajo cifrado

Abierto desde el menú: Estilo → General... → Bajo cifrado.



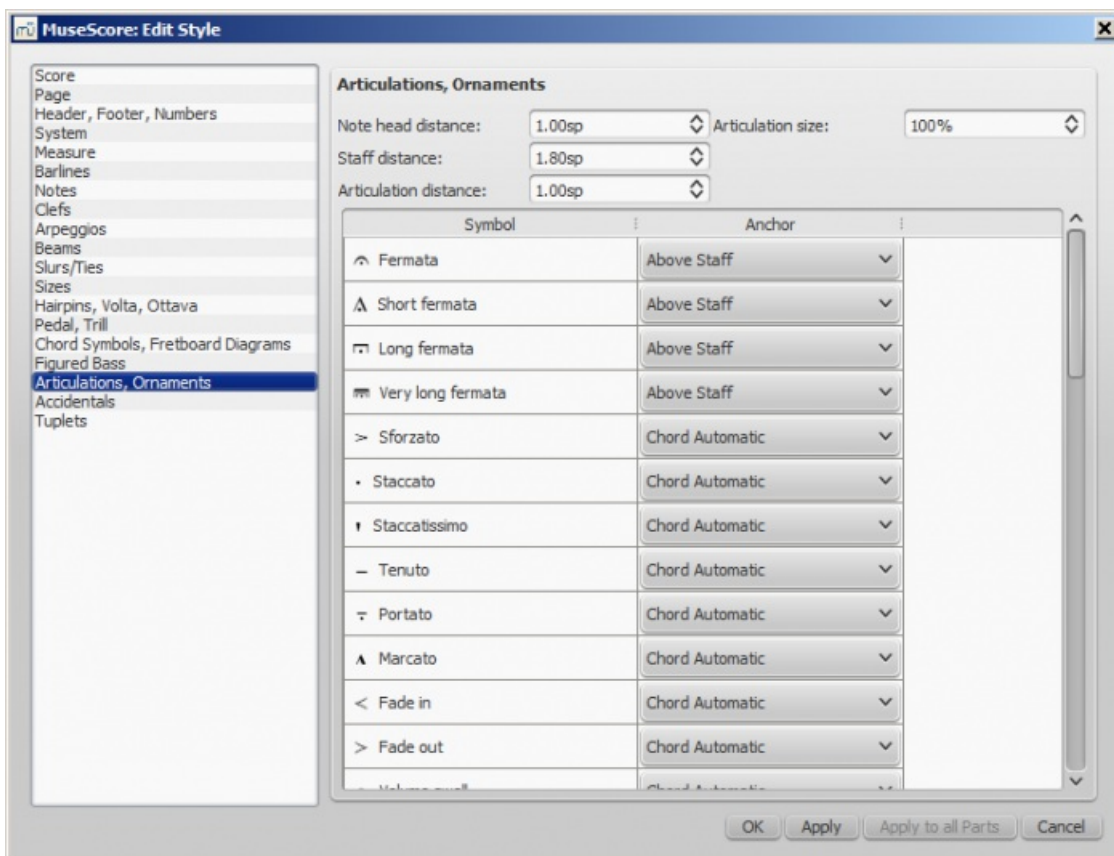


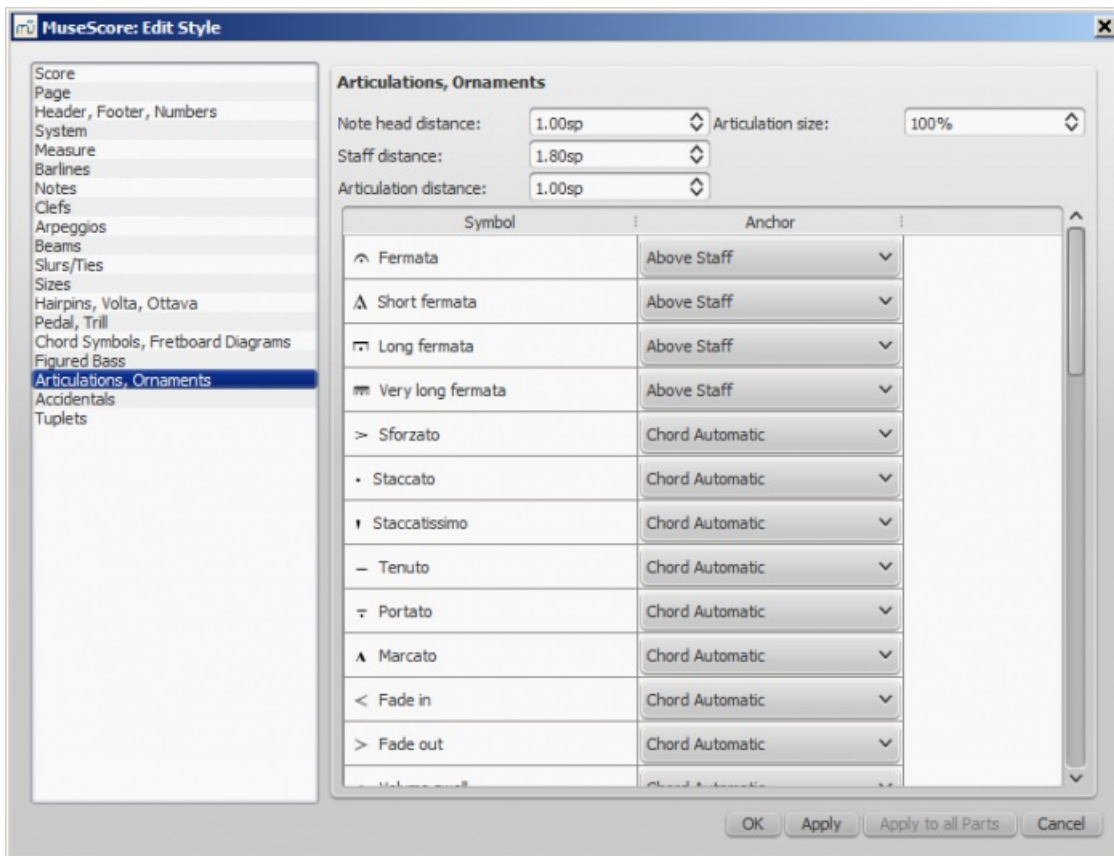


Opciones sobre la fuente, el estilo y la alineación de bajo cifrado.  
Ver [Bajo cifrado](#)

**General: Articulaciones, ornamentos**

Abierto desde el menú: Estilo → General... → Articulaciones, ornamentos.

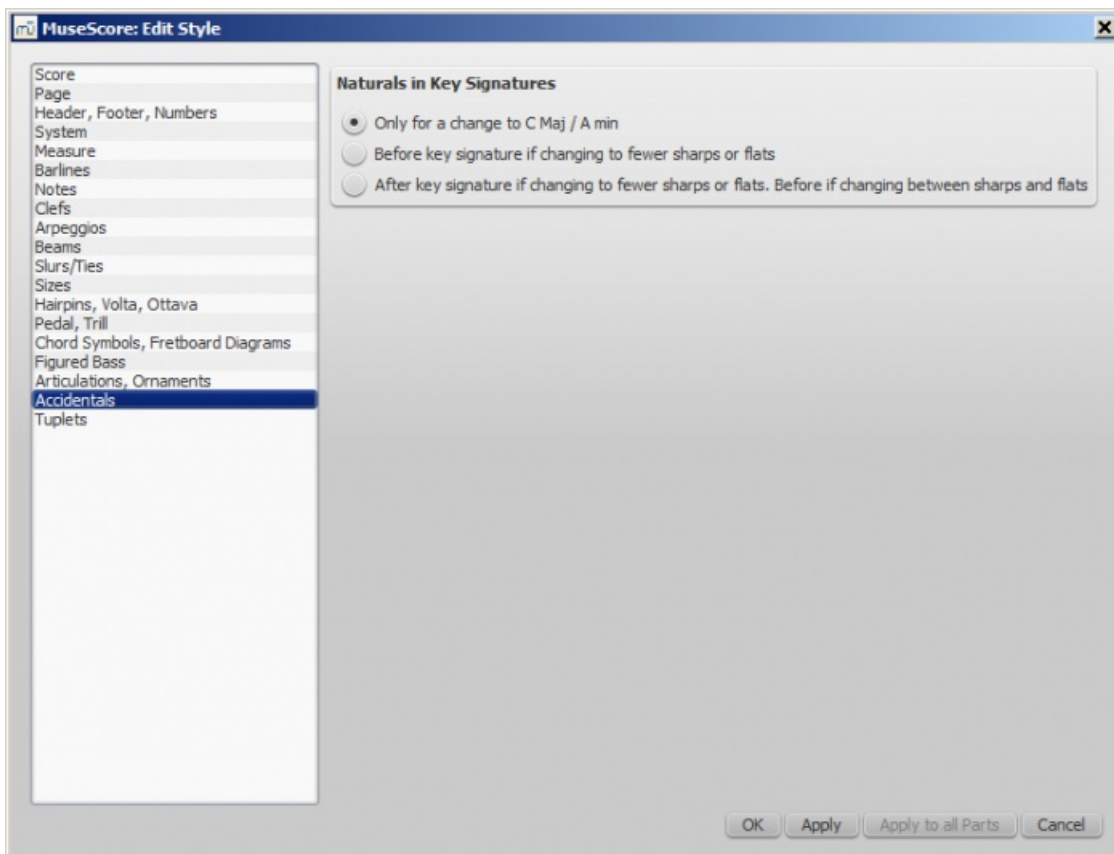


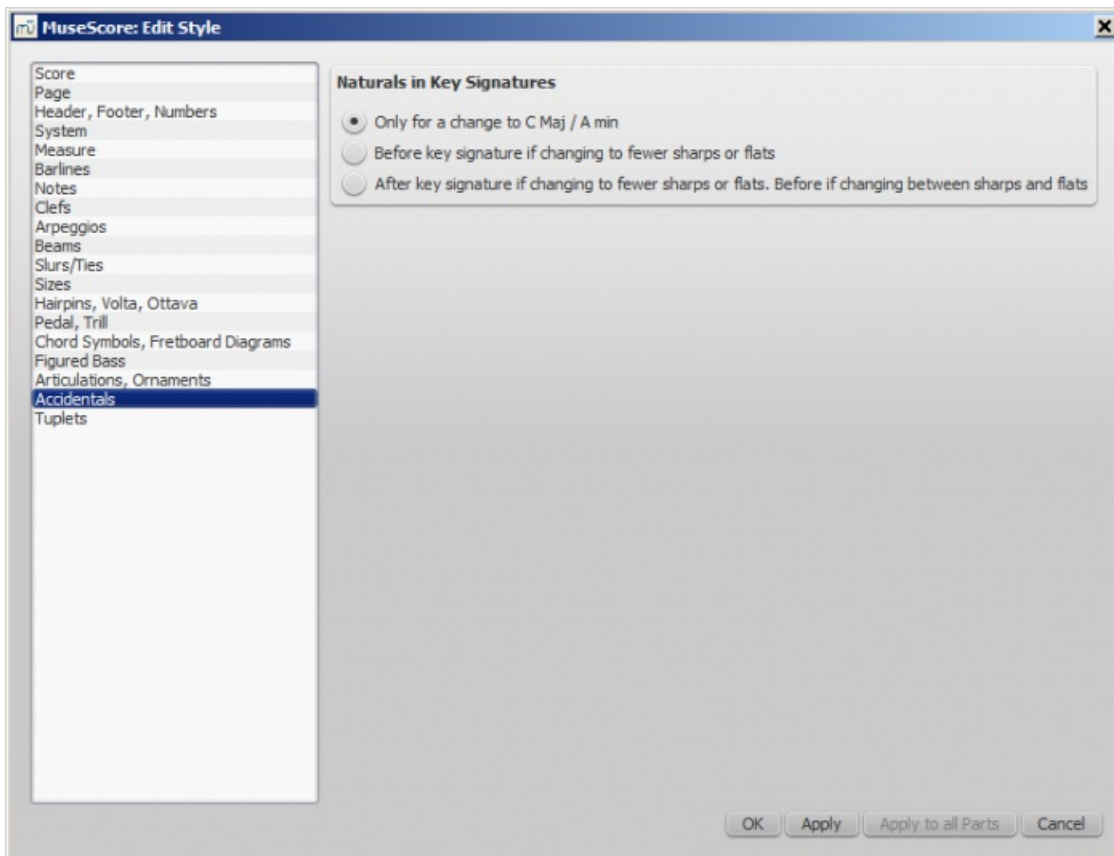


Posición de articulación con respecto a las notas y pentagramas

**General: Alteraciones**

Abierto desde el menú: Estilo → General... → Alteraciones.

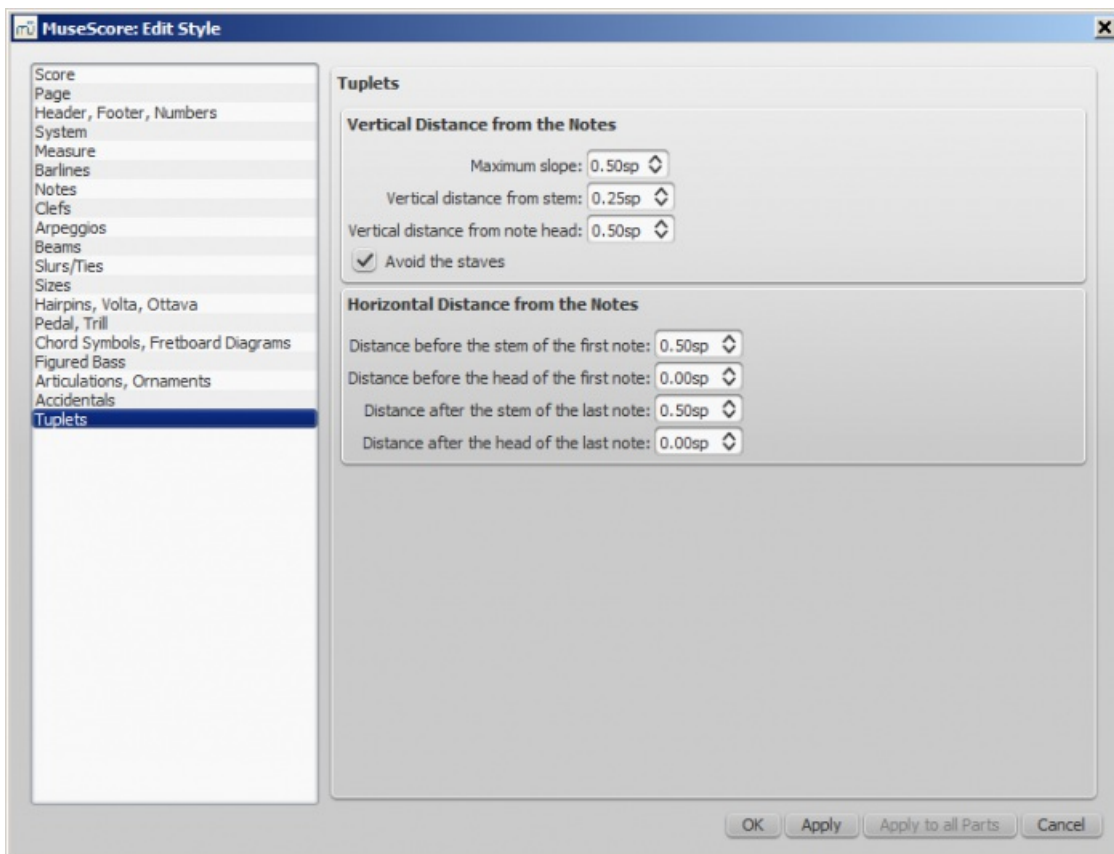


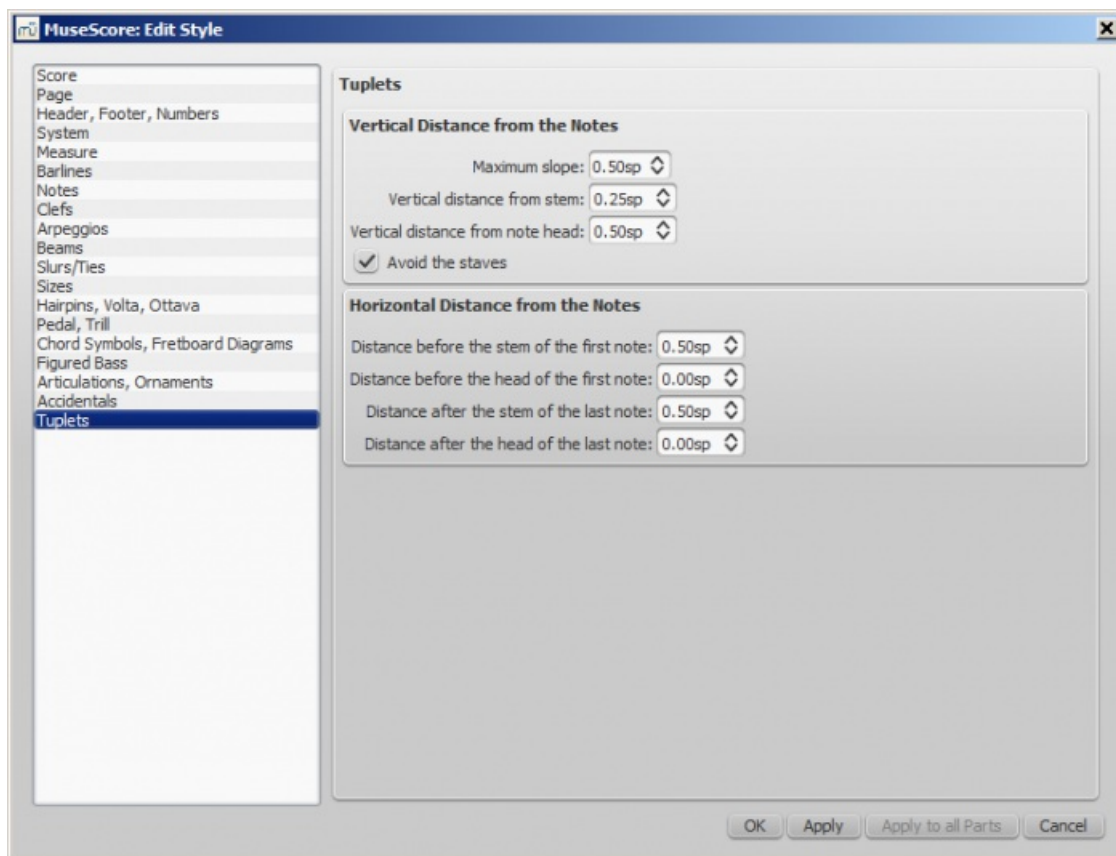


Opciones sobre Becuadros en los cambios de armadura

**General: Valores irregulares**

Abierto desde el menú: Estilo → General... → Valores irregulares.





### Aplicar y Aceptar botones

Al presionar el botón **Aplicar** puede ver cómo los cambios que ha realizado en los cuadros de diálogo afectan a la partitura sin cerrar la ventana. Presione **Aceptar** para guardar sus cambios en la partitura y cierre la ventana.

### Aplicar a todas las partes de una vez

Cuando está en una pestaña de una parte mientras cambia el diseño y el formato, puede usar el botón **Aplicar a todas las partes** para aplicar todos los cambios (ya sea **Layout** → **Configuración de página...** o **Estilo** → **General...**) para aplicar las nuevas configuraciones a todas las partes en un solo clic.

### Guardar/Cargar estilo

Es fácil transferir un conjunto completo de estilos (todos los ajustes de **Estilo general**, todos estilos de texto, and configuración de página) de una partitura a la otro que usa las funciones **Guardar/Cargar Estilo**.

Para **guardar** un estilo personalizado:

1. Vaya a **Estilo** → **Guardar estilo...**
2. Nombre y guarde el archivo **style** (la carpeta predeterminada está configurada en su Preferencias). Los estilos se guardan como archivos \*.mss.

\_\_Nota: \_\_ También puede definir un estilo preferido para partituras y partes en la sección Partitura de las Preferencias de MuseScore.

Para **cargar** un estilo personalizado:

1. Vaya a **Estilo** → **Cargar estilo...**
2. Navegue y seleccione el archivo de Estilo (.mss) y haga clic en **Abrir** (o haga doble clic en el archivo).

Todos los estilos existentes en la partitura deberían actualizarse automáticamente.

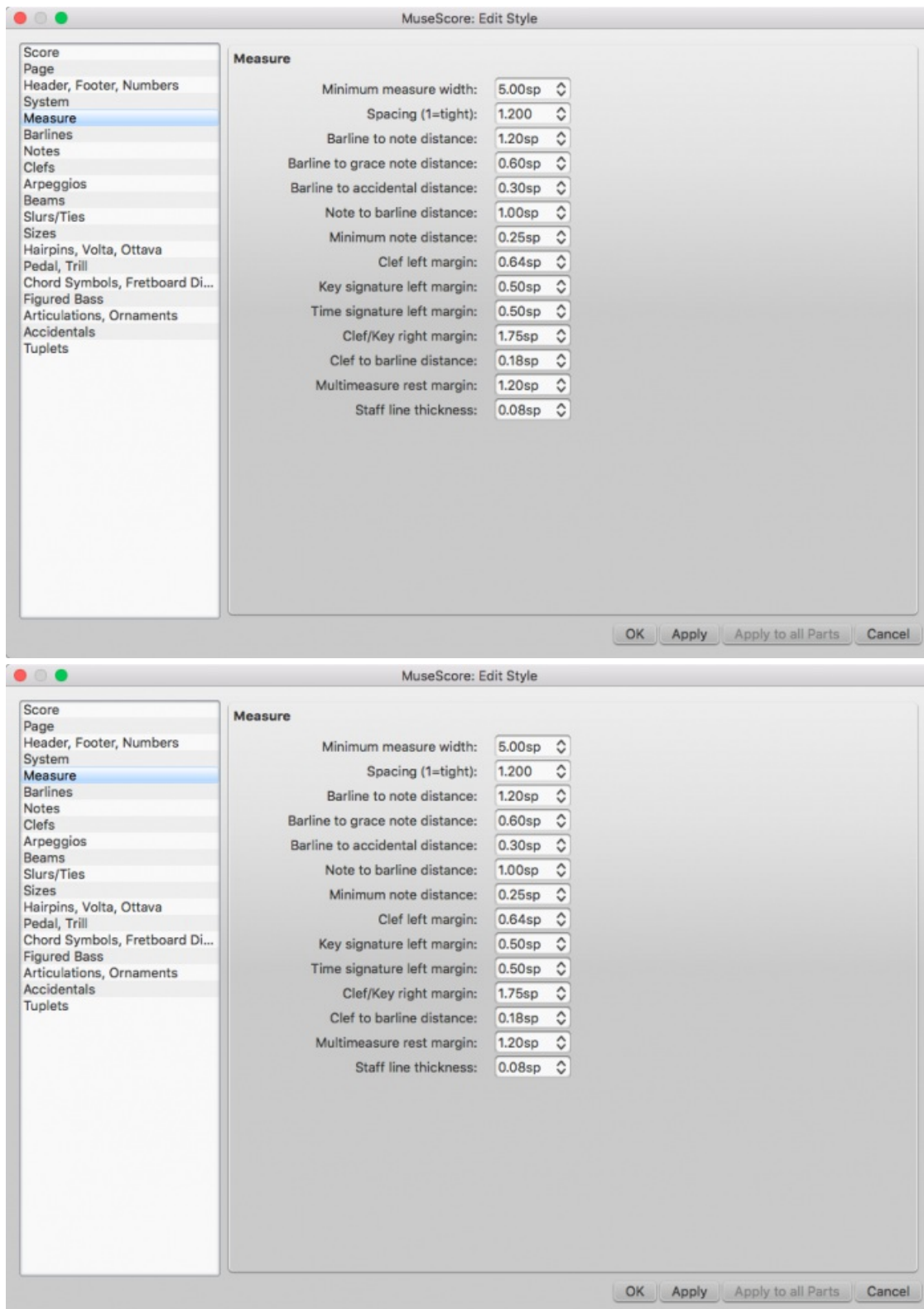
### Ver

- [Para editar el espaciado entre notas](#)
- [Actualización de MuseScore 1.x, retransmisión local](#)

## Enlaces externos

- [Tutorial – Cómo crear una nota de pentagrama de letra grande \(MSN\)](#) ↗
- [MuseScore en 10 sencillos pasos: parte 10A, diseño y formato \(un video tutorial\)](#) ↗
- [MuseScore en 10 sencillos pasos: parte 10A, diseño y formato \(un video tutorial\)](#) ↗

## General style: Compás



Estilo → General... → Compás le permite ajustar la distancia entre varios elementos dentro de los compases.

## Introducción

Si cambia una propiedad de **estilo de compás** (ver imagen arriba), MuseScore ajusta automáticamente la partitura para mantener el espacio correcto entre las notas y los silencios de acuerdo con la mejor práctica de grabado de música.

También reubicará correctamente cualquier *elemento* adjunto a notas o silencios, como digitaciones, dinámicas, líneas, etc.

Todos los ajustes relacionados con el ancho de la medida y el espaciado de notas son valores *mínimos*. Las medidas se alargan automáticamente, si es necesario, para mantener los márgenes de página existentes.

Todas las propiedades enumeradas a continuación usan el **espacio del pentagrama** (abreviado como "sp") como unidad básica de medida. Ver Configuración de página: Escala para más detalles.

## Opciones

- **Ancho mínimo de compás**

Establece la longitud horizontal mínima de las compases. En las compases que contienen muy poco contenido (por ejemplo, una sola nota completa o un silencio de compás total), la compás solo se reducirá en la compás de este mínimo.

- **Espaciado (1 = apretado)**

Condensa o expande el espacio *después de* notas o silencios. Por lo tanto, esta configuración no solo afecta el espacio entre las notas, sino también entre la última nota y la línea de compás final. Para el espacio entre el *comienzo* del compás y la primera nota o silencio, see **Distancia de la barra de compás a la nota** (abajo).

**Nota:** Cambios a la **Expansión** de una medida individual (en Diseño → Ensanchar/Contraer) se calculan después de, y de forma proporcional a, la configuración de **Espaciado** global.

- **Distancia de la barra de compás a la nota**

Establece la distancia entre la barra de compás que comienza un compás y la primera nota o silencio en ese compás. Para los compases iniciales de los sistemas, que comienzan con clefs en lugar de barras, use **Margen derecho de la clave o la armadura** (abajo).

- **Distancia entre la barra de compás y la nota de adorno**

Establece la distancia entre una barra de compás y una nota de adorno que ocurre antes de la primera nota real en un compás independientemente de la configuración de "Distancia de la barra de compás a la nota" (arriba).

- **Distancia entre la barra de compás y la alteración**

Establece la distancia entre una barra de compás y una alteración colocada antes de la primera nota en una medida independiente de la configuración de "Distancia de la barra de compás a la nota" (arriba).

- **Distancia de la nota a la barra de compás**

(To be added).

- **Distancia mínima entre notas**

Especifica la menor cantidad de espacio que MuseScore permitirá después de cada nota (dependiendo de otros factores, se puede permitir más espacio).

- **Margen izquierdo de la clave**

Establece la distancia entre el comienzo de cada línea y la clave. (Esta opción rara vez es necesaria).

- **Margen izquierdo de la armadura**

Establece la distancia entre la armadura y la clave que lo precede.

- **Margen izquierdo de la indicación de compás**

Establece la distancia entre la indicación de compás y la armadura o clave que lo precede.

- **Margen derecho de la clave o la armadura**

Establece la distancia entre el material al comienzo de cada línea (como la clave y la armadura) y la primera nota o silencio de la primero compás en la línea. (Tenga en cuenta que, aunque no se menciona en la opción, si hay una indicación de compás presente, es el elemento a partir del cual comienza el espaciado)

- **Distancia de la clave a la barra de compás**

Establece la distancia entre una barra de compás y un cambio de clave que lo precede.

- **Margen de los silencios multicompás**

Establece la distancia entre un silencio multicompás y las barras de compás a cada lado.

- **Grosor de las líneas del pentagrama**

Establece el grosor de las líneas del pentagrama, lo que le permite hacer que el pentagrama sea más grueso y

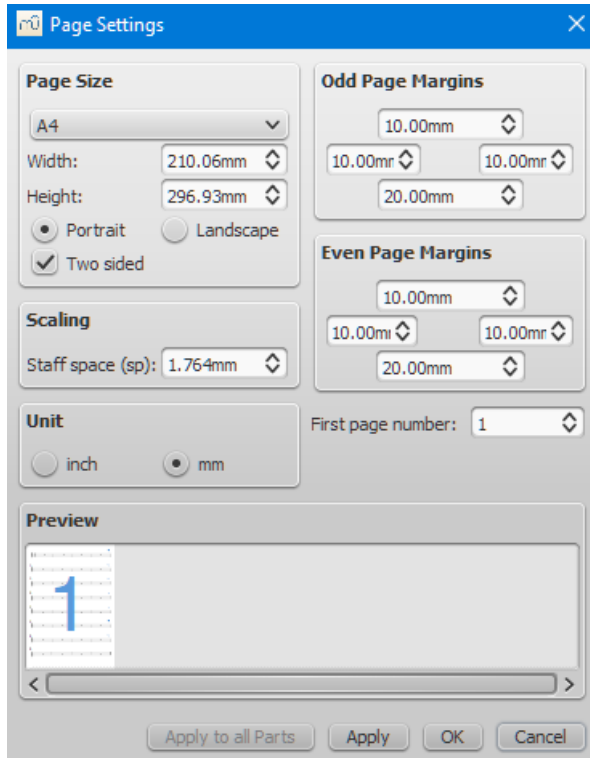


oscuro, si necesita una mayor visibilidad en sus impresiones.

## Ajustes de la página

**Ajustes de la página** le permite ajustar las dimensiones *generales* de su partitura, como tamaño de la página, márgenes de las página, y escalado. Es una de las principales herramientas de diseño de MuseScore, junto con las opciones disponibles de Estilo → General...

Para abrir el cuadro de diálogo **Para abrir el cuadro de diálogo**: en el menú, seleccione Diseño → Ajustes de página....



### Tamaño de la página

Aquí puede seleccionar el formato de papel, ya sea por nombre estándar (por ejemplo, Carta o A4), o especificando el alto y el ancho en mm o pulgadas (use los botones de opción para elegir qué unidad de medida usar). El tamaño de página predeterminado por defecto depende de su localización: en España, el papel de tamaño A4 es estándar y en México, el papel de tamaño Carta (Letter) es estándar.

También puede elegir formatear su música en la orientación **Vertical** o **Apaisada** usando los botones de opción. Antes de la versión 2.1, desmarcando **Vertical** habilitado **Apaisada**. Opcionalmente, puede utilizar \_Doble cara\_ (es decir, formato de libro, con márgenes de espejo izquierdo y derecho para páginas pares e impares; consulte abajo).

### Márgenes de página impares/pares

Los ajustes de los **Márgenes de página pares** y los **Márgenes de página impares** le permiten definir el área imprimible de sus páginas. Además de cambiar los márgenes alrededor de la música en la página, otras configuraciones, como las posiciones de los cabecera y pies de página, se calculan en relación con los márgenes definidos aquí.

Si se selecciona la casilla de verificación "Doble cara" en "Tamaño de la página", puede establecer márgenes de forma diferente para duplicar páginas impares y pares. De lo contrario, solo se puede modificar un conjunto de márgenes, pero se aplicará a todas las páginas.

Para mostrar los márgenes de página en su partitura en pantalla (aunque no en impresión), vaya a View → Mostrar márgenes de la página.

### Escalado

La propiedad **Escalado** le permite aumentar o disminuir el tamaño de su partitura.

En MuseScore, los tamaños de los elementos de la partitura, como los encabezados de las notas, los tallos de las notas, las alteraciones, las claves, etc., se definen en términos de una unidad de medida denominada **espacio pentagrama**

(abreviado como "sp"). Un **espacio de pentagrama** equivale *al espacio entre dos líneas de un pentagrama musical* (o un cuarto del tamaño del pentagrama completo).

A medida que cambia la configuración del "espacio del pentagrama" (en **Escalado**), *todos* los elementos de la partitura seguirán y, por lo tanto, se mantendrán las proporciones correctas. La excepción es **Texto** en la que puede establecer un valor *absoluto*, independientemente de "Escalado".

**Nota:** Cambiar la "Escala" no siempre cambia la cantidad de sistemas por página, porque la distancia del sistema puede variar entre los límites establecidos en "Distancia mínima entre sistemas" y "Distancia máxima entre sistemas" (ver Estilo → General... → Página).

## Diverso

### Número de la primera página

Establece el número de la primera página de la partitura en particular. Los números de página inferiores a 1 no se imprimirán; por ejemplo, establecer el primer número de página en -1 dará como resultado que la primera y la segunda página no muestren el número de página, y que el número de página 1 aparezca en la tercera página.

### Aplicar a todas las partes

El botón *Aplicar a todas las partes* está disponible cuando se modifica una **parte**, en lugar de la partitura principal (ver **Generar las partes**). Si cambia la configuración de la página de una parte y desea que el resto de las partes tengan la misma configuración, este botón aplicará el cambio a todas las partes de una vez.

## Saltos y espaciadores

La **paleta Breaks & Spacers** en el **espacio de trabajo** avanzado contiene los siguientes símbolos que no son de impresión:



Los primeros tres símbolos se llaman **saltos**; las flechas azules arriba y abajo se conocen como **espaciadores**.

### Salto

Un **salto** se puede aplicar a un compás o un **frame**. Hay tres tipos:

- **Salto de sistema** (llamada **salto de línea** antes de la versión 2.2): Obliga a la siguiente parte de la partitura a comenzar en un nuevo sistema.
- **Salto de página:** Fuerza la siguiente parte de la partitura para comenzar en una nueva página.
- **Salto de sección:** divide la partitura en **secciones** (ver abajo), y fuerza a que la siguiente parte de la partitura comience en un nuevo sistema. Se puede combinar con un salto de página si es necesario.

### Añadir un salto

#### A compases

Para aplicar saltos a uno o más **compases**, use una de las siguientes opciones generales:

- Seleccione una medida y luego haga doble clic en el símbolo de salto de la **paleta** (el sistema activa/desactiva la interrupción del sistema).
- Arrastre un salto de una paleta a un compás.
- (a partir de la versión 2.2) Seleccione una o más líneas de barras y / o cabezas de nota, luego haga doble clic en el símbolo de pausa de paleta que desee (el salto de sistema activa y desactiva).

También hay algunos atajos adicionales específicamente para saltos de sistema y página:

Para aplicar *saltos de sistema*:

- Haga clic en una barra de compás y presione ← (alternar).
- (a partir de la versión 2.2) Seleccione un compás y presione ← (alternar).



- (a partir de la versión 2.2) Seleccione una o más barras de compás y/o cabezas de nota y presione⇧ (alternar).

Para aplicar *saltos de página*:

- Haga clic en una barra de compás y presioneCtrl+⇧ (Mac: Cmd+⇧).
- (a partir de la versión 2.2) Seleccione un compás y presioneCtrl+⇧ (Mac: Cmd+⇧).
- (a partir de la versión 2.2) Seleccione una o más barras de compás y/o cabezas de nota y presioneCtrl+⇧ (Mac: Cmd+⇧).

A un marco

Para agregar un salto a un marco, use una de las siguientes opciones:

- Arrastra un salto de una paleta a un marco.
- Seleccione un frame y luego haga doble clic en un símbolo de pausa de paleta.

**Notas:** (1) Los símbolos de salto azul son visibles en la pantalla, pero no aparecen en las impresiones. (2) Para agregar (o eliminar) saltos de sistema sobre toda o parte de la partitura, ver Agregar/Quitar saltos de sistema. (3) Para dividir una medida, ver Operaciones de compás: Dividir y unir.

Mover un salto

Para reposicionar un salto:

1. Ingrese elmodo de edición para el salto seleccionado;
2. Use los botones de flecha del teclado como se describe en Ajustar la posición de los objetos de texto.

Eliminar saltos

Use una de las siguientes opciones:

- Seleccione uno o más saltos y presioneSupr.

Ver: Agregar/Quitar saltos de sistema.

Salto de sección

Un **salto de sección**, como su nombre lo sugiere, se usa para crear secciones separadas dentro de una partitura. Al igual que un salto de sistema, obliga a la siguiente compás o marco a comenzar un nuevo sistema, y también se puede usar en asociación con un **salto de página** si es necesario. Se podría usar un salto de sección, por ejemplo, para dividir una pieza en movimientos separados.

Cada sección puede tener su propia numeración de compases independiente del resto de la partitura. Por predeterminación, la primera compás de una sección se numera "1" (ver imagen abajo), aunque como la primera compás de la propia partitura, el número no se muestra a menos que esté configurado en el cuadro de diálogo de propiedades de compás. El mismo diálogo se puede usar para cambiar la numeración de acuerdo con sus preferencias.

Si cambia la indicación de compás o armadura al comienzo de la nueva sección, no habrá indicación de cortesía al final de la sección anterior. Ver ejemplo abajo:



Cuando reproduce la partitura, el programa agrega una breve pausa entre cada sección. Además, la primer**barra de repetición de final** en una sección siempre envía el cursor de reproducción al comienzo de la sección, por lo que una **barra de repetición de inicio** es opcional.

Propiedades de salto de sección

Haga clic con el botón derecho en un salto de sección y seleccione**Propiedades de salto de sección...** para especificar:

- Longitud de pausa;
- Si nueva sección comienza con los nombres largos del instrumento;
- Si la nueva sección comienza con el número de compás 1.

## Spacers

Un **espaciador** se ve como una flecha azul ARRIBA o ABAJO y se usa para agregar espacio extra por encima o por debajo de un sistema (no se puede aplicar a un marco).

### Añadir un espaciador

Use cualquiera de las siguientes opciones:

- Seleccione una medida, luego haga doble clic en un símbolo de espaciador de paleta.
- Arrastre un símbolo de espaciador desde una paleta a una medida.

Los símbolos espaciadores azules son visibles en la pantalla, pero no aparecen en las impresiones.

**Nota:** los espaciadores están diseñados solo para ajustes *locales*. Si desea ajustar el espacio entre pentagramas *entoda* la partitura, use la configuración en Estilo → General... → Página en cambio.

### Ajustar un espaciador

Para ajustar la altura de un **espaciador**, elija una de estas opciones:

- Haga doble clic en el espaciador y arrastre el mango azul hacia arriba y hacia abajo.
- Haga doble clic en el espaciador y use ↑ ↓ y/o Ctrl+↑ ↓ para mover el mango final hacia arriba y hacia abajo.
- Seleccione el espaciador y ajuste la propiedad height en el Inspector.

### Eliminar un espaciador

- Haga clic en el espaciador del espaciador y presione la tecla Supr.

## Ver

- Añadir/Eliminar saltos de sistema

## Marcos

Un **Marco** es un recipiente rectangular para espacio vacío, texto o imágenes en la partitura. Puede ser uno de tres tipos:

- Horizontal: Se usa para crear un corte en un sistema en particular. Puede contener uno o más objetos de texto y/o imágenes.
- Vertical: Insertada encima de un sistema o anexada al último sistema. Puede contener uno o más objetos de texto y/o imágenes.
- Texto: Insertado encima de un sistema o anexado al último sistema. Puede contener un solo objeto de texto.

### Marco horizontal

Un **marco horizontal** se utiliza para crear un descanso en un sistema. Por ejemplo, puedes:

- Crea una coda, con un espacio ajustable que la separe del resto de la partitura (como en el ejemplo abajo).



- Crea un desplazamiento al comienzo de la partitura, donde no hay un nombre de personal para realizar la misma función.
- Crea un margen derecho ajustable al final de un sistema.
- Crear espacio para algunos textos o imágenes.
- Crea un espacio entre un 'incipit histórico' y el comienzo de la edición moderna.

## Insertar/añadir marco horizontal

Ver [Crear un marco](#) (abajo).

## Ajuste el ancho del marco horizontal

Use uno de los siguientes métodos:

- Haga doble clic en el marco y arrastre el controlador hacia la derecha o la izquierda.
- Select the frame and adjust "Width" in the [Inspector](#).

**Notas:** (1) "Gap izquierdo" y "Gap derecho" no se utilizan actualmente (versión 2.x); (2) Es posible crear un marco horizontal de "Ancho Negativo" arrastrando el controlador de edición hacia atrás sobre el borde izquierdo del marco. Sin embargo, esta no es una característica estándar y una vez que se termina la edición no puede volver a seleccionar el marco.

## Agregar texto o imagen al marco horizontal

Para agregar texto:

- Haga clic derecho en el marco y seleccione **Añadir** → **Texto**.

Para añadir una imagen:

- Haga clic derecho en el marco y seleccione **Añadir** → **Imagen**.

## Vertical frame

Un **marco vertical** se puede insertar encima de un sistema o anexo al último sistema. Puede contener uno o más objetos de texto y/o imágenes. La altura es ajustable y el ancho es igual al ancho del sistema.

Se puede usar, por ejemplo, para:

- Crea un área a la cabeza de una partitura para el texto del Título / Subtítulo / Compositor / Letrista, etc. (ver abajo).
- Agregue texto de letra de una o varias columnas (al final de una partitura).
- Crea una página de título.
- Crear subtítulos y otras anotaciones entre sistemas.

## Insertar/añadir marco vertical

Ver [Crear un marco](#) (abajo).

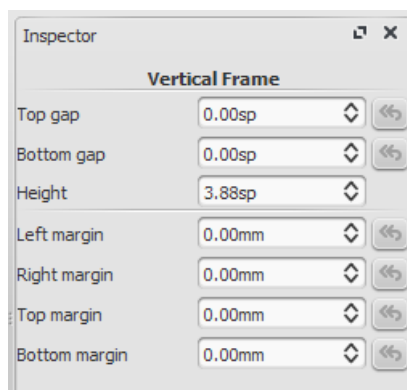
## Ajuste el alto del marco vertical

Use uno de los siguientes métodos:

- Haga doble clic en el marco y arrastre el mango hacia arriba o hacia abajo.
- Seleccione el marco y ajuste "Alto" en el [Inspector](#).

## Editar propiedades de marco vertical

Seleccionar el marco le permite ajustar varios parámetros en el Inspector:



**Separación superior:** ajusta la distancia entre el marco y el elemento anterior (los valores negativos no son compatibles actualmente).

**Separación inferior:** ajusta la distancia entre el marco y el elemento a continuación (se pueden ingresar los valores negativos).

**Alto:** Ajusta el alto del marco.

**Margen izquierdo:** mueve los objetos de texto alineados a la izquierda a la derecha.

**Margen derecho:** mueve los objetos de texto alineados a la derecha a la izquierda.

**Margen superior:** mueve los objetos de texto alineados hacia arriba hacia abajo (ver [Estilo](#) → [General...](#) → [Página](#)).

**Margen inferior:** mueve los objetos de texto alineados hacia abajo hacia arriba (ver [Estilo](#) → [General...](#) → [Página](#)).

#### Añadir texto o imagen al marco vertical

Para añadir texto:

- Haga clic derecho en el marco y seleccione [Añadir](#) → [Texto/Título/Subtítulo/Compositor/Letrista](#).

Para añadir una imagen:

- Haga clic derecho en el marco y seleccione [Añadir](#) → [Imagen](#).

Puede crear tantos objetos como desee dentro de un marco. Sus posiciones se pueden ajustar independientemente arrastrando o, más exactamente, alterando los valores de desplazamiento en el Inspector. Para formatear objetos de texto, ver [Edición de texto](#) y [Propiedades estilos y texto](#).

#### Insertar marco horizontal en marco vertical

- Haga clic derecho en el marco y seleccione [Añadir](#) → [Insertar marco horizontal](#).

El [marco horizontal](#) se alinea automáticamente *a la izquierda* y llena todo el marco vertical. Para alinear *la derecha*:

1. Reduzca el [ancho](#) del marco horizontal.
2. Deseleccione el marco y luego arrástrelo hacia la derecha. Para restablecer.

#### Marco del "Título"

Un marco vertical se crea automáticamente al comienzo de una partitura, mostrando el título, subtítulo, compositor, letrista, etc., cuando completa los campos de información proporcionados en la página 1 del [Asistente de partitura nueva](#).

Si la partitura no tiene un marco vertical al principio, puede crear uno de la siguiente manera:

- Haga clic derecho en un espacio vacío en la ventana del documento y seleccione [Text](#) → [Texto/Título/Subtítulo/Compositor/Letrista](#).

#### Marco de texto

Un **marco de texto** se ve como un [marco vertical](#), pero está especializado para la entrada de texto: se permite un objeto de texto por cuadro. La altura se expande automáticamente para ajustarse al contenido y no hay un mango de ajuste de altura.

Un marco de texto se puede usar, por ejemplo, para:

- Crear texto de letras al final de una partitura.
- Crear subtítulos y otras anotaciones entre sistemas.

#### Insertar/añadir marco de texto

Ver [Crear un marco](#) (abajo).

#### Edite las propiedades del marco de texto

Seleccionar el marco le permite ajustar varios parámetros en el Inspector:

**Separación superior:** ajusta la distancia entre el marco y el elemento anterior (los valores negativos no son compatibles actualmente).

**Separación inferior:** ajusta la distancia entre el marco y el elemento a continuación (se pueden ingresar los valores

negativos).

**Height:** no aplicable a marcos de texto.

**Margen izquierdo:** mueve los objetos de texto alineados a la izquierda a la derecha.

**Margen derecho:** mueve los objetos de texto alineados a la derecha a la izquierda.

**Margen superior:** mueve los objetos de texto alineados hacia arriba hacia abajo.

**Margen inferior:** mueve los objetos de texto alineados hacia abajo hacia arriba.

## Crear un marco

### Inserta un marco en la partitura

1. Seleccione un compás.
2. Elige una de las siguientes opciones:
  - o Desde el menú, seleccione **Añadir** → **Marcos** → **Insertar...**
  - o Haga clic derecho en un espacio vacío en la ventana de puntuación y seleccione **Marcos** → **Insertar...**

### Agregar un marco al puntaje

Elige una de las siguientes opciones:

- Desde el menú, seleccione **Añadir** → **Marcos** → **Añadir...**
- Haga clic derecho en un espacio vacío en la ventana de puntuación y seleccione **Marcos** → **Añadir...**

## Eliminar un marco

Seleccione el marco y presione **Supr.**

## Aplicar un salto

Los saltos de línea, página o sección se pueden aplicar a marcos así como a compás. Usa uno de dos métodos:

- Seleccione un marco y haga doble clic en un símbolo de salto de paleta (por ejemplo, en la paleta **Salto & espaciadores**).
- Arrastre un símbolo de pausa desde una paleta a un marco.

## Ver

- Propiedades del texto—poner un marco visual (borde) alrededor del texto

## Enlaces externos

- Cómo agregar un bloque de texto a una partitura [↗](#)
- Formato de página en MuseScore 1.1 - 1. Marcos, texto y saltos de línea [↗](#) [video]

## Imágenes

Puede usar **Imágenes** para ilustrar puntuaciones o agregar símbolos que no están incluidos en las paletas estándar.

### Añadir imagen

- Arrastra y suelta un archivo de imagen (desde fuera de MuseScore) en un marco o en una nota o descansa en a partitura.
- Haga clic derecho en un marco, seleccione **Añadir** → **Imagen**, luego seleccione una imagen del selector de archivos.

### Cortar/copiar y pegar imagen

1. Haga clic en una imagen en el marcador.
2. Aplique cualquiera de los comandos estándar de copia / corte.
3. Haga clic en una nota, reposo o marco.
4. Aplique cualquiera de los comandos estándar de pegar.

### Modificar imagen

Para modificar el ancho / alto de una imagen, haga doble clic en ella y arrastre cualquiera de los controles. Si desea ajustar el ancho o alto por separado, desmarque "Bloquear relación de aspecto" primero en el [Inspector](#).

Puede ajustar la posición de una imagen simplemente arrastrándola.

## Formatos de imagen

MuseScore admite los siguientes formatos:

- PNG (\*.png)
- JPEG archivos (\*.jpg and \*.jpeg)
- SVG archivos (\*.svg) (MuseScore actualmente no es compatible con sombreado SVG, desenfoque, recorte o enmascaramiento.)

## Ver

- [Captura de imagen](#)
- [Paletas personalizadas](#) [↗](#)


## Enlaces externos

- [Cómo crear un ossia con captura de imágenes](#) [↗](#)

## Captura de imagen

La función de **Captura de imagen** de MuseScore le permite guardar una instantánea de cualquier parte de la ventana de puntaje. Formatos PNG, PDF y SVG son compatibles.

### Guarde una instantánea

1. Haga clic en el botón **Activar o desactivar modo de captura de imagen**, .
2. Presione May + arrastre, para crear un nuevo rectángulo de selección.
3. Ajuste la posición del rectángulo, si es necesario, arrastrándolo y/o cambiando los valores de "Posición" en la sección "Lazo" del [Inspector](#).
4. Ajuste el área del rectángulo, si es necesario, arrastrando los controles y/o cambiando los valores de "Tamaño" en el Inspector.
5. Haga clic derecho en el rectángulo de selección para abrir el menú de **Captura de imagen**. Seleccione la opción deseada:
  - Guardar como (Modo de Impresión) \_\_\_\_. Esto guarda una imagen del área de selección como se vería si estuviera impresa, e.g.



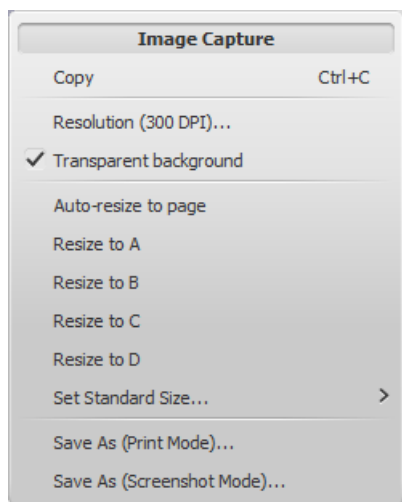
- Guardar como (Modo de captura de Pantalla) \_\_\_\_. Esto guarda una selección de la pantalla real, incluidos los símbolos de salto de línea, elementos invisibles etc., e.g.



Puede guardar la imagen en formato PNG (predeterminado), SVG o PDF.

## Menú de Captura de imagen

Al hacer clic con el botón derecho en el rectángulo de selección, se abre el menú **Captura de imagen**:



- **Copiar:** Eligió esto para copiar una imagen antes de pegarla en el mismo u otro archivo MuseScore.
- **Resolución:** Establece la resolución y, por lo tanto, el tamaño de la imagen guardada o copiada. Pruebe con 100 ppp para comenzar, si no está seguro. El DPI actual se muestra en el menú.
- **Fondo transparente:** Active o desactive la transparencia de la imagen.
- **Auto-ajustar a la página:** Ajusta el rectángulo de selección para que se ajuste a la página.
- Cambiar tamaño a A / B / C / D'\_: Elija un rectángulo de selección personalizado (como se establece abajo).
- **Fijar tamaño estándar...:** Cambiar el tamaño del rectángulo de selección, luego elegir "Fijartamaño A/B/C/D" para almacenarlo.

## Ver

- [Imagen](#)

## External links

- [Crea un ossia con Captura de imagen](#) ↗

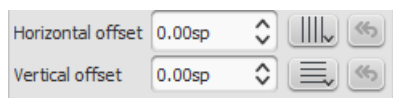
## Alinear elementos

Mientras arrastra un elemento:

- Presione Ctrl para restringir el movimiento solo a la horizontal.
- Presione Shift para restringir el movimiento solo a la vertical.

## Encajar a la cuadrícula

**Encajar a la cuadrícula** es una función que le permite *arrastrar* un elemento en pasos precisos, útil para el posicionamiento exacto.



Para habilitar el encajar a la cuadrícula, seleccione un elemento y haga clic en uno o ambos botones de ajuste a cuadrícula, ubicados a la derecha de los campos de desplazamiento horizontal y vertical en el [Inspector](#). Aluego, puede arrastrar el elemento en pasos iguales al **espaciado de cuadrícula**. El valor predeterminado es 0.5sp.

Para cambiar el **espaciado de la cuadrícula**:

1. Haga clic con el botón derecho en cualquiera de los botones de Encanjar a la cuadrícula en el Inspector y seleccione *Configurar cuadrícula* .
2. Establezca valores para el espaciado de cuadrícula horizontal y vertical según sea necesario. Tenga en cuenta que esto es una configuración fraccional.

# Temas avanzados

## Accesibilidad

### Introducción

Este documento está escrito para usuarios ciegos y con discapacidad visual de MuseScore 2.0. No tiene la intención de proporcionar una descripción completa de todas las características de MuseScore; deberías leer esto junto con la documentación regular de MuseScore.

MuseScore viene con soporte para la fuente gratuita y abierta [NVDA screen reader](#) para Windows. Las características en este documento han sido probadas en Windows con NVDA. No hay soporte en este momento para otros lectores de pantalla como [Jaws](#) para Windows, o [VoiceOver](#) para macOS, que puede funcionar de manera diferente, o no funcionar en absoluto.

En este momento, MuseScore 2.0 es accesible principalmente como lector de partituras, no tanto como un editor de partituras. Este documento se centrará en las características de lectura de partituras, con solo una breve descripción de la edición de partituras.

### Configuración inicial

Cuando ejecuta MuseScore por primera vez, es posible que desee deshabilitar permanentemente la ventana del Centro de inicio. Para hacerlo, vaya primero a la ventana del Centro de inicio, luego al menú Editar (Alt+E), elija Preferencias, y allí, desmarque Mostrar Centro de Inicio. Guarde y cierre la ventana de preferencias.

### Encontrar su camino

La interfaz de usuario en MuseScore funciona de manera muy parecida a otros programas de notación u otros programas orientados a documentos en general. Tiene una única ventana de documento principal en la que puede trabajar con una puntuación. MuseScore admite varias pestañas de documentos dentro de esta ventana. También es compatible con una vista de pantalla dividida para que pueda trabajar con dos documentos a la vez, y puede tener varias pestañas en cada ventana.

Además de la ventana de puntuación, MuseScore tiene una barra de menú a la que puede acceder mediante los accesos directos para los menús individuales.:

- Archivo: Alt+A
- Editar: Alt+E
- Ver: Alt+V
- Añadir: Alt+A
- Notas: Alt+N
- Diseño: Alt+D
- Estilo: Alt+S
- Plugins: Alt+P
- Ayuda: Alt+U

De estos, solo el menú Archivo es de mucho interés cuando se usa MuseScore como lector de partituras. Una vez que abre un menú, puede tomar varias presiones de las teclas Arriba o Abajo antes de que todo se lea correctamente.

También hay varias barras de herramientas, paletas y subventanas dentro de MuseScore, y puede recorrer los controles en estas usando Tab (o May+Tab para retroceder en este mismo ciclo). La primera vez que inicie MuseScore, o cargue una partitura, el foco debe estar en la ventana principal de musci. Al presionar Tab, se accede a una barra de herramientas que contiene una serie de botones para operaciones como Nuevo, Abrir, Reproducir, y así sucesivamente. Tab saltará cualquier botón que no esté activo actualmente. Los nombres y accesos directos (cuando corresponda) para estos botones deben leerse en su lector de pantalla.

Una vez que haya pasado por los botones de la barra de herramientas, la siguiente Tab que visitará es la Paleta. Esto se usaría para agregar varios elementos a una partitura, pero actualmente no se puede acceder excepto por dos botones visitados por Tab: un menú desplegable para seleccionar entre diferentes espacios de trabajo (una disposición guardada de paletas) y un botón para crear un nuevo espacio de trabajo.

Si ha abierto una de las ventanas opcionales, como el Inspector o el Filtro de selección, la tecla Tab también las visitará. Puede cerrar ventanas que no necesita yendo al menú Ver y asegurarse de que no se seleccione ninguna de las primeras casillas de verificación (las ventanas que aparecen antes de la configuración de Zoom). De manera predeterminada, solo



se debe seleccionar el Centro de inicio, las Paletas y el Inspector. Ver [Configuración inicial](#setup) para obtener instrucciones sobre cómo deshabilitar el Centro de inicio. F9 se puede usar para activar y desactivar las paletas, mientras que F9 activará y desactivará el Inspector.

Para volver a enfocar la ventana de la partitura después de visitar la barra de herramientas, o una subventana, presione Esc. Esto también borra cualquier selección que haya realizado en la ventana de partituras.

## La ventana de partituras

WhLa primera vez que inicias MuseScore 2.0, una partitura de ejemplo vacía titulada "My First Score". Si desea experimentar con las funciones de edición, este sería un buen lugar para comenzar. De lo contrario, es probable que desee comenzar cargando una partitura. MuseScore usa los accesos directos estándar para acceder a comandos del sistema como Ctrl+O (Mac: Cmd+O) para abrir un archivo, Ctrl+S (Mac: Cmd+S) para guardar, Ctrl+W (Mac: Cmd+W) para cerrar, etc.

Si presiona Ctrl+O (Mac: Cmd+O) para cargar una partitura, se le presenta un cuadro de diálogo de archivo bastante estándar. MuseScore puede abrir partituras en su propio formato (MSCZ o MSCX) e importar partituras en el formato estándar MusicXML, en formato MIDI, o de algunos otros programas como Guitar Pro, Capella y Band-in-a-Box. Una vez que haya cargado una partitura, se mostrará en una nueva pestaña dentro de la ventana de la partitura. Puede moverse entre las pestañas en la ventana de partituras usando Ctrl+Tab (no se aplica para Mac).

Hay algunas cosas interesantes que puede hacer con una partitura cargada además de leerla nota por nota. Puede presionar la barra espaciadora para que MuseScore reproduzca la partitura para usted. Puede usar Archivo / Exportar para convertir a otro formato, incluidos PDF, PNG, WAV, MP3, MIDI, MusicXML, etc. Y, por supuesto, puede imprimirlo a través de Archivo/Imprimir o Ctrl+P (Mac: Cmd+P).

Si una partitura contiene múltiples instrumentos, es posible que ya haya vinculado partes generadas. Las partes vinculadas se presentan como pestañas de parte dentro de las pestañas de partituras, pero actualmente, no hay forma de navegar por estas pestañas de parte usando el teclado. Las partes normalmente no contienen información diferente de la partitura; solo se mostrarían de manera diferente (cada parte en su propia página). Si una partitura aún no tiene partes generadas, puede hacerlo a través de Archivo/Partes, y ese cuadro de diálogo es accesible. Si desea imprimir las partes, puede evitar la posibilidad de acceder individualmente a las pestañas de partes mediante el cuadro de diálogo Archivo/Exportar partes, que exporta automáticamente archivos PDF (u otros formatos) para todas las partes en un solo paso.

## Lectura de partituras

Cuando carga por primera vez una partitura, la ventana de partitura tiene el foco del teclado, pero no habrá nada seleccionado. El primer paso para leer un puntaje es seleccionar algo, y el lugar más natural para comenzar es con el primer elemento de la partitura. Ctrl+Inicio (Mac: Cmd+Inicio) hará esto. Probablemente también desee utilizar esto, si alguna vez borra su selección presionando Esc.

A medida que navega entre los elementos, su lector de pantalla debe leer el nombre del elemento seleccionado (probablemente la clave al principio del pentagrama superior de su puntaje). Escuchará que lee el nombre del elemento (por ejemplo, "clave de sol") y también brinda información de posición (por ejemplo, "Compás 1, Tiempo 1, Pentagrama 1"). La cantidad de información leída actualmente no se puede personalizar, pero tratamos de ubicar la más importante primero para que pueda pasar rápidamente al siguiente elemento antes de que haya terminado de leer, o simplemente ignorar el resto de lo que se lee. Presionando May actualmente interrumpe la lectura, que también puede ser útil.

La mayor parte de la navegación en MuseScore se centra únicamente en notas y silencios: omitirá claves, Indicaciones de compás, armaduras, barras de compás y otros elementos. Entonces, si solo usa las teclas estándar Derecha y Izquierda para moverse a través de su partitura, solo escuchará sobre notas y silencios (y los elementos unidos a ellos). Sin embargo, hay dos comandos de navegación especiales que te serán útiles para obtener un resumen más completo de la partitura:

- Próximo elemento: Ctrl+Alt+May+Derecha (Mac: Cmd+Option+Shift+Derecha)
- Elemento anterior: Ctrl+Alt+May+Izquierda (Mac: Cmd+Option+Shift+Izquierda)

Estos comandos incluyen claves y otros elementos que omiten los otros comandos de navegación, y también navegan a través de todas las voces dentro del pentagrama actual, mientras que otros comandos de navegación como Derecha and Izquierda solo navega a través de la voz actualmente seleccionada hasta que cambie explícitamente las voces. Por ejemplo, si tiene una negra en el tiempo 1 del compás 1, y hay dos voces en esa medida, presionar Derecha pasará a la siguiente nota de voz 1, que estará en el tiempo 2, mientras que al presionar Ctrl+Alt+May+Derecha (Mac: Cmd+Option+May+Derecha) se mantendrá en el tiempo 1 pero se moverá a la nota en la voz 2. Solo cuando hayas movido

todas las notas del ritmo actual en el pentagrama actual, el atajo te llevará al siguiente tiempo. La intención es que este atajo sea útil para navegar a través de una puntuación si aún no sabes cuáles son los contenidos.

Cuando navega hacia un elemento, su lector de pantalla debería leer información sobre él. Para notas y silencios, también leerá información sobre los elementos adjuntos a ellos, como letras, articulaciones, símbolos de acordes, etc. Por el momento, no hay forma de navegar directamente a estos elementos.

Una nota importante: ¡Arriba y Abajo por sí mismos, con May, o con Ctrl / Cmd no son atajos útiles para la navegación! En su lugar, cambian el tono de la nota o notas seleccionadas actualmente. Tenga cuidado de no editar inadvertidamente una partitura que está tratando de leer. Arriba y Abajo solo deben usarse con Alt / Opción si tu intención es solo navegación. Vea la lista de atajos de navegación abajo.

#### **Avanzando o retrocediendo en el tiempo**

Los siguientes atajos son útiles para mover "horizontalmente" a través de una partitura:

- Siguiente elemento: Ctrl+Alt+May+Derecha
- Elemento anterior: Ctrl+Alt+May+Izquierda
- Siguiente acorde o silencio: Derecha
- Acorde o silencio anterior: Izquierda
- Compás siguiente: Ctrl+Derecha
- Compás anterior: Ctrl+Izquierda
- Ir a compás: Ctrl+F
- Primer elemento: Ctrl+Home
- Último elemento: Ctrl+End

#### **Moverse entre notas en un punto dado en el tiempo**

- Los siguientes atajos son útiles para mover "verticalmente" a través de una partitura:
- Próximo elemento: Ctrl+Alt+May+Derecha
- Elemento anterior: Ctrl+Alt+May+Izquierda
- Siguiente nota más alta en voz, voz anterior o personal anterior: Alt+Arriba
- Siguiente nota más baja en voz, próxima voz o personal a continuación: Alt+Abajo
- Nota superior en acorde: Ctrl+Alt+Arriba
- Nota inferior en acorde: Ctrl+Alt+Abajo

Los comandos Alt+Arriba y Alt+Abajo son similares a los de los comandos Ctrl+Alt+May+Derecha and Ctrl+Alt+Shift+Izquierda porque están diseñados para ayudarte a descubrir el contenido de un puntaje No necesita saber cuántas notas hay en un acorde, cuántas voces hay en un pentagrama, o cuántas pentagramas hay en una partitura para moverse verticalmente a través del puntaje usando estos comandos.

#### **Lectura del puntaje de filtrado**

Es posible excluir ciertos elementos como letras o nombres de acordes al leer la partitura usando el Filtro selección (F6). Desmarca aquellos elementos que no quieras leer.

#### **Reproducción de partituras**

La barra Espacio sirve para iniciar y detener la reproducción. La reproducción comenzará con la nota actualmente seleccionada si se selecciona una; donde la reproducción fue detenida por última vez si no se seleccionó ninguna nota; o al comienzo de la partitura en la primera reproducción.

MuseScore admite la reproducción en bucle para que pueda repetir una sección de una pieza con fines prácticos. Para establecer los puntos de "entrada" y "salida" para la reproducción de bucle a través del Panel de reproducción (F11):

1. Primero, seleccione la nota en la ventana de la partitura donde debería comenzar el ciclo
2. Ve al panel de reproducción y presiona el botón para Fijar la entrada del bucle en el posición
3. Vuelva a la ventana de partituras, navegue hasta la nota donde desea que termine el ciclo
4. Vuelva a cambiar al Panel de reproducción, y presione el botón para alternar la posición Fijar bucle de salida
5. Para habilitar o deshabilitar el bucle, presione el botón para Fijar la salida del bucle en el posición

También puede controlar la reproducción de bucle y controlar otros parámetros de reproducción, como anular el tempo básico de una partitura, utilizando el Panel Ver/Reproducir (F11).

## Edición de partituras

Actualmente, la edición de partituras no es muy accesible: demasiados elementos de partituras requieren la intervención del mouse para colocar objetos en una partitura. Además, la referencia visual y el ajuste manual de la posición de varios elementos a veces es necesario debido al apoyo limitado de MuseScore para evitar conflictos de elementos.




Por el contrario, MuseScore a menudo proporciona una gran cantidad de valores predeterminados y una plataforma para experimentar con los conceptos básicos de entrada de notas.

Para ingresar al modo de ingreso de notas, primero navegue hasta el compás en la que desea ingresar notas, luego presione "N". Casi todo lo relacionado con la entrada de notas está diseñado para ser accesible mediante el teclado, y la documentación estándar debe ser útil para ayudarlo durante el proceso. Tenga en cuenta que MuseScore puede estar en la entrada de notas o en el modo normal, y no siempre estará claro en qué modo se encuentra. (Nota: a partir de la versión 2.1 hay 5 modos de entrada de notas). En caso de duda, presione Esc. Si estuvieras en modo de entrada de nota, esto te sacará. Si estuviera en modo normal, se quedará allí, aunque también perderá su selección.

## Personalización

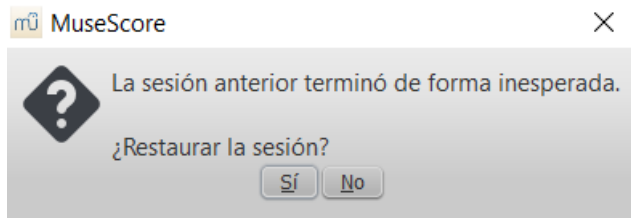
Puede personalizar los atajos de teclado usando Editar/Preferencias/Atajos. En algún momento, podemos proporcionar un conjunto de atajos optimizados para la accesibilidad y/o una forma de guardar y cargar conjuntos de definiciones de atajos.

## External links

- [Crear un nuevo puntaje en MuseScore con NVDA](#)  (tema del foro)
- [Ingresando notas en MuseScore con NVDA](#)  (tema del foro)
- [Creación de notación de Stave modificada en MuseScore](#) 

## Archivos recuperados

Si MuseScore o su computadora deben terminar de forma inesperada, o si se corta la energía, un mensaje emergente al reiniciar MuseScore le preguntará si desea restaurar la sesión anterior.



Si hace clic en No, se perderá cualquier trabajo de su sesión anterior. hace clic en Sí, MuseScore intentará recuperar los archivos que estaban abiertos.

## Comportamiento de guardar después de la recuperación de la sesión

Cuando MuseScore recupera los archivos después de una terminación, los renombra con el nombre completo de ruta agregado en frente del nombre del archivo original. Este nombre muy largo aparecerá en la (s) pestaña (s) arriba de la ventana de partitura activa. En algunos sistemas operativos, cuando un usuario guarda alguno de estos archivos recuperados, se guardará en la carpeta en la que se está ejecutando el programa. **Este no es necesariamente el mismo directorio en el que se guardaron las partituras cuando se crearon. Es posible que no pueda ubicar el archivo revisado en la carpeta habitual.**

Para evitar esto, **no use "Guardar"** la primera vez que guarde un archivo recuperado. Use el elemento de menú "Guardar como..." **antes de** realizar cualquier revisión a la partitura, para guardar cada archivo recuperado bajo su nombre original o un nombre nuevo. Esto abrirá una ventana que le permitirá navegar a la carpeta y directorio correctos. **Esto es importante para garantizar que el archivo se guarde en la carpeta en la que espera encontrarlo más tarde.**

## Encontrar archivos recuperados

En el caso de que se use "Guardar" en lugar de "Guardar como..." con un archivo recuperado, tendrá para encontrar los archivos en su computadora. La ubicación real de esos archivos variará, dependiendo de su sistema operativo, y en qué directorio está instalado MuseScore.

Para Windows 7, con una instalación predeterminada de MuseScore en el directorio de archivos de programa x86, los archivos recuperados se guardan automáticamente en C:\Program Files (x86)\MuseScore 2\bin (en realidad%ProgramFiles(x86)%\MuseScore 2\bin).


Para Windows 10, busque en C:\Users\[User Name]\AppData\Local\VirtualStore\Program Files (x86)\MuseScore 2\bin (en realidad%LOCALAPPDATA%\VirtualStore%\ProgramFiles(x86)\~3%\MuseScore 2\bin).

Es posible que deba ejecutar una búsqueda en todo el sistema para encontrar los archivos guardados directamente después de la recuperación de una sesión. Use palabras clave del nombre del archivo original, así como comodines, y especifique la fecha modificada.

**Ver**

[Guardar/Exportar/Imprimir](#)

**Enlaces externos**

[Cómo recuperar una copia de seguridad de una puntuación](#) 

## Bajo cifrado

### Añadir una nueva indicación de bajo cifrado

1. Seleccione la nota a la que se aplica el bajo cifrado
2. Presione el Bajo cifrado (predeterminado Ctrl+G; se puede cambiar en Preferencias)
3. Ingrese el texto en el editor 'caja azul' según se requiera (vea abajo)
4. Presione Espacio para pasar a la siguiente nota lista para otra indicación de bajo cifrado (o haga clic fuera del cuadro del editor para salir de ella)



Con Espacio , el editor avanza a la siguiente nota, o al resto del pentagrama al que se le agrega el bajo cifrado. Para desplazarse a un punto intermedio o para ampliar un grupo de bajo cifrado para una duración más larga, ver [Duración](#) abajo.

Tab avanza el cuadro de edición hasta el comienzo del siguiente compás.

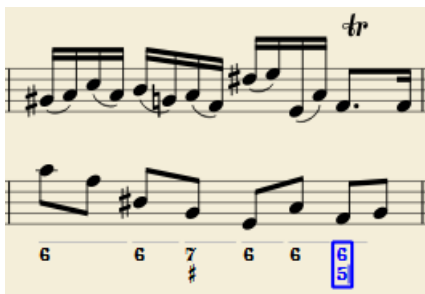
May+Espacio mueve el cuadro de edición a la nota o silencio anterior del pentagrama.

May+Tab mueve el cuadro de edición al principio del compás anterior.

## Formato de texto

### Dígitos

Los dígitos se ingresan directamente. Los grupos de varios dígitos apilados uno encima del otro también se ingresan directamente en un solo texto, apilándolos con Intro:



### Alteraciones

Las alteraciones pueden introducirse utilizando las teclas regulares:

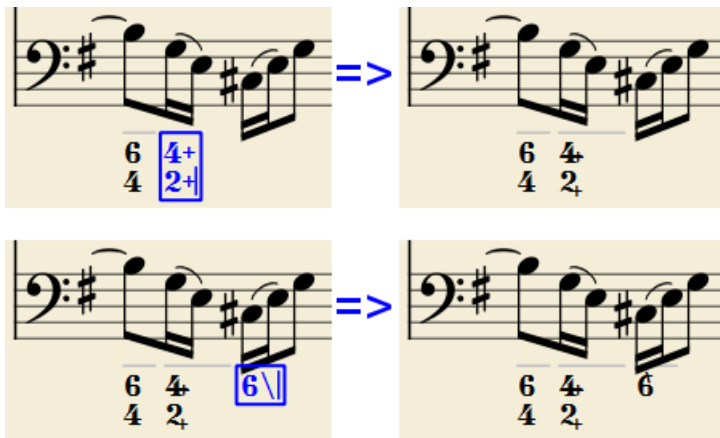
#### Para Entrar: Escriba:

doble bemol	bb
bemol	b
becuadro	h
sostenido	#
doble sostenido	##

Estos caracteres se convertirán automáticamente en los signos adecuados cuando salga del editor. Las alteraciones se pueden ingresar antes, o después de un dígito (y, por supuesto, en lugar de un dígito, para tercios alterados), de acuerdo con el estilo requerido; ambos estilos están alineados correctamente, con el "colgado" accidental a la izquierda o a la derecha.

### Formas combinadas

Se pueden ingresar los dígitos barrados o dígitos con una cruz agregando \, / or + después de el dígito (combinando sufijos); la forma combinada correcta será sustituida al salir del editor:



La fuente incorporada puede administrar la equivalencia de combinación, favoreciendo la sustitución más común:

1+, 2+, 3+, 4+ resultado en **1+ 2+ 3+ 4+** (o **1 2 3 4**)

y 5\, 6\, 7\, 8\, 9\ resultado en **5 6 7 8 9** (o **5 6 7 8 9**)

Recuerde que / solo se puede combinar con 5; cualquier otra figura 'barrada' se representa con un signo de interrogación.

+ también se puede usar antes de un dígito; en este caso, no está combinado, pero está alineado correctamente ('+' colgando en el lado izquierdo).

### Paréntesis

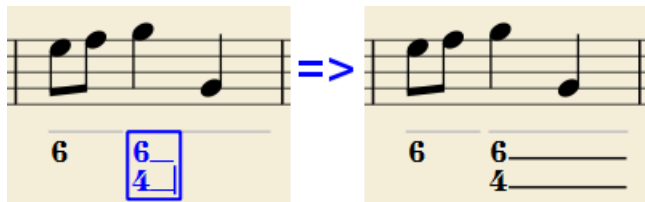
Paréntesis abierto y cerrado, ambos redondos: '(', ')' y cuadrado: '[', ']', pueden insertarse antes y después de las alteraciones, antes y después de un dígito, antes y después de una línea de continuación; los paréntesis añadidos no perturbarán la alineación correcta del carácter principal.

Notas:

- El editor no verifica que los paréntesis, abiertos y cerrados, redondos o cuadrados, estén correctamente equilibrados.
- Varios paréntesis seguidos no son sintácticos e impiden el reconocimiento adecuado del texto introducido.
- Se acepta un paréntesis entre un dígito y un sufijo de combinación ('+', '\', '/'), pero se evita la combinación de formas.

### Líneas de continuación

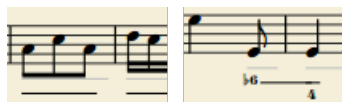
Las líneas de continuación se ingresan agregando un '\_' (guión bajo) al final de la línea. Cada dígito de un grupo puede tener su propia línea de continuación:



Las líneas de continuación se dibujan durante toda la duración del grupo de bajo cifrado.

### Líneas de continuación 'extendidas'

Ocasionalmente, una línea de continuación tiene que conectarse con la línea de continuación de un grupo siguiente, cuando un grado de acorde debe mantenerse en dos grupos. Ejemplos (ambos de J. Boismortier, *Pièces de viole*, op. 31, Paris 1730):



En el primer caso, cada grupo tiene su propia línea de continuación; en el segundo, la línea de continuación del primer grupo se transporta 'hacia' el segundo.

Esto se puede obtener ingresando varios (dos o más) guiones bajos "\_\_\_" al final de la línea de texto del primer grupo.

### Duración

Cada grupo de bajo cifrado tiene una duración, que se indica con una línea gris claro encima (por supuesto, esta línea es sólo para información y no se imprime ni se exporta a PDF).

Inicialmente, un grupo tiene la misma duración que la nota a la que está adjuntado. Puede requerirse una duración diferente para adaptarse a varios grupos en una sola nota o para extender un grupo para abarcar varias notas.

Para lograr esto, se puede usar cada combinación de teclas de la lista abajo:

- para avanzar el cuadro de edición en la duración indicada  
Y
- para establecer la duración del grupo anterior hasta la nueva posición del cuadro de edición.

Al presionar varios de ellos en secuencia sin ingresar ningún texto de bajo calculado repetidamente se extiende el grupo anterior.

### **Escribir:** para obtener:

Ctrl+1	semifusa
Ctrl+2	fusa
Ctrl+3	semichorchea
Ctrl+4	corchea
Ctrl+5	negra
Ctrl+6	blanca
Ctrl+7	redonda (semibreve)

## Escribir: cuadro breve:

(Los dígitos son los mismos que se utilizan para establecer las duraciones de las notas)

Establecer la duración exacta del grupo de bajo cifrado solo es obligatorio en dos situaciones:

1. Cuando varios grupos se ajustan bajo una sola nota del pentagrama (no hay otra manera).
2. Cuando se usan líneas de continuación, ya que la longitud de la línea depende de la duración del grupo.

Sin embargo, es una buena práctica establecer siempre la duración al valor previsto para los fines de los plugins y MusicXML.

## Edición de bajos cifrados existentes

Para editar una indicación de bajo encriptada ya ingresada:

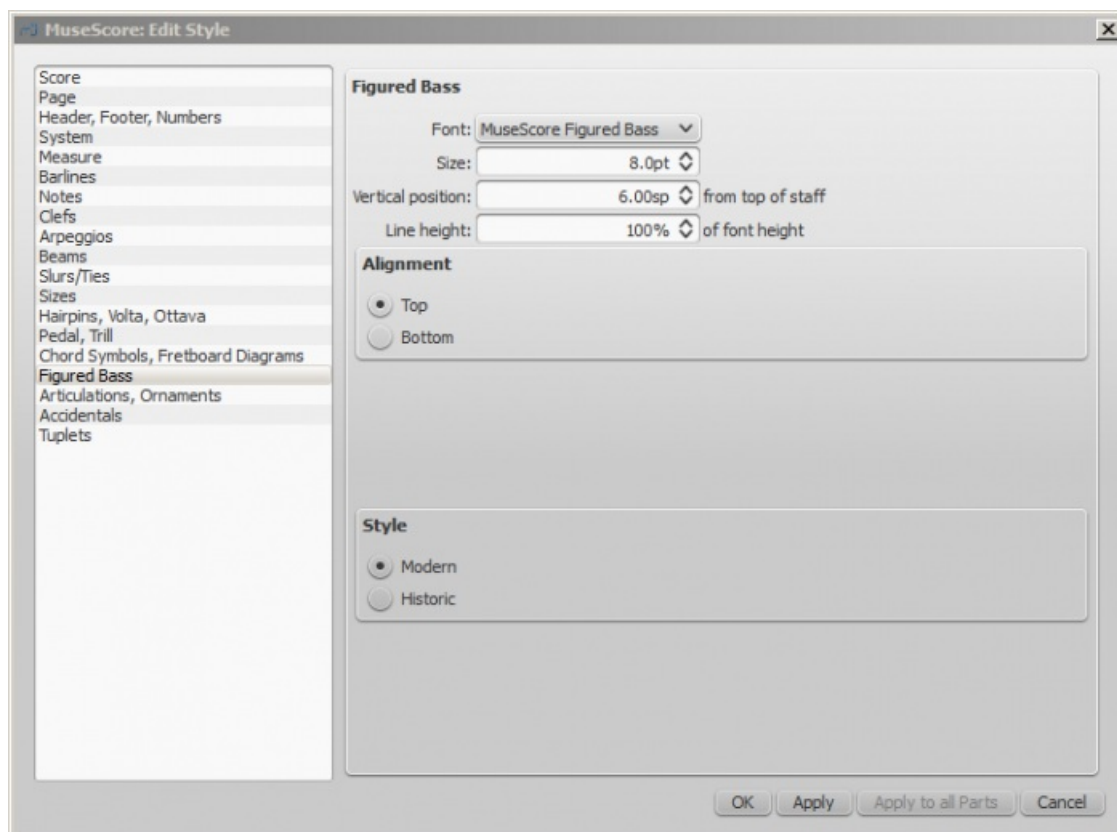
- Selecciónelo o la nota a la que pertenece y presione el mismo atajo *Bajo Cifrado* usado para crear uno nuevo o
- Haz doble clic en él

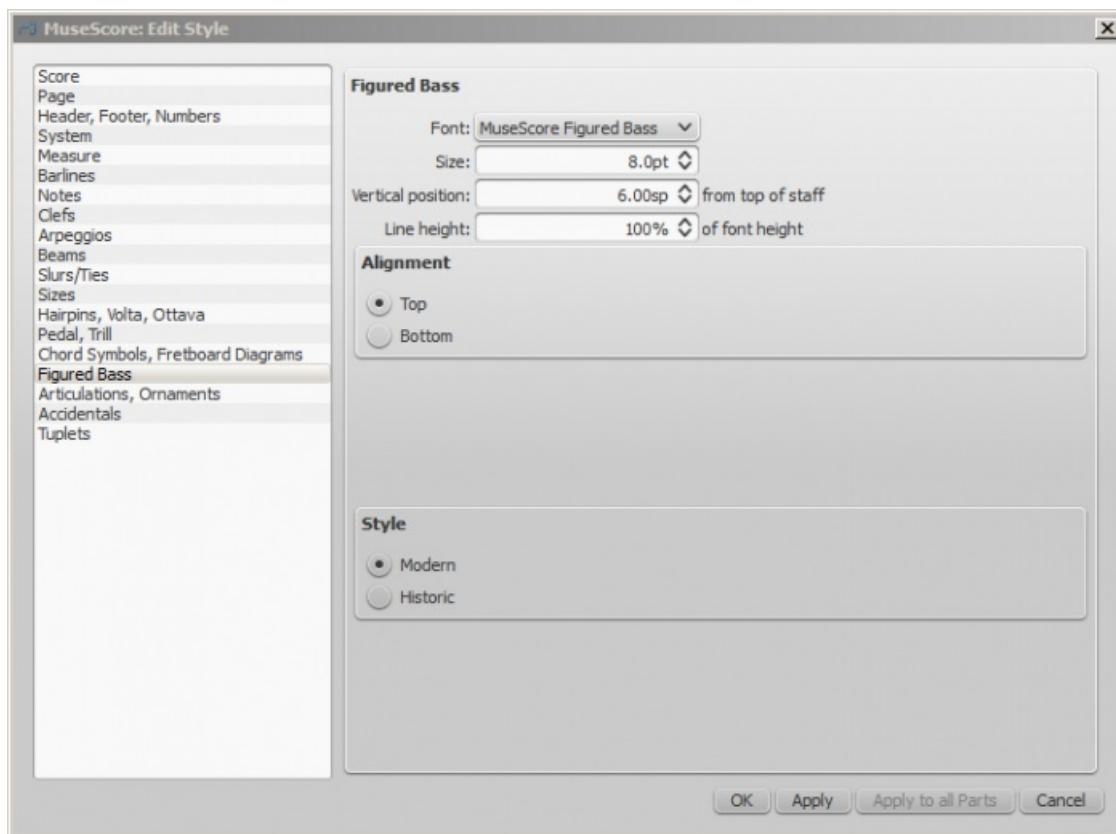
El cuadro de editor de texto habitual se abrirá con el texto convertido de nuevo a caracteres simples ('b', '#' y 'h' para alteraciones, sufijos de combinación separados, guiones bajos, etc.) para una edición más simple.

Una vez hecho esto, presione *Espacio* para pasar a la siguiente nota, o haga clic fuera del editor para salir, como para los bajos cifrados recién creados.

## Estilo

El comando de menú *Estilo* → *General...* permite configurar cómo se renderizan los bajos cifrados. Seleccione "Bajo Cifrado" en la lista en el lado izquierdo para mostrar el siguiente cuadro de diálogo:





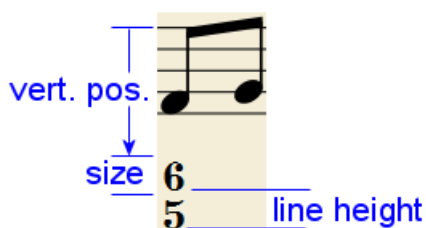
La lista desplegable **Tipografía** contiene todas las fuentes que se han configurado para el bajo cifrado. Una instalación estándar contiene solo una fuente, "MuseScore Figured Bass", que también es la fuente predeterminada.

El **Tamaño** es el tamaño de la tipografía (en puntos). Está vinculado al *valorespacio de programa*: para el *espacio de programa* predeterminado, se utiliza el valor ingresado; para valores *espacio de programa* más pequeños o más grandes, se usa un valor de tamaño proporcionalmente más pequeño o más grande.

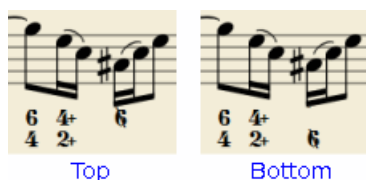
Posición vertical es la distancia (en espacios) desde la parte superior del pentagrama hasta el margen superior del texto de bajo cifrado. Los valores negativos aumentan (bajo cifrado por encima del pentagrama) y los valores positivos disminuyen (bajo cifrado debajo del pentagrama: se necesita un valor superior a 4 para pasar por encima del pentagrama).

La **Altura de línea** es la distancia entre la línea de base de cada línea de bajo cifrado; se expresa en porcentaje del tamaño de tipografía.

La siguiente imagen visualiza cada parámetro numérico:



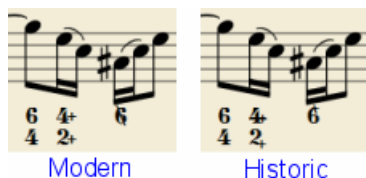
Los botones de selección **Parte superior/inferior** seleccionan la alineación vertical: con *Parte superior*, la línea superior de cada grupo está alineada con la posición vertical principal y el grupo 'cuelga' de ella (esto se usa normalmente con notación de bajo cifrado y es el valor predeterminado) ; con *Parte inferior*, la línea inferior está alineada con la posición vertical principal y el grupo 'se sienta' sobre ella (esto a veces se usa en algunos tipos de anotaciones de análisis armónico):



Los botones de radio **Moderno/Histórico** seleccionan el estilo tipográfico de las formas combinadas. La diferencia entre



los dos estilos se muestra abajo:



## Sintaxis correcta

Para que las sustituciones relevantes y las combinaciones de formas surtan efecto y para una alineación adecuada, el mecanismo de bajo cifrado espera que los textos de entrada sigan algunas reglas (que en cualquier caso son las reglas para una indicación de bajo cifrado sintáctica):

- Solo puede haber una alteración (antes o después), o solo un sufijo de combinación por figura;
- No puede haber un sufijo accidental y uno combinado;
- Puede haber un accidente sin un dígito (tercero alterado), pero no un sufijo de combinación sin un dígito.
- No se espera ningún otro personaje no mencionado anteriormente.

Si un texto ingresado no sigue estas reglas, no se procesará: se almacenará y se mostrará tal cual, sin ningún diseño.

## Resumen de las teclas

### **Escribir:**

### **Para obtener:**

Ctrl+G	Agrega un nuevo grupo de bajo cifrado a la nota seleccionada.
Espacio	Avanza el cuadro de edición a la nota siguiente.
May+Espacio	Mueve el cuadro de edición a la nota anterior.
Tab	Avanza el cuadro de edición al compás siguiente.
May+Tab	Mueve el cuadro de edición al compás anterior.
Ctrl+1	Avanza el cuadro de edición por una semifusa (1/64), configurando la duración del grupo anterior.
Ctrl+2	Avanza el cuadro de edición por una fusa (1/32), configurando la duración del grupo anterior.
Ctrl+3	Avanza el cuadro de edición por una semicorchea (1/16), configurando la duración del grupo anterior.
Ctrl+4	Avanza el cuadro de edición por una corchea (1/8), configurando la duración del grupo anterior.
Ctrl+5	Avanza el cuadro de edición por una negra (1/4), configurando la duración del grupo anterior.
Ctrl+6	Avanza el cuadro de edición por una blanca (1/2), configurando la duración del grupo anterior.
Ctrl+7	Avanza el cuadro de edición por una redonda ( <i>semibreve</i> ), configurando la duración del grupo anterior.
Ctrl+8	Avanza el cuadro de edición por una cuadrada ( <i>breve</i> ), configurando la duración del grupo anterior.
Ctrl+Espacio	Entra en un espacio real; útil cuando la figura aparece "en la segunda línea" (e.g., 5 4 -> 3).
BB	Entra en un doble bemol.
B	Entra en bemol.
H	Entra en becuadro.
#	Entra en sostenido.
##	Entra en un doble sostenido.
_	Entra una línea de continuación.
__	Entra una línea de continuación extendida.

## Cabezas de nota

En la paleta de **Cabezas de nota** del [Espacio de trabajo avanzado](#) y a través de [Inspector](#), se pueden encontrar varios cabezas de nota alternativos, además de "normal". (ver [Cambiar grupo de cabezas de nota](#), más abajo).

**Nota:** el diseño de la cabeza de nota puede variar según la tipografía musical seleccionada (Emmentaler, Gonville o Bravura). Los que están en la paleta se muestran como blancas en la fuente Bravura.

## Grupos de cabezas de nota

MuseScore admite una serie de estilos de cabezas de nota:

- **Normal:** Una cabeza de nota estándar.
- **Cruz** (Nota de fantasma): Usado en la notación de percusión para representar platillos. También indica efectos de con sordino y/o percusión en instrumentos de cuerda como la guitarra.
- **Rombo:** Se usa para indicar notas armónicas en instrumentos como la guitarra, el violín, etc.
- **Triangle:** Used in percussion notation.
- **Barra inclinada:** Utilizado para anotar valores rítmicos.
- **Shape notes:** Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.
- **Círculo y cruz:** Utilizado en la notación de percusión.
- **Cuadrada alternativa:** Utilizado en notación musical antigua.
- **Paréntesis:** Cuando se aplican, estos rodean la nota existente (o alteración).

### Cambiar el grupo de cabezas de nota

Para cambiar la forma de una o más cabezas de nota en la partitura, use una de las siguientes:

- Seleccione una o más notas y haga doble clic en una cabeza de nota en una paleta
- Arrastra una cabeza de nota de una paleta a una nota en la partitura.
- Seleccione una o más notas y cambie la cabeza de nota en el Inspector, usando la lista desplegable debajo de **Nota** → **Grupo de cabezas** (no compatible con duelas de batería).

### Cambiar el tipo de cabeza de nota

Ocasionalmente, es posible que necesite cambiar la duración *aparente* de una cabeza de nota—i.e. *tipo de cabeza*—sin alterar su duración *real* subyacente:

1. Seleccione una o más notas.
2. Elija una de las siguientes opciones del Inspector debajo de \_\_Nota → Tipo de cabeza\_\_:
  - Automático: Duración aparente = duración real.
  - **Redonda:** Cabeza de nota de redonda, independientemente de la duración real.
  - **Blanca:** Cabeza de nota de blanca, independientemente de la duración real.
  - **Negra:** Cabeza de nota de negra, independientemente de la duración real.
  - **Cuadrada:** Cabeza de nota de cuadrada, independientemente de la duración real.

### Cabezas de notas compartidas

Cuando dos notas en *diferentes voces*, pero con la misma altura escrita, están en el mismo tiempo, puede suceder una de dos cosas:

- Las notas pueden compartir la misma cabeza de nota.
- Las notas pueden estar *desplazadas*, es decir, dispuestas una al lado de la otra.

MuseScore sigue la práctica de notación musical estándar de la siguiente manera:

- Las notas con plicas en la misma dirección no comparten cabezas de nota.
- Las notas punteadas no comparten cabezas de nota con notas sin puntos.
- Las notas con cabezas negras (negras, corcheas...) no comparten cabezas de notas con notas blancas.
- Redondas nunca comparten cabezas de nota.

**Nota:** si se producen dos notas al unísono en *la misma voz*, siempre se desplazan.

### Cambiar las cabezas de nota desplazadas a compartidas

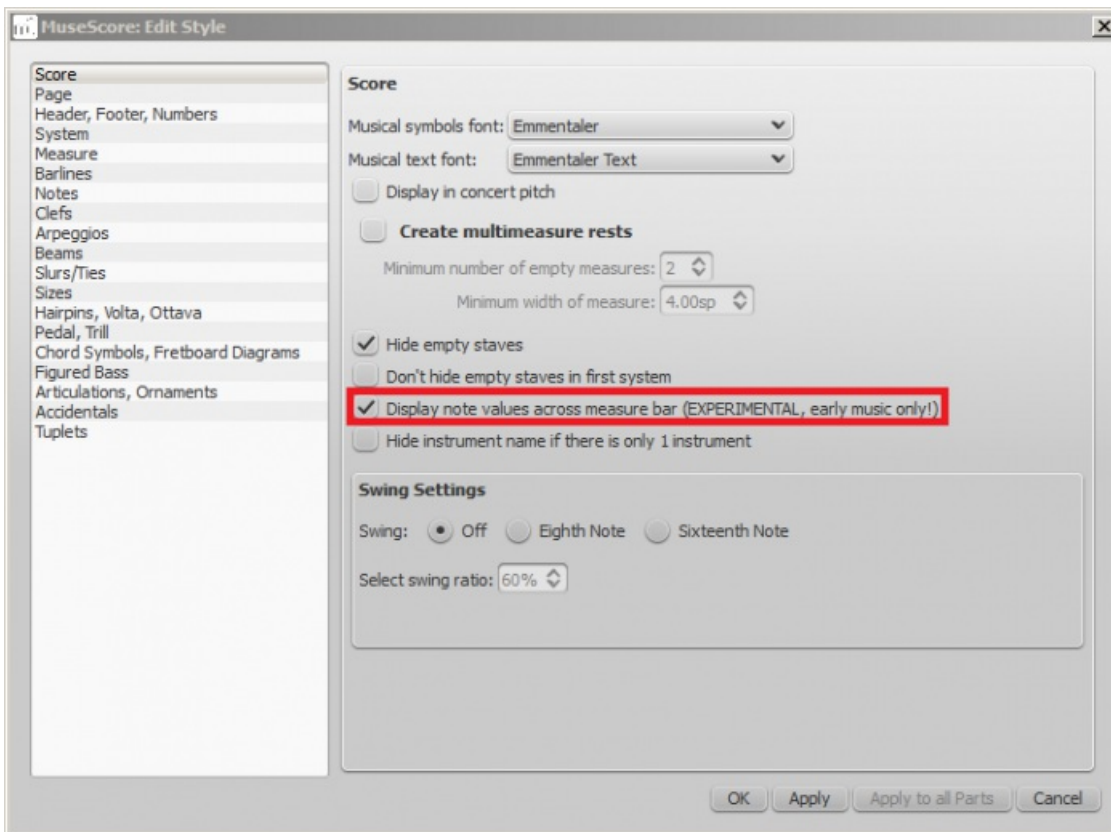
Los cabezales de nota desplazados se pueden convertir en cabezas de nota compartidas de una de dos maneras:

- Haga que la nota invisible de menor valor sea invisible seleccionándola y utilizando el atajo de teclado o desmarque la opción "Visible" en el Inspector.
- Modifique el tipo de cabeza de nota de la nota de duración más corta para que coincida con la más larga cambiando "Tipo de cabeza" en la sección "Nota" del Inspector.

### Ejemplos de compartir notas

1. En el primer ejemplo abajo, las notas de las voces 1 y 2 comparten cabezas de nota por predeterminación, porque todas son negras, notas sin ranurar:

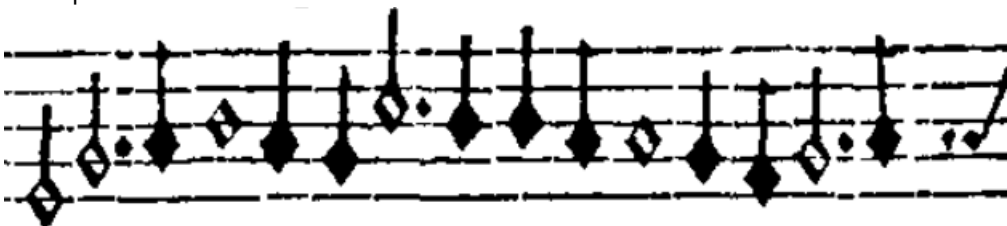




3. Haga clic en "Aceptar" o "Aplicar". La partitura existente se actualiza inmediatamente.

#### Ejemplo

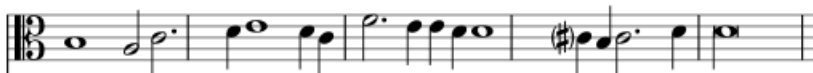
1. El siguiente ejemplo muestra un extracto de la partitura original de "De Profundis Clamavi" para 4 voces por Nicolas Champion:



2. El mismo extracto que se muestra en MuseScore:



3. Y después de activar "Mostrar figuras que atraviesan la barra de compás."



4. Para deshacerse de las barras, simplemente desmarque la casilla "Mostrar barras de compás" en el cuadro de diálogo Propiedades de Pentagrama/Parte. Ver también [Mensurstrich](#) (abajo).

**Nota:** la característica aún está en desarrollo y puede contener errores. El valor de la nota más larga admitida es la longa (una longa punteada todavía está dividida y atada).

#### Mensurstrich

Dado que la falta total de barras de compás podría dificultar la ejecución de la música para los músicos actuales, muchos grabadores modernos llegaron a un compromiso llamado *Mensurstrich*, donde las barras de compás se dibujan entre pentagramas, pero no a través de ellos.



entonces *solo* se muestra el rango de notas de la sección. Más allá del salto de sección, se puede aplicar un nuevo ambitus.

El rango de notas del ambitus se puede ajustar manualmente seleccionándolo y cambiando los valores de "Nota Superior" y "Nota inferior" en el Inspector. Para el ajuste automático, haga clic en el botón Actualizar rango en el inspector.

### Indicaciones de compás de Mensural

En el sistema de notación mensural, las indicaciones de compás no definían la duración de una compás, sino la longitud de breves (cuadradas) y semibreves (redondas). MuseScore admite símbolos de tiempo mensural como un método de visualización en el cuadro de diálogo Propiedades de la indicación de compás en lugar de símbolos, pero son solo para mostrar, como la proporción de, por ejemplo, blancas por redonda entera no pueden ser modificadas.

Una forma de hacer uso de estos símbolos es replicar cuando los compositores del renacentista tenían múltiples voces en diferentes indicaciones de compás simultáneamente sin usar agrupaciones irregulares. Edite la indicación de compás en base al pentagrama, siempre que el inicio y el final de un compás en todos los pentagramas coincidan. Si no coinciden, considere aumentar el tamaño de las compases al mínimo común denominador.



*De Profundis Clamavi for 5 voices by Josquin Des Prez*

Ver

- Operaciones de compás: dividir y unir

### Cross-staff notation

En la partitura de piano, es común escribir una frase musical que se extiende a través de los dos pentagramas: bajo y agudo. Esto se puede ingresar en MuseScore de la siguiente manera:

1. Introduce todas las notas en un solo pentagrama:



2. **Ctrl+May+↑** pase la nota seleccionada, o el acorde al siguiente pentagrama (**Mac:⌘+May+↑**):



*Nota:* esto pase todo el acorde, no solo una nota de un acorde de notas múltiples. Si necesita notas en el antiguo pentagrama en el mismo lugar, use voces.

3. Para ajustar una barra, haga doble clic para mostrar los controladores. Use el flechas del teclado o arrastre los controles para cambiar el ángulo y la posición de la barra:



Ver

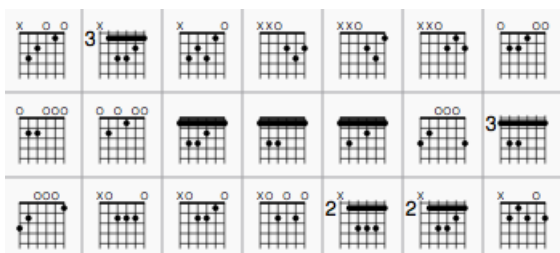
- [Conectar barras de compás](#): cómo extender barras de compás sobre múltiples pentagramas.

### External links

- [Cómo abarcar un acorde o una plica en dos pentagramas](#) ↗ (MuseScore "Como hacer")

### Diagramas de acorde

Varios **Diagramas de Acorde** (o **Diapasón**) para la guitarra en [lapalette](#) Diagramas de acorde en el Espacio de trabajo avanzado (las versiones anteriores a la 2.0.3 presentan solo un diagrama).



Puede crear un diagrama de acorde para *cualquier* instrumento de cuerdas con trastes al [editando](#) uno existente. Se puede guardar en un [paleta personalizada](#) para usar en el futuro si es necesario.

### Añadir un diagrama de acorde

Para agregar un diagrama de acorde a la partitura, use uno de los siguientes métodos:

- Seleccione una nota en la voz 1 y haga doble clic en un diagrama de acorde de una [palette](#).
- Arrastre y suelte un diagrama de acorde desde una paleta hasta la posición deseada en la partitura.

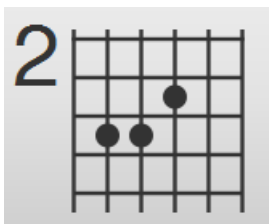
### Editar diagrama de acorde (diapasón)

1. Haga clic derecho en un diagrama en el partitura y seleccione Propiedades del Diagrama de Acorde....
2. Ajuste el **número de cuerdas del instrumento**, usando el cuadro de giro "**Cuerdas**" en la parte inferior izquierda de la ventana.
3. Ajuste el **número de posición del traste** usando la barra de desplazamiento en el lado derecho.
4. Ajuste cuántos trastes mostrar (en altura) usando el cuadro de giro "**Trastes**" en la parte inferior derecha de la ventana.
5. Para colocar un punto en un traste de cuerda, haga clic en ese traste. Para quitar el punto, haga clic en el traste de nuevo.
6. Haga clic exacto encima del diagrama para alternar una cadena entre:
  - Cuerda abierta (o),
  - Cuerda con sordino/sin tocar (x)
  - No hay indicación.
7. Para crear un **barré** o **parcial barré**:
  - i. Asegúrese de que la posición deseada del traste no tenga puntos negros (haga clic en un punto para quitarlo);
  - ii. Mantenga May y haga clic en el traste donde desea que comience la barré. **Nota**: solo se puede aplicar una barré por diagrama;
  - iii. Para eliminar una barré, haga clic en el punto negro donde comienza la barré.

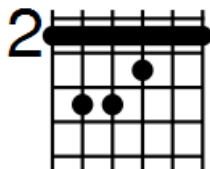
Por ejemplo, para crear un acorde completo de **Fa #**, desde un acorde **Do**:

1. Coloque el diagrama de acordes de Do en la partitura, haga clic derecho sobre él y seleccione Propiedades del diagrama de acorde....

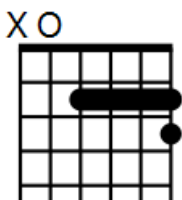
- Haga clic en las posiciones de traste relevantes para establecer los puntos de digitación.
- Ajuste "Trastes" a "4" y el número de traste (barra de desplazamiento a la derecha) a "2". El diagrama ahora debería verse así:



- Crea la barré manteniendo May y haciendo clic en el segundo traste de la sexta cuerda. Haga clic en "Aceptar" para salir y debería obtener esto:



El mismo principio aplica si quieres un barré parcial. Por ejemplo, el barré parcial en un acorde A7 se crea presionando Shift, luego haciendo clic en la cuarta cuerda, segundo traste:



### Ajustar posición, tamaño, color

El tamaño ("Escala"), el color y la posición de un diagrama de acorde se pueden cambiar haciendo clic en él y alterando los valores relevantes en el [Inspector](#).

La posición del diagrama del diapasón también se puede ajustar en el [Modo de edición](#):

- Haga doble clic en el diagrama (o haga clic en él y presione Ctrl+E (Mac: Cmd+E); o haga clic derecho sobre él y seleccione Editar elemento).
- Presione las teclas de flecha para posicionamiento fino (0.1 sp. a la vez); o presione Ctrl+Flecha (Mac: Cmd+Flecha) para ajustes más grandes (1 sp. a la vez).

### Estilo de los diagramas de acorde

Algunas propiedades predeterminadas de los diagramas de acorde (grosor de línea de cejilla, posición vertical, tamaño, etc.) se pueden ajustar desde el menú: seleccionar Estilo → General... → [Símbolos de Acorde, diag...](#). Cualquier cambio realizado aquí afecta a todos los diagramas existentes, así como a los aplicados posteriormente.

### Formatos de archivos

MuseScore puede importar y exportar una amplia variedad de formatos de archivos, lo que le permite compartir y publicar partituras en el formato que mejor se adapte a sus necesidades.

#### Formato nativo de MuseScore

MuseScore [guarda](#) archivos en los siguientes formatos nativos:

- [\\*.MSCZ](#): El formato de archivo predeterminado de MuseScore. Al estar comprimido, ocupa relativamente poco espacio en el disco.
- [\\*.MSCX](#): Un formato de archivo MuseScore descomprimido.
- [\\*.MSCZ.](#) / [\\*.MSCX.](#): Estos son archivos de respaldo. Observe el punto agregado antes del nombre del archivo y la



coma agregada a la extensión del archivo.

**Una nota sobre tipografías:** *MuseScore no incrusta tipografías\_\_ de texto en archivos de formato nativos guardados o exportados. Si desea que su archivo MuseScore sea visto por otros usuarios de MuseScore, asegúrese de estar utilizando las familias de tipografías incorporadas de FreeSerif o FreeSans para su texto, o una tipografía que los otros usuarios también hayan instalado. Si un sistema no tiene las tipografías especificadas en su archivo original, MuseScore utilizará una opción alternativa, que puede hacer que su puntaje aparezca de manera diferente.*

#### **Formato de MuseScore (\*.mscz)**

MSCZ es el formato de archivo estándar de MuseScore y se recomienda para la mayoría de los usos. Una partitura guardada en este formato ocupa muy poco espacio en disco, pero conserva toda la información necesaria. El formato es una versión comprimida ZIP de archivos .mscx e incluye cualquier imagen.


#### **Formato de MuseScore sin comprimir (\*.mscx)**

MSCX es la versión sin comprimir del formato de archivo MuseScore. Una partitura guardada en este formato retendrá toda la información, excepto imágenes. Se puede abrir con un editor de texto, lo que permite al usuario acceder al código fuente del archivo.

#### **Archivo de respaldo de MuseScore (\*.mscz,) or (\*.mscx,)**

Los archivos de respaldo se crean automáticamente y se guardan en la misma carpeta que su archivo MuseScore normal. La copia de respaldo contiene la versión previamente guardada del archivo de MuseScore y puede ser importante si su copia normal se corrompe, o para mirar una versión anterior de la partitura.

El archivo de copia de seguridad agrega un punto (.) al principio del nombre del archivo y una coma (,) al final (por ejemplo, si su archivo normal se llama "intitulado.mscz", la copia de seguridad será ".intitulado.mscz,") y el punto y la coma deben eliminarse del nombre para abrir el archivo de respaldo en MuseScore. As it is stored in the same folder as your normal MuseScore file, you may also need to give it a unique name (e.g. changing ".untitled.mscz," to "untitled-backup1.mscz").

\_\_Nota: \_\_ Para ver los archivos de copia de seguridad de MuseScore, es posible que deba cambiar la configuración del sistema a "Mostrar archivos ocultos". Ver [Cómo recuperar una copia de seguridad de una partitura \(MuseScore 2.x\)](#) .

#### **Archivos gráficos (solo exportación)**

MuseScore puede exportar una partitura como un archivo gráfico en formato PDF, PNG o SVG.

#### **PDF (\*.pdf)**

Los archivos **PDF** (Formato de Documento Portable o Portable Document Format) son ideales para compartir su partitura con otras personas que no necesitan editar el contenido. Este es un formato muy utilizado y la mayoría de los usuarios tendrán un visor de PDF en sus computadoras.

Para establecer la resolución de los archivos PDF exportados:

1. Desde la barra de menú, seleccione Editar → Preferencias... (Mac: MuseScore → Preferencias...), y seleccione la pestaña "Exportar";
2. Establezca la resolución en la sección "PDF".

#### **PNG (\*.png)**

Los archivos **PNG** (Gráficos de red portátiles o Portable Network Graphics) se basan en un formato de imagen de mapa de bits, ampliamente compatible con software en Windows, Mac OS y Linux, y muy popular en la web. MuseScore crea imágenes PNG como aparecerían si se imprimen, una imagen por página.

Para establecer la resolución de las imágenes PNG exportadas:

1. Desde la barra de menú, seleccione Editar → Preferencias... (Mac: MuseScore → Preferencias...), y seleccione la pestaña "Exportar";
2. Establezca la resolución y la transparencia en la sección PNG/SVG.

\_\_Nota: \_\_ Ni desea crear imágenes que muestren solo partes de la partitura (con o sin elementos de solo pantalla como cuadros de marcos, notas invisibles y colores de notas fuera de rango), use [Captura de imagen](#) en su lugar.

## SVG (\*.svg)

Los archivos [SVG](#) (Gráficos Vectoriales Escalables o Scalable Vector Graphics) pueden ser abiertos por la mayoría de los navegadores web (excepto Internet Explorer antes de la versión 9) y la mayoría de los programas de gráficos vectoriales. Sin embargo, la mayoría del software SVG no es compatible con las tipografías incrustadas, por lo que deben instalarse las tipografías de MuseScore para ver estos archivos correctamente. SVG es el formato utilizado en MuseScore.com para todas las partituras [guardadas en línea](#) desde mayo de 2017 (coincidiendo con el lanzamiento de MuseScore 2.1: antes el formato era [PNG](#)).

Para establecer la resolución y la transparencia de los archivos SVG exportados, consulte las instrucciones en [PNG \(arriba\)](#). Tenga en cuenta que MuseScore no admite (todavía) los degradados en la exportación (aunque sí lo hace para las [imágenes](#) en una partitura).

## Archivos de audio (solo exportación)

MuseScore puede crear audio estéreo *normalizado* de la partitura en cualquiera de los siguientes formatos: [WAV](#), [MP3](#), [OGG VORBIS](#), [FLAC](#). Para exportar un archivo de audio:

1. Desde el menú, seleccione Archivo → Exportar...;
2. Elija el formato deseado del menú desplegable, luego presione Guardar.

Puede ajustar la **frecuencia de muestreo** de todos los formatos de audio de la siguiente manera:

1. Desde la barra de menú, seleccione Editar → Preferencias... (Mac: MuseScore → Preferencias...), y seleccione la pestaña "Exportar";
2. Establezca "Frecuencia de muestreo" en la sección "Audio".

## WAV audio (\*.wav)

WAV (Formato de audio waveform o Waveform Audio Format) es un formato de sonido *sin comprimir*. Esto fue desarrollado por Microsoft e IBM, y es ampliamente compatible con el software para Windows, OS X y Linux. Es un formato ideal para usar cuando se crean CD, ya que se conserva la calidad de sonido completa. Para compartir por correo electrónico o internet, use una alternativa comprimida como [MP3](#).

## MP3 (\*.mp3)

es un formato de audio comprimido muy utilizado. Los archivos MP3 son ideales para compartir y descargar a través de Internet debido a su tamaño relativamente pequeño.

Para usuarios de **Windows** con una versión anterior de MuseScore (anterior a 2.2), y todos los usuarios de **Mac**, se debe instalar una biblioteca adicional, `lame_enc.dll` (Windows) o `libmp3lame.dylib` (Mac), para crear archivos MP3 (para **Linux**, depende del mantenedor de distribución si incluye o no esto). MuseScore le preguntará por su ubicación en el primer intento de exportación de MP3. Puede obtenerlo en <http://lame.buanzo.org/>.

Algunos usuarios de Mac pueden encontrar que MuseScore encuentra un error al cargar la biblioteca MP3, posiblemente debido a que esa biblioteca es una biblioteca de 32 bits. Una compilación de 64 bits que funcionará con MuseScore está disponible en <http://thalictrum.com/en/products/lame> (tenga en cuenta que es necesario cambiar el nombre del archivo a `libmp3lame.dylib` para que MuseScore lo reconozca). Los usuarios de Homebrew solo necesitan ejecutar `brew install lame`.

A partir de la versión 2.1, puede configurar el bitrate de MP3:

1. Desde la barra de menú, seleccione Editar → Preferencias... (Mac: MuseScore → Preferencias...), y seleccione la pestaña "Exportar";
2. Establezca la velocidad de bits de MP3 en la sección "Audio".

## FLAC audio (\*.flac)

[Free Lossless Audio Codec](#) (FLAC) es un formato de audio comprimido. Los archivos FLAC tienen aproximadamente la mitad del tamaño del audio sin comprimir y tienen la misma calidad. Windows and OS X do not have built-in support for FLAC, Windows y OS X no tienen soporte integrado para FLAC, pero software como el de código abierto y gratuito [VLC media player](#) puede reproducir archivos FLAC en cualquier sistema operativo.

## Ogg Vorbis (\*.ogg)

[Ogg Vorbis](#) [↗](#) está pensado como un reemplazo sin patente para el popular formato de audio MP3 (que MuseScore también admite, ver arriba). Al igual que el MP3, los archivos de Ogg Vorbis son relativamente pequeños (a menudo una décima parte del audio sin comprimir), pero se pierde algo de calidad de sonido. Windows y OS X no tienen soporte integrado para Ogg Vorbis. Sin embargo, un software como [VLC media player](#) [↗](#) y [Firefox](#) [↗](#) puede reproducir archivos Ogg en cualquier sistema operativo.

## Compartir con otro software de música

MuseScore puede [importar](#) y [exportar](#) archivos [MusicXML](#) y [MIDI](#); también puede importar una variedad de archivos de formato nativos de otros programas de notación musical.

### MusicXML (\*.xml, \*.musicxml)

[MusicXML](#) [↗](#) es el estándar universal para partituras. Es el formato recomendado para compartir partituras entre diferentes scoreiters, como MuseScore, Sibelius, Finale y más de 100 más. A partir de la versión 2.2 MuseScore exporta como .musicxml, e importa ambos, \*.xml y \*.musicxml.

### Comprimido MusicXML (\*.mxml)

Comprimido MusicXML crea archivos más pequeños que los regulares de MusicXML. Este es un estándar más nuevo y no cuenta con el respaldo tan amplio de los esbozadores de más edad, pero MuseScore tiene soporte total de importación y exportación.

### MIDI (\*.mid, \*.midi, \*.kar)

**MIDI** (Interfaz digital de instrumentos musicales o Musical Instrument Digital Interface) es un formato ampliamente compatible con secuenciadores y software de notación musical. Para obtener detalles sobre el protocolo, consulte el sitio web [MIDI Association](#) [↗](#).

Los archivos MIDI son muy útiles para la reproducción, pero contienen poca información de diseño de partituras (formateo, ortografía de tono, sonorización, adornos, articulaciones, repeticiones, firmas de teclas, etc.). Para compartir archivos entre diferentes software de notación musical, se recomienda [MusicXML](#) en su lugar.

Para detalles sobre cómo importar archivos MIDI, vea [Importación de MIDI](#).

### MuseData (\*.md) (importar solo)

[MuseData](#) [↗](#) es un formato desarrollado por Walter B. Hewlett que comenzó en 1983 como un medio temprano para compartir notación musical entre software. Desde entonces, ha sido eclipsado por MusicXML, pero varios miles de partituras en este formato todavía están disponibles en línea.

### Capella (\*.cap, \*.capx) (importar solo)

Los archivos CAP y CAPX son creados por el escritor de partituras, [Capella](#) [↗](#). MuseScore importa la versión 2000 (3.0) o posterior con bastante precisión (2.x no funciona, mientras que el formato \*.all de las versiones 1.x no es compatible).

### Bagpipe Music Writer (\*.bww) (importar solo)

Los archivos BWW son creados por el escritor de partituras de nicho, [Bagpipe Music Writer](#) [↗](#).

### BB (\*.mgu, \*.sgu) (importar solo)

Los archivos BB son creados por el software de organización de música, [Band-in-a-Box](#) [↗](#). El soporte de MuseScore es actualmente experimental.

### Overture (\*.ove) (importar solo)

Los archivos OVE son creados por el escritor de partituras [Overture](#) [↗](#). Este formato es principalmente popular en entornos de idioma chino, como China continental, Hong Kong y Taiwán. El soporte de MuseScore es actualmente experimental.

### Guitar Pro (\*.gtp, \*.gp3, \*.gp4, \*.gp5, \*.gpx, \*.gp) (importar solo)

Los archivos GP son creados por [Guitar Pro](#) ↗.

## See also

- [Abrir/Guardar/Exportar/Imprimir](#)
- [Archivos recuperados](#)

## Enlaces externos

- [Cómo recuperar un archivo de respaldo de la partitura](#) ↗

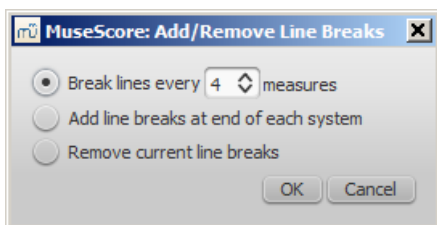
## Herramientas

Se pueden encontrar varios comandos útiles en el submenú Editar → Herramientas.

### Agregar/Quitar saltos de línea/sistema

Esta herramienta agrega o quita Saltos de saltos de (**Saltos de línea** antes de la versión 2.2) para *todo* o *parte* de la partitura:

1. Seleccione un rango de compases: si no se realiza ninguna selección, el comando se aplica a toda la partitura.
2. Elija Editar → Herramientas → Agregar/Quitar saltos de sistema (línea)... El siguiente cuadro de diálogo aparece:



3. Elige una de las siguientes opciones:
  - Saltos sistemas/líneas cada X (número de selección) compases.
  - Agregue saltos de sistema/líneas al final de cada sistema.
  - Eliminar saltos de sistema/líneas actuales.
4. Presione Aceptar.

## Expandir

El comando **expandir** le permite seleccionar un pasaje de música *en un solo pentagrama* y dividir (expandir) los acordes en sus notas constitutivas. La nota más alta de cada acorde se retiene en este "pentagrama de origen", mientras que las notas más bajas se mueven a los pentagramas posteriores. Expandir solo afecta las notas en la voz 1\_.

**Nota:** Si el pasaje deseado también contiene notas en otras voces además de la voz 1, debe, en cambio, cortar y pegar cada voz en un pentagrama por separado con la ayuda del filtro de selección.

### Para expandir una sección de la partitura:

1. Asegúrese de que todas las notas para expandir estén en la voz 1.
2. Asegúrese de que haya suficientes pentagramas debajo del "pentagrama de origen" para recibir las notas expandidas. Cree pentagramas adicionales si es necesario en el diálogo Instrumentos.
3. Elija una de dos opciones:
  - Seleccione un rango de compases en el pentagrama de origen: esto permite que todas las notas se expandan si hay suficientes pentagramas disponibles.
  - Seleccione un rango de compases que incluye tanto el pentagrama de origen como también se extiende hacia abajo para incluir uno o más pentagramas de destino: Esto limita el número de notas expandidas al número de pentagramas seleccionados.
4. Elige Editar → Herramientas → Expandir.

**Notas:** (1) MuseScore descartará la(s) nota(s) más baja(s) de cualquier acorde que contenga más notas que el número de pentagramas en la selección. (2) Si un acorde seleccionado tiene menos notas que el número de pentagramas de destino, las notas se duplicarán según sea necesario para que cada pentagrama reciba una nota. (3) Se sobrescribe

cualquier música existente en los pentagramas de destino. (4) Si selecciona un compás parcial, el comando de explosión expandirá automáticamente a un compás completo.

## Reducir

El comando **reducir** funciona en el sentido opuesto a "expandir":

- Si se *seleccionan varios pentagramas*, todas las notas de voz 1 en los pentagramas subyacentes se copian en el pentagrama superior.
- Si solo se selecciona *un pentagrama*, todas las notas en las voces 1-4 se combinan en la voz 1.

**Nota:** Reducir funciona mejor si los ritmos de los pentagramas subyacentes seleccionados son similares a los del pentagrama superior; este último proporciona la plantilla rítmica para la operación.

### Aplicar reducir a múltiples pentagramas

1. Seleccione un rango de compases en un pentagrama y extienda esta selección hacia abajo para incluir las otras pentagramas que se van a reducir.
2. Elige Editar → Herramientas → Reducir.

Las notas de voz 1 de los pentagramas subyacentes se copian al pentagrama superior en la selección.

### Aplicar reducir a un solo pentagrama

1. Seleccione un rango de compases en el pentagrama deseado.
2. Elige Editar → Herramientas → Reducir.

Todas las notas seleccionadas en el pentagrama se muestran ahora en la voz 1.

## Rellenar con slashes

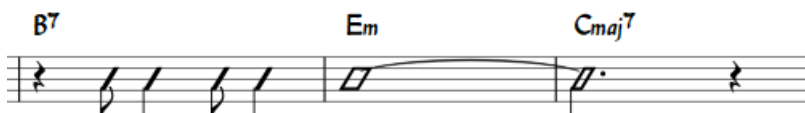
Este comando llena la selección con barras diagonales, una por tiempo. Para compases normales (vacías), las barras se agregan en la voz 1.



Si ya hay notas en un compás en la selección, el comando colocará las barras en la primera voz vacía que encuentre. Si un compás contiene notas en las 4 voces, la voz 1 se rellenará con barras diagonales, sobrescribiendo las notas existentes. En las voces 1 y 2 las barras se centrarán en la línea media del pentagrama, en las voces 3 y 4 aparecerán pequeñas y arriba o debajo del pentagrama. Todas las barras diagonales están configuradas para no transponerse o reproducirse.

## Cambiar a Notación Rítmica con Slash

Este comando alterna las notas seleccionadas entre notas normales y la notación rítmica con slash: notas con barras inclinadas, configuradas para no transponer o reproducir. Para las notas en las voces uno o dos, las notas se fijan en la línea media del pentagrama.



Para las notas en las voces tres o cuatro, las notas se fijan por encima o por debajo del pentagrama y también se marcan pequeñas (también conocida como notación "acento"). Puede resultar útil utilizar el selection filter para excluir las voces uno y dos de su selección antes de ejecutar este comando, de modo que solo se vean afectadas las notas de las voces tres y cuatro.



En pentagramas de percusión, las notas en las voces 3 y 4 no se convierten en barras pequeñas, sino en pequeñas notas arriba o debajo del pentagrama.



## Renumerar Guías de Ensayo

Guías de Ensayo agregado a través de la paleta de texto se etiquetará automáticamente con la siguiente letra o número (según lo que haya escrito en la primera marca de ensayo), pero con el comando de menú Editar → Herramientas → Renumerar Guías de Ensayo, puede cambiar todas las guías a la vez letras a números (por ej.) o guías correctas que se han descompuesto mediante el uso de copiar y pegar. Seleccione el rango de compases al que desea aplicar el comando antes de ejecutarlo.

MuseScore detecta automáticamente la secuencia según la primera guía de ensayo de la selección; todas las guías de ensayo de la selección se modifican en consecuencia.

La secuencia puede ser:

- a, b, c,
- A, B, C,
- secuencia numéricamente simple - 1, 2, 3,
- numéricamente correspondiente a los números del compás

## Copie Letras al Portapapeles

Este comando, disponible en MuseScore 2.0.3 y versiones posteriores, copia todas las letras de una partitura, por lo que puede pegarlas en otro documento.

## Ver

- Salto y espaciadores
- Guías de ensayo

## Importación de MIDI

MuseScore puede importar archivos MIDI (.mid/.midi/.kar) y convertirlos en notación musical. Para importar, use el comando estándar Abrir.

Inicialmente, los programas convierten la notación MIDI a ciertas configuraciones predeterminadas. Aparece un **Panel de importación MIDI** en la parte inferior de la pantalla, que muestra una lista de pistas (solo se muestran las pistas con eventos de notas) y las operaciones disponibles para cada pista. Puede cambiar esta configuración pista por pista y luego volver a importar los datos: el botón "Aplicar" (en la parte superior) envía los cambios con efecto inmediato. El botón "Cancelar" cancela inmediatamente cualquier cambio no guardado. El resultado final debería ser una reproducción de partituras del archivo de mejor calidad.

Use la May+Rueda o Ctrl+Rueda para desplazar las opciones de pista horizontalmente; desplazarse verticalmente sin esos modificadores.

Si hay varias pistas, se agrega una pista más en la parte superior de la lista para seleccionar todas las pistas a la vez.

Import		Sound	Max. quantization	Max. voices	Tuplets	Is human performance	Split staff	Clef changes	Simplify durations	Show staccato	Dotted notes	Show tempo text	Recognize pickup measure	Detect swing
All	<input checked="" type="checkbox"/>		16th	4	3, 4, 5, 7, 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	None (1:1)
1	<input checked="" type="checkbox"/>	Trumpet	16th	4	3, 4, 5, 7, 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	None (1:1)
2	<input checked="" type="checkbox"/>	Alto Sax	16th	4	3, 4, 5, 7, 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	None (1:1)
3	<input checked="" type="checkbox"/>	Tenor Sax	16th	4	3, 4, 5, 7, 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	None (1:1)

En el Panel de importación MIDI, puede elegir qué pistas importar y reordenarlas. Se muestra cierta información sobre cada pista: sonido, nombre del pentagrama y letras, en su caso. La presencia de la columna de letras indica que el archivo contiene una pista de letras asignable a diferentes pistas a través del menú desplegable.

El panel de importación MIDI actualiza la información relevante de cualquier archivo que esté a la vista, si el usuario tiene varios abiertos. Si el panel de importación MIDI ya no es necesario, se puede cerrar haciendo clic en el botón de cerrar en la esquina superior izquierda. El panel volverá a aparecer luego de hacer clic en el botón "Mostrar el panel de importación MIDI" que aparece justo después de que se cierra el panel.

Después de guardar la partitura, el Panel de importación MIDI no estará disponible, porque MuseScore ya no está importando un archivo MIDI.

## Operaciones disponibles

### *Instrumento MuseScore*

Asignar un instrumento de MuseScore (listado en instruments.xml o en el archivo xml personalizado especificado en Preferencias) que define el nombre del pentagrama, la clave, la transposición, las articulaciones, etc.

### *Máxima cuantización*

Cuantiza notas MIDI por alguna grilla regular. La resolución MAX de la cuadrícula se puede configurar a través del menú desplegable:

- Valor de las preferencias (valor predeterminado): el valor de cuantificación se toma del cuadro de diálogo principal de Preferencias de MuseScore (en la pestaña "Importar")
- Negra, Corchea, Semicorchea, fusa, semifusa, Garrapatea- valores definidos por el usuario

Sin embargo, el tamaño real de la cuadrícula de cuantificación es adaptativo y se reduce cuando la longitud de la nota es pequeña, por lo que para cada nota el valor de cuantificación es diferente. Pero hay un límite superior para el valor de cuantificación, y ese valor puede ser establecido por el usuario como "máxima cuantización".

Por ejemplo, si una nota es larga, por ejemplo, media nota y el máximo. la cuantificación se establece en 8º, luego la nota se cuantificará con la cuadrícula de la octava nota, no la cuadrícula de medio o cuarto de nota, como se supone que es por el algoritmo.

Tal esquema de cuantificación permite cuantificar todas las notas en la partitura (¡con diferentes longitudes!) de manera adecuada.

### *Número máximo de voces*

Establece la cantidad máxima de voces musicales permitidas.

### *Valores irregulares*

Cuando está habilitada, esta opción intenta detectar grupos irregulares y aplica la cuadrícula de cuantificación correspondiente a los acordes irregulares.

### *Es interpretación humana*

Si está habilitada, esta opción reduce la precisión de la conversión de MIDI-a-partitura a favor de la legibilidad. Es útil para archivos MIDI no alineados, cuando no se proporciona una grilla de cuantificación regular. Para tales archivos, se usa el algoritmo automático de seguimiento de tiempos que trata de detectar las posiciones de las barras a lo largo de la pieza.

### *2x menos conteo de compás*

La opción está activa para archivos MIDI no alineados (cuando "Es interpretación humana" es el predeterminado). Mita el conteo de medidas obtenido en la operación de seguimiento de tiempos interno. Puede ser conveniente cuando el seguimiento de tiempos da una subdivisión de barras más frecuente de lo necesario.

### *Indicaciones de compás*

La opción está activa para archivos MIDI no alineados. El usuario puede elegir una indicación de compás apropiada para toda la pieza si el valor detectado predeterminado es incorrecto. La opción es útil porque maneja las agrupaciones importadas correctamente a diferencia de la configuración de la indicación de compás directa desde la paleta.

### *Dividir pentagrama*

Esta opción es adecuada principalmente para pistas de piano: para asignar notas a la mano izquierda o derecha del ejecutante. Utiliza separación de tono constante (el usuario puede elegir el tono a través de subopciones) o separación de tono flotante (dependiendo del ancho de la mano, una especie de suposición desde el punto de vista del programa).

Para las pistas de percusión (sonido de "Percusión" en la lista de pistas) divide el pentagrama en varios pentagramas, cada uno de los cuales obtiene solo un tono de percusión (es decir, sonido de percusión). También hay una subopción para permitir / no permitir la aplicación del corchete para el conjunto de pistas de batería recién creado.

### Cambios de clave

Se pueden insertar claves pequeñas dentro de un pentagrama para mantener los acordes cerca de las 5 líneas del pentagrama. Los cambios de Clef dependen del tono promedio del acorde. La inserción de clave no interrumpe los grupos de notas atados (si ocurre, se puede informar un error para el algoritmo en `importmidi_clef.cpp`). Esta opción está disponible solo para pistas que no son de batería.

### Simplificar duraciones

Reduce el número de silencios para formar duraciones de notas más "simples". Para pistas de batería, esta opción puede eliminar silencios y alargar notas también.

### Mostrar staccato

Opción para mostrar / ocultar marcas de staccato en la partitura.

### Notas con puntillos

Controla si MuseScore utilizará notas punteadas o ligaduras de prolongación.

### Mostrar texto de tempo

Muestra/oculta marcaciones de texto de tempo en la partitura.

### Mostrar nombres de acordes

Muestra / oculta los nombres de los acordes en la partitura, si corresponde, para el formato de archivo MIDI XF.

### Reconocer anacrusa

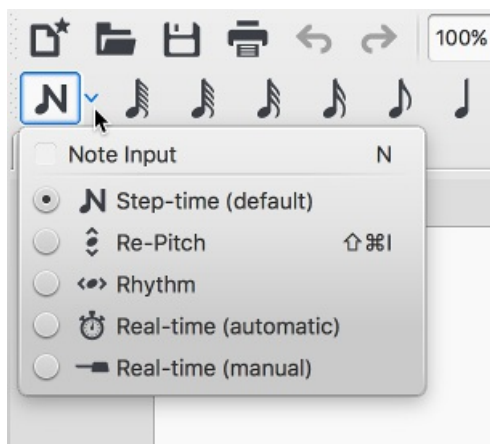
Cuando está habilitada, esta opción no cambia la indicación de compás del primer compás que es más corta que el segundo compás. Esta opción solo está disponible para todas las pistas a la vez.

### Detectar swing

MuseScore intenta detectar el swing y reemplaza automáticamente un patrón de negra + corchea en grupos irregulares (para la sensación de swing más común, 2: 1), o un patrón de puntos corchea + semicorchea (para Shuffle, 3: 1), con dos rectas corcheas y un texto "Swing" o "Shuffle" al principio.

## Modos de introducción de notas

A partir de la versión 2.1, puede ingresar la notación usando uno de los varios modos de **introducción de notas nuevos** —además de los modos de **Entrada de notas de a una** y de **Redefinición de alturas**. Se accede a estos haciendo clic en una pequeña flecha desplegable al lado del botón de introducción de notas en la barra de introducción de entrada de notas.



### Entrada de notas de a una

Este es el método de entrada de notas que MuseScore ha tenido desde el principio. Ingresa notas en el modo de **Entrada de notas de a una** seleccionando una duración usando el mouse o el teclado, y luego seleccionando un tono usando el mouse, teclado, teclado MIDI o piano virtual.

Para detalles ver [Entrada de nota básica](#).

### Redefinición de alturas

El modo **Redefinición de alturas** le permite corregir las alturas de una secuencia de notas sin modificar sus duraciones (no debe confundirse con [Alteraciones: Renombrar las alturas](#)).

1. Seleccione una nota como punto de partida;
2. Si está utilizando una versión anterior a la 2.1 del programa, presione **N** para ingresar al modo de ingreso de notas. Este paso es opcional a partir de 2.1.
3. Seleccione la opción **Re-Pitch** del menú desplegable **Note input** (o, para versiones anteriores a la 2.1, desde la



barra de herramientas de entrada de nota); o use el atajo de teclado, Ctrl+Shift+I (Mac: Shift+Cmd+I).

- Ahora ingrese alturas usando el teclado, teclado MIDI teclado de piano virtual.

También puede usar la función **Redefinición de alturas** para crear un nuevo pasaje a partir de uno existente de la misma secuencia de duraciones, copiando y pegando el último, luego aplicando Redefinición de alturas.

## Ritmo

El modo Ritmo le permite ingresar duraciones con una sola pulsación de tecla. La combinación de los modos Ritmo y Redefinición de alturas hace que sea un método muy eficiente para ingresar notas.

- Seleccione su punto de partida en la partitura e ingrese al modo Ritmo.
- Seleccione una duración desde la barra de herramientas de entrada de notas, o presione un atajo de duración (números 1-9) en el teclado de su computadora. Se agregará una nota a la partitura con la duración seleccionada. A diferencia de Entrada de nota básica, presionar la tecla . alternará las duraciones subsiguientes con o sin puntos. Todos los ritmos siguientes tendrán puntos hasta que se vuelva a presionar la tecla . . A diferencia de Entrada de nota básica, el punto se debe presionar antes de ingresar el ritmo.
- Ingresar silencios es similar a agregar notas punteadas. Presione la tecla 0 para alternar el ingreso de silencios. Todos los ritmos ingresados permanecerán en reposo hasta que se presione nuevamente la tecla 0. Esto se puede usar simultáneamente con notas punteadas.
- Continúa presionando las teclas de duración para ingresar notas con las duraciones elegidas.
- Ahora usa Modo de redefinición de alturas para establecer las alturas de las notas que acabas de agregar.

## En tiempo real (automático)

Los modos En tiempo real básicamente le permiten ejecutar la pieza en un teclado MIDI (o teclado de piano virtual de MuseScore) y le agregan la notación. Sin embargo, debe tener en cuenta las siguientes limitaciones que se aplican actualmente:

- No es posible utilizar un teclado de computadora para la entrada en tiempo real
- No puede ingresar grupos irregulares o notas más cortas que la duración seleccionada
- No puede ingresar notas en más de una voz a la vez

Sin embargo, estas restricciones significan que MuseScore tiene muy pocas conjeturas para hacer al calcular cómo se debe anotar su partitura, lo que ayuda a mantener la precisión de los modos en tiempo real.

En la versión automática de la entrada en tiempo real, juegas a un tempo fijo indicado por un clic de metrónomo. Puede ajustar el tempo cambiando la demora entre clics desde el menú: Editar → Preferencias... → Introducción de notas (Mac: MuseScore → Preferencias... → Introducción de notas).

- Seleccione su posición inicial en el puntaje e ingrese el modo en Tiempo real (automático).
- Seleccione una duración desde la barra de herramientas de la Introducción de notas.
- Mantenga presionada una tecla MIDI o una tecla de piano virtual (se agregará una nota a la partitura).
- Escuche los clics del metrónomo. Con cada clic la nota crece en la duración seleccionada.
- Suelta la tecla cuando la nota haya alcanzado la longitud deseada.

La partitura deja de avanzar tan pronto como suelta la tecla. Si desea que la puntuación continúe avanzando (por ejemplo, para permitirle ingresar silencios), puede usar el atajo de avance en tiempo real para iniciar el metrónomo.

## En tiempo real (manual)

En la versión manual de la entrada en tiempo real, debe indicar su tempo de entrada tocando una tecla o pedal, pero puede tocar a la velocidad que desee y no tiene que ser constante. La tecla predeterminada para establecer el tempo (llamada "Avanzar el cursor en modo de entrada en tiempo real") es Intro en el teclado numérico (Mac: fn+Intro), pero se recomienda encarecidamente que cambie esto a una tecla MIDI o pedal MIDI (ver abajo).

- Seleccione su posición inicial en la partitura e ingrese el modo En tiempo real (manual).
- Seleccione una duración de la barra de herramientas de introducción de la notas.
- Mantenga presionada una tecla MIDI o una tecla de piano virtual (se agregará una nota a la partitura).
- Presione la tecla Avanzar el cursor en modo de entrada en tiempo real. Con cada pulsación, la nota crece en la duración seleccionada.
- Suelta la nota cuando haya alcanzado la longitud deseada.

**Atajo de Avanzar el cursor en modo de entrada en tiempo real**

El atajo de Avanzar en tiempo real se usa para tocar beats en el modo manual en tiempo real, o para iniciar los clics del metrónomo en el modo automático en tiempo real. Se llama "Avanzar en tiempo real" porque hace que la posición de entrada sea más hacia adelante, o "avance", a través de la partitura.

La tecla predeterminada para Avanzar en tiempo real es Intro en el teclado numérico (Mac: fn+Intro), pero es muy recomendable que asigne esto a una tecla MIDI o pedal MIDI a través del control remoto MIDI de MuseScore. El control remoto MIDI está disponible en el menú: Editar → Preferencias... → introducción de notas (Mac: MuseScore → Preferencias... → introducción de notas).

Alternativamente, si tiene un conmutador de pedal USB o pedal de la computadora que puede simular las teclas del teclado, puede configurarlo para simular Intro en el teclado numérico.

## See also

- [Introducción de notas](#)
- [Copiar y pegar](#)

## Enlaces externos

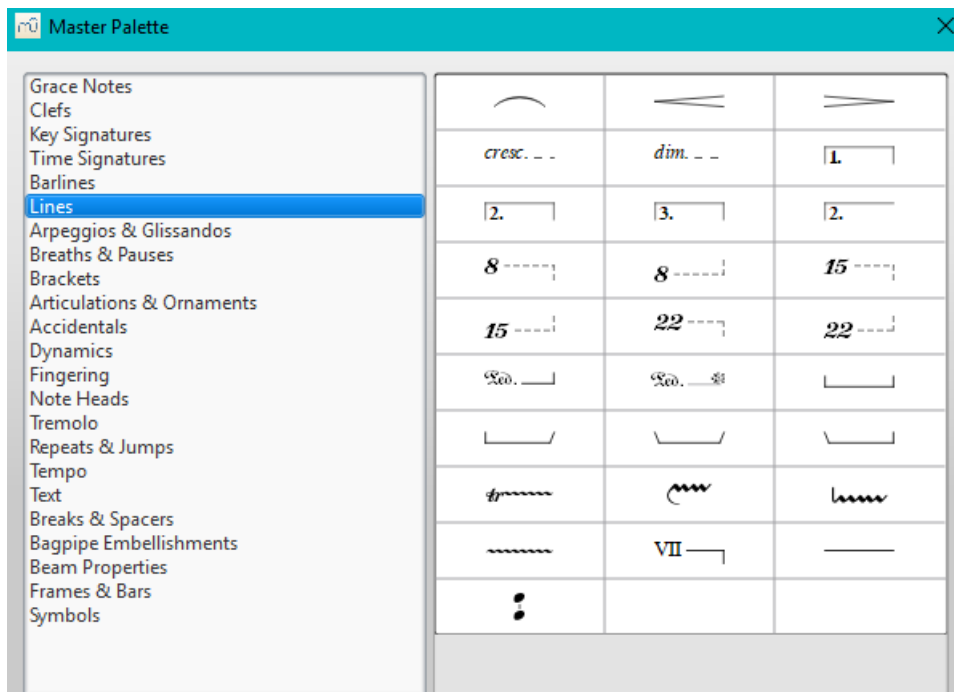
- [Video: Demostración MIDI en tiempo real en parte 1: nuevos modos de ingreso de notas](#) (disponible a partir de MuseScore 2.1)
- [Introducción al nuevo modo de Redefinición de alturas](#) (YouTube)

## Paleta Maestra

La **Paleta Maestra** le permite acceder a todos los elementos posibles que se pueden agregar a las paletas personalizadas y, en el caso de las Indicaciones de compás y las Armaduras, hacer su propia.

Para abrirlo, use cualquiera de los siguientes métodos:

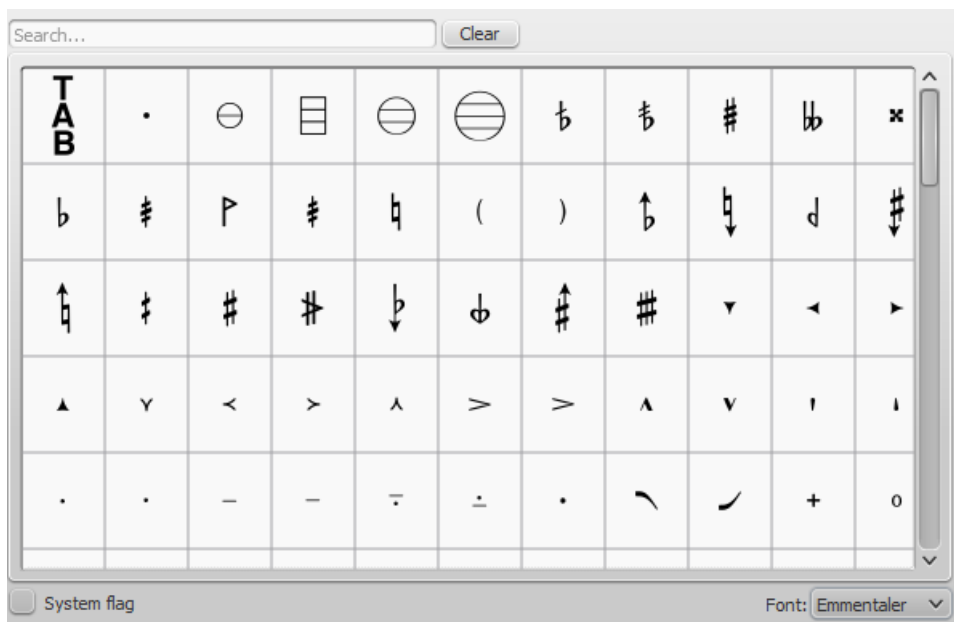
- Presione May+F9 (Mac: fn+May+F9).
- Desde el menú, seleccione Ver → Paleta Maestra.



Al pasar el mouse sobre un elemento, se muestra **tooltip** o **Información sobre herramientas** (una breve definición en negro sobre fondo amarillo).

## Símbolos

La sección **Símbolos** de Paleta Maestra es un gran repositorio de cientos de símbolos musicales además de los que se encuentran en las paletas predeterminadas. Puede abrirlo desde la paleta maestra o directamente desde la partitura mediante el atajo z.



### Encontrar un símbolo

Los símbolos se enumeran en sus respectivos tipos de tipografías musicales: use el **menú de tipografías** \_\_\_ en la **parte inferior derecha del cuadro para especificar Emmentaler, Gonville o Bravura**. Puede buscar un símbolo en particular ingresando una **palabra clave** en el \_\_\_ recuadro de búsqueda.

### Aplicar un símbolo

Los símbolos se aplican a la partitura arrastrando y soltando, o seleccionando una nota o descanso y haciendo doble clic en el símbolo. La posición se puede ajustar arrastrando o cambiando los desplazamientos horizontales/verticales en el [Inspector](#). El color y la visibilidad también se pueden ajustar en el Inspector.

**Nota:** Los elementos de la sección Símbolos no siguen ninguna regla de posicionamiento (en muchos casos a diferencia de los elementos idénticos de otras secciones de la paleta maestra), ni afectan la reproducción de puntajes.

### Conectar símbolos

Los elementos de la sección Símbolos se pueden conectar entre sí en la página de partituras, de modo que se puedan mover como una unidad:

1. Aplica el primer símbolo a la partitura. Ajustar la posición según sea necesario.
2. Haga doble clic, o arrastre y suelte, un segundo elemento en el primer símbolo. Ajustar la posición según sea necesario.

Arrastra el primer elemento y el elemento adjunto seguirá.

### See also

- [Paletas](#)

### Partes

MuseScore no solo te permite crear e imprimir la partitura completa sino también el instrumento individual [partes](#).

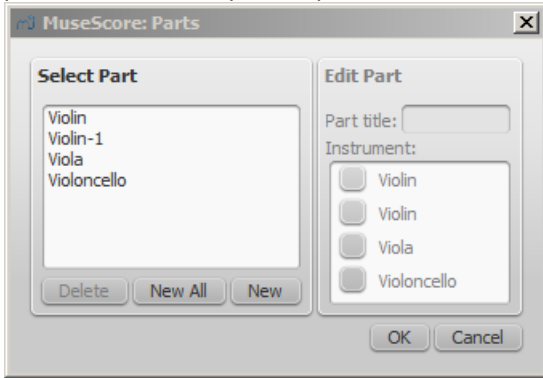
**Nota:** En la versión actual de MuseScore, no es posible dividir un solo pentagrama (que contiene dos o más voces) en partes separadas. Por lo tanto, cualquier instrumento para el que desee imprimir una parte separada también necesita tener su propio pentagrama en la partitura completa.

### Configure todas las partes a la vez

Si tienes una partitura orquestal en el que cada instrumento tiene su parte, este es el método más fácil:

1. Desde el menú, seleccione Archivo → Partes...;
2. Haga clic en el botón **Agregar todos** (las partes se nombran con el nombre del instrumento y se agrega un número

para diferenciar las partes que tienen la misma etiqueta en la partitura principal);



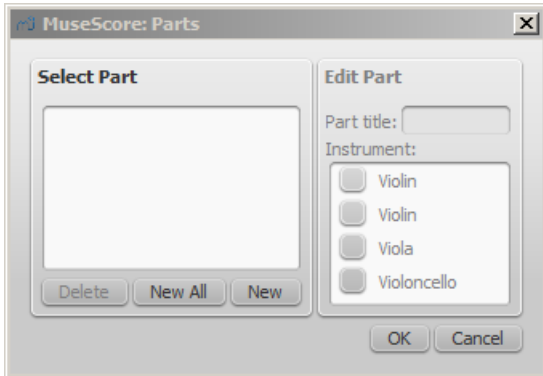
3. Haga clic en Aceptar.

Ahora se puede acceder a las partes haciendo clic en las pestañas que se encuentran sobre la ventana del documento.

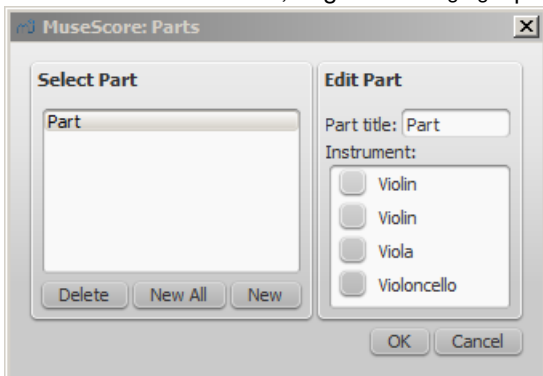
### Definir partes específicas

Puede definir las partes en cualquier punto después de crear una nueva partitura. Solo necesita definir las partes una vez para cada partitura, pero puede hacer cambios si es necesario. Las siguientes instrucciones usan un cuarteto de cuerdas como ejemplo, pero los mismos principios se aplican para cualquier otro conjunto.

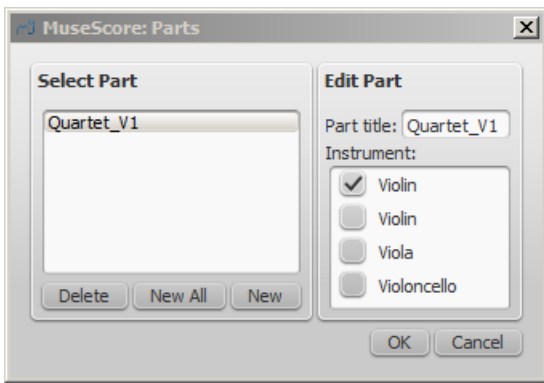
1. Desde el menú, seleccione Archivo → Partes...;



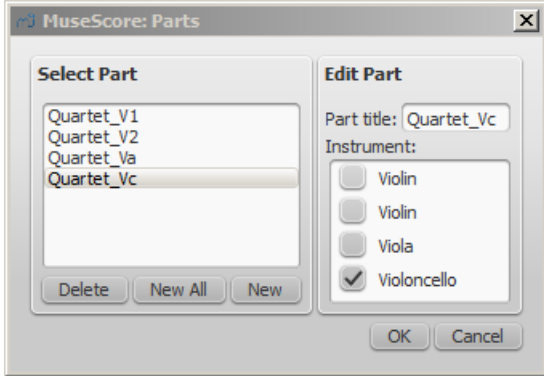
2. En la ventana de Piezas, haga clic en Agragar para crear una "definición de parte";



3. En el panel derecho, escriba las palabras que desea usar para el "Título de la parte" (esto también sirve para la parte correspondiente del nombre del archivo al exportar);
4. Elija el instrumento que desea que aparezca en su parte marcando el cuadro correspondiente en el panel de la derecha. Por lo general, solo desea un instrumento por parte, pero a veces puede necesitar una parte que incluya más de un instrumento (como varios pentagramas de percusión). MuseScore te permite marcar tantos instrumentos por parte como necesites;



5. Repita los pasos dos al cuatro (arriba) para cada parte según sea necesario;



6. Una vez que haya terminado, haga clic en Aceptar para cerrar la ventana de Partes.

Ya ha terminado de configurar las partes. No necesita hacer esto nuevamente, a menos que agregue o elimine un instrumento de su partitura completa.

## Exportar las partes

1. Desde el menú, seleccione Archivo → Exportar Partes...;
2. Navegue hasta el lugar donde desea que se exporten y seleccione el formato de archivo (el PDF es el predeterminado);
3. Para el nombre de archivo simplemente ingrese el prefijo que sea útil para todas las partes, o deje el valor predeterminado (el nombre del archivo de su partitura);
4. Haga clic en Aceptar.

Esto generará archivos con los nombres "<título>" + "-" + "<nombre de parte>.<extensión>". Además, al exportar como PDF, esto también generará "<título>" + "-Score\_And\_Parts.pdf".

## Guardar las partes

Las partes y el partitura están enlazadas, lo que significa que cualquier cambio en el contenido en uno afectará al otro, pero los cambios en el diseño no lo harán. Cuando tienes las partes creadas, se guardan junto con la partitura (si abres la partitura tienes pestañas para la partitura y cada parte que creaste).

Sin embargo, si desea guardar una parte individualmente:

1. Asegúrese de que la parte esté "activa". Seleccione su pestaña si no;
2. Desde el menú, seleccione Archivo → Guardar como....

## Imprimir una parte

1. Asegúrese de que la parte esté "activa". Seleccione su pestaña si no;
2. Desde el menú, seleccione Archivo → Imprimir para abrir el diálogo de imprimir.

## Plugins

### Descripción general

Los plugins son pequeñas piezas de código que agregan una característica particular a MuseScore. Al habilitar un plugin, se agregará una nueva opción de menú al menú de Plugins en MuseScore para llevar a cabo una acción determinada en

la partitura o una parte del mismo.

Algunos complementos vienen preinstalados con MuseScore—ver [→abajo](#). Puede encontrar muchos más complementos en el [repositorio de plugins](#) [↗](#). Algunos plugins funcionan con MuseScore 2; otros solo funcionarán con versiones anteriores de MuseScore, otros funcionarán con cualquiera de ellos.

Para decir uno de otro: para MuseScore 2.x los archivos de código del plugin archiva la extensión es .qml, para versiones anteriores, es .js.

## Instalación

Tenga en cuenta que algunos plugins pueden requerir la instalación de otros componentes (tipografías, por ejemplo) para que funcionen. Verifique la documentación del plugin para más información.

La mayoría de los plugins se proporcionan como archivos ZIP, así que descargue el archivo .zip del complemento y descomprímalo en uno de los directorios que se mencionan abajo. Si se proporciona un plugin directamente como un archivo .qml (descomprimido), simplemente descárguelo y colóquelo en uno de estos directorios.

Una vez que se instala un plugin, debe estar habilitado en el Administrador de plugins para poder usarlo—ver [→abajo](#).

### Windows

MuseScore busca plugins preinstalados en %ProgramFiles%\MuseScore 2\Plugins (o %ProgramFiles(x86)%\MuseScore 2\Plugins para las versiones de 64 bits) y en %LOCALAPPDATA%\MuseScore\MuseScore 2\plugins en Vista, Siete y 10 o C:\Documents and Settings\USERNAME\Local Settings\Application Data\MuseScore\MuseScore 2\plugins (ajustados a su versión de idioma) en XP.

Para instalar nuevos plugins, las carpetas anteriores **no** deben usarse ni modificarse. En su lugar, puede agregar otros plugins a %HOMEPATH%\Documents\MuseScore2\Plugins, o especificar una carpeta diferente para buscar complementos en las [Preferencias](#) de MuseScore.

### macOS

En macOS, MuseScore busca plugins preinstalados en el paquete de MuseScore en /Applications/MuseScore 2.app/Contents/Resources/plugins (para revelar archivos en el paquete de la aplicación, haga clic derecho en MuseScore 2.app y seleccione "Mostrar contenido del paquete" ("Show package contents")) y en ~/Library/Application Support/MuseScore/MuseScore 2/plugins.

Para instalar nuevos plugins, las carpetas anteriores **no** deben usarse ni modificarse. En su lugar, puede agregar otros plugins a ~/Documents/MuseScore2/Plugins, o especificar una carpeta diferente para buscar complementos en las [Preferencias](#) de MuseScore.

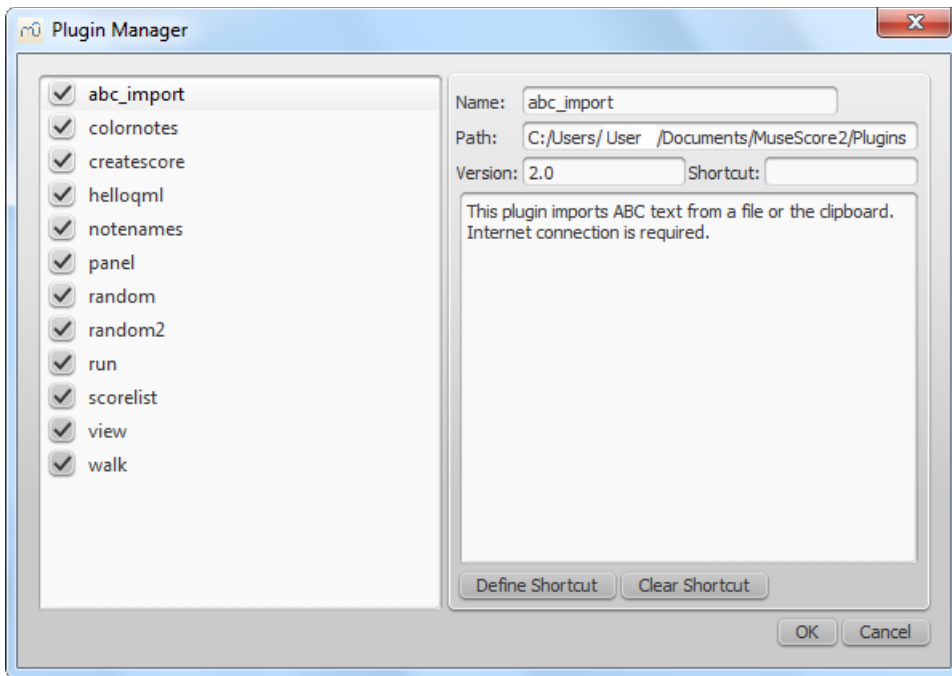
### Linux

En Linux, MuseScore busca complementos en /usr/share/mscore-2.0/plugins y en ~/.local/share/data/MuseScore/MuseScore 2/plugins.

Para instalar nuevos plugins, las carpetas anteriores **no** deben usarse ni modificarse. En su lugar, puede agregar otros plugins a ~/Documents/MuseScore2/Plugins, o especificar una carpeta diferente para buscar complementos en las [Preferencias](#) de MuseScore.

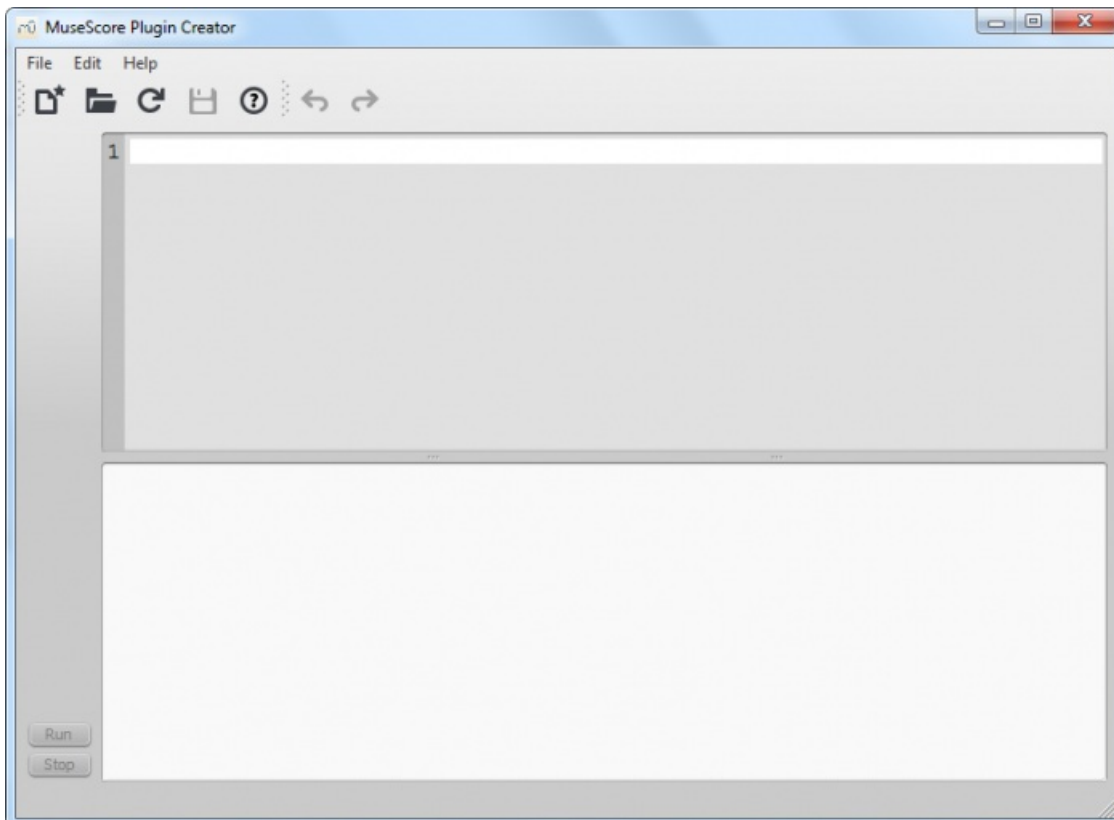
## Habilitar/deshabilitar plugins

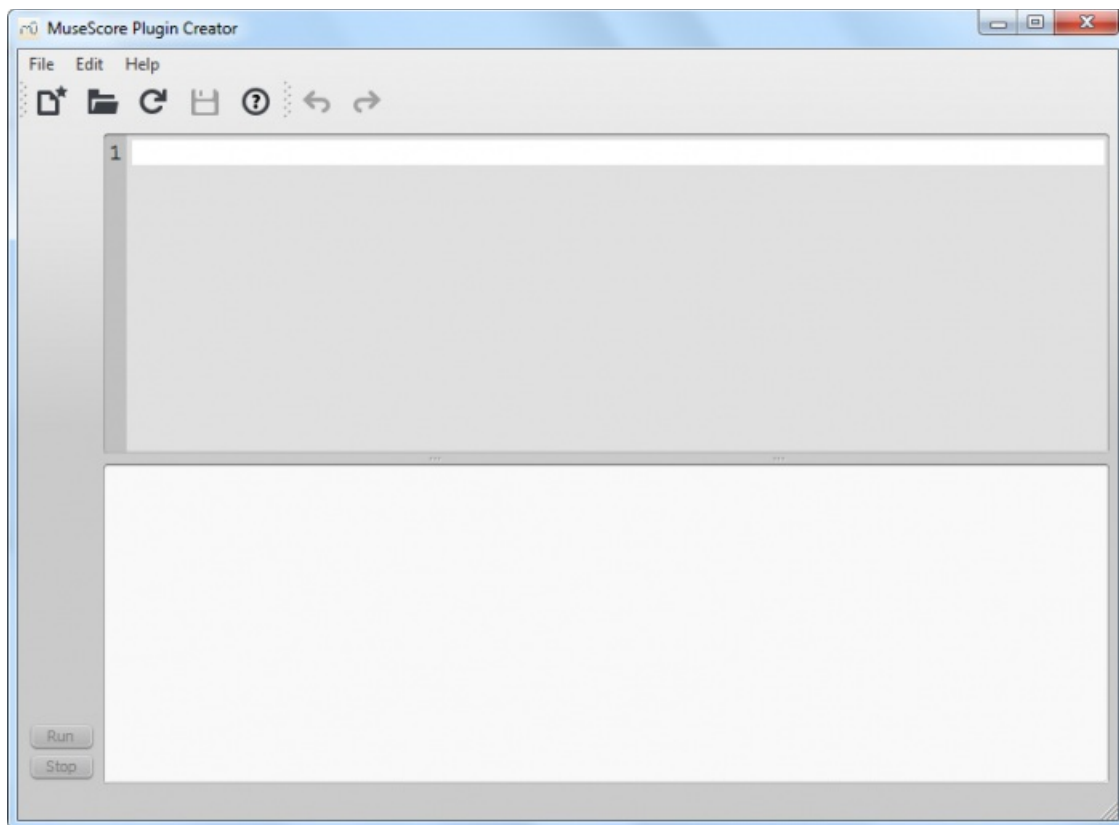
Para poder acceder a los plugins instalados desde el menú Plugins, deben estar habilitados en el Administrador de plugins:



### Crear/editar/ejecutar plugins

Es posible crear plugins nuevos o editarlos y ejecutarlos a través del Creador de plugins:





Aquí también se puede encontrar la documentación de todos los elementos disponibles

### Plugins preinstalados

Algunos plugins vienen preinstalados con MuseScore, pero no están habilitados automáticamente. Ver [arriba](#) para habilitar plugins.

#### ABC Import (Importar ABC)

Este plugin importa el texto [ABC](#) de un archivo o del portapapeles. Se requiere conexión a Internet, porque usa un [servicio web externo](#) para la conversión, que usa [abc2xml](#) y recibe los datos ABC, devuelve MusicXML y lo importa en MuseScore.

#### Break Every X Measures (Saltos cada X compases)

Este plugin ingresa saltos de sistema en el intervalo que seleccione en los compases seleccionados o, si no se seleccionan ninguno compás, toda la partitura. Ya no se distribuye y ha sido reemplazado por [Editar](#) → [Herramientas](#) → [Agregar/Quitar saltos de sistema](#). Sin embargo, si alguna vez usó una versión beta temprana de MuseScore 2, aún puede ver el plugin restante.

#### Notes → Color Notes (Notas → Notas de color)

Este plugin de demostración colorea las notas en el rango seleccionado (o la partitura completa), dependiendo de su altura. Colorea la cabeza de nota de todas las notas en todos los pentagramas y voces de acuerdo con la convención de Boomwhackers. Cada altura tiene un color diferente. C y C# tienen un color diferente. C# y D<sup>b</sup> tienen el mismo color. Para colorear todas las notas en negro, simplemente ejecute ese plugin de nuevo (en la misma selección). También puede utilizar el ['Eliminar color de las notas' plugin](#) para este.

#### Create Score (Crear partitura)

Este plugin de demostración crea una nueva partitura. Crea una nueva partitura de piano con 4 negra C D E F. Es una forma beneficiosa de aprender cómo hacer una nueva partitura y agregar notas de un plugin.

#### helloQml (HolaQML)

Este plugin de demostración muestra algunas tareas básicas.



## Notes → Note Names (Notas → Nombres de notas)

Este complemento nombra notas en el rango seleccionado o la partitura completa. Muestra los nombres de las notas (como texto de pentagrama) según la configuración de idioma de MuseScore, para las voces 1 y 3 sobre el pentagrama, para las voces 2 y 4 debajo del pentagrama , y para acordes en una lista separada por comas, comenzando con la nota superior.

## Panel (Panel)

Este plugin de demostración crea un panel de GUI.

## random (aleatorio)

Crea una partitura aleatoria.

## random2 (aleatorio2)

Crea una partitura aleatoria también

## run (ejecutar)

Este complemento de demostración ejecuta un comando externo. Probablemente esto solo funcionará en Linux.

## scorelist (listadepartituras)

Este plugin de prueba itera a través de la lista de partituras.

## ScoreView (Vistadepartituras)

Complemento de demostración para demostrar el uso de una vista de partituras

## Walk (Paso a través)

Este plugin de prueba pasa a través de todos los elementos en una partitura

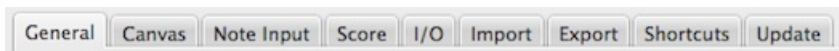
## Ver

- [Herramientas](#)

## Preferencias

Puede personalizar muchos de los comportamientos predeterminados de MuseScore mediante el menú:  
Editar → Preferencias... (Mac: MuseScore → Preferencias...).

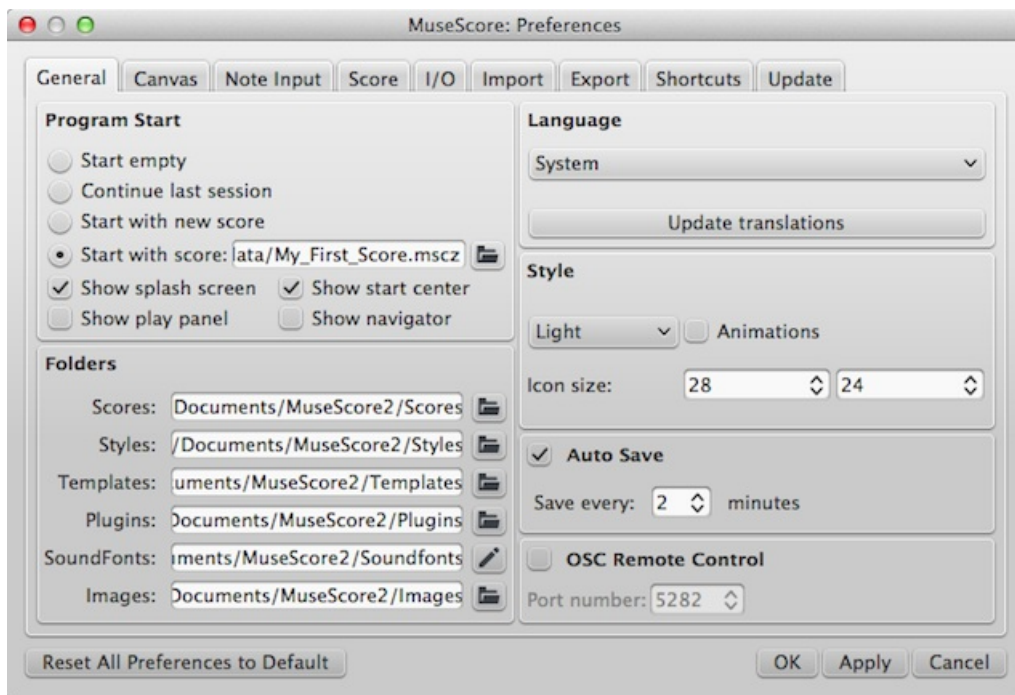
El cuadro de diálogo Preferencias tiene varias pestañas:



Restablecer todas las preferencias a los valores predeterminados restablecerá todas las preferencias a las que tenía MuseScore cuando lo instaló.

Cancelar cerrará el diálogo sin aplicar cambios.

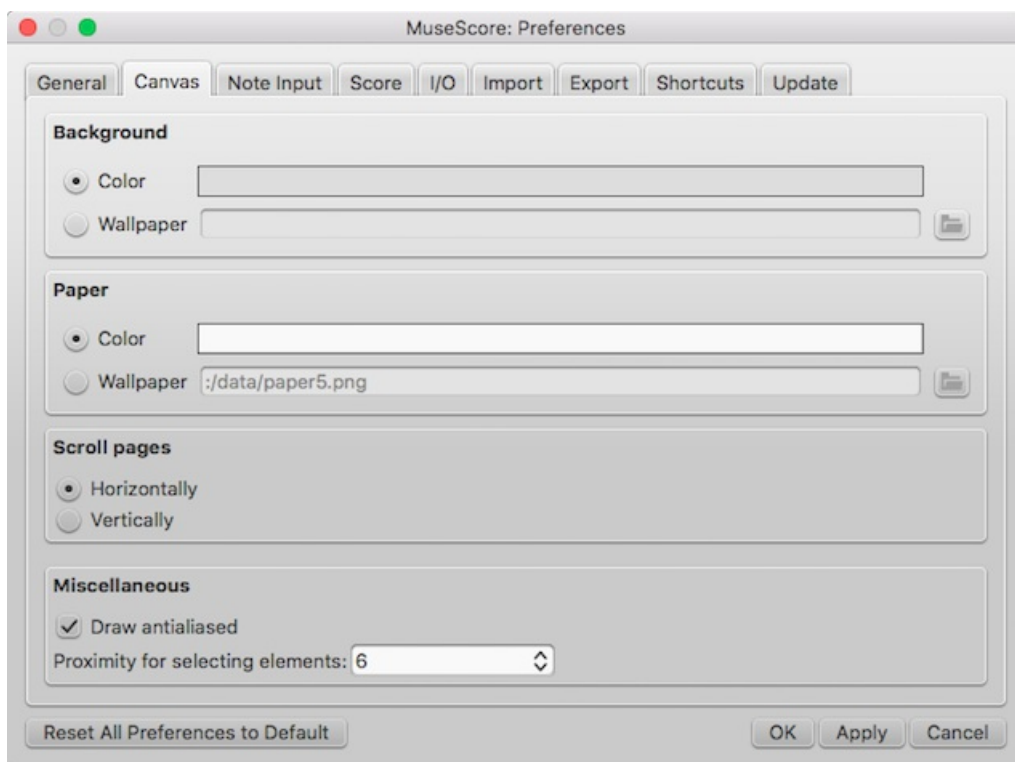
## General



Aquí puedes definir:

- **Inicio del programa:** Marque las casillas según corresponda para especificar qué **partitura** y qué **paneles** (Panel de reproducción, Navegador, Centro de inicio) que desea ver cuando se abre MuseScore.
- **Carpetas:** Especifique las carpetas predeterminadas para los archivos de partituras, archivos de estilo, partitura personalizada plantillas, plugins, SoundFonts y imágenes adicionales.
- **Idioma:** Eligió la idioma utilizado por el programa. Las traducciones también se pueden actualizar desde aquí. Tenga en cuenta que las actualizaciones de traducción también se pueden realizar a través del menú: Ayuda → Administrador de recursos.
- **Tema:** Especifique un tema oscuro o claro y el tamaño de los iconos.
- **Guarda automáticamente:** Con qué frecuencia el programa guarda automáticamente.
- **Control remoto de OSC:**

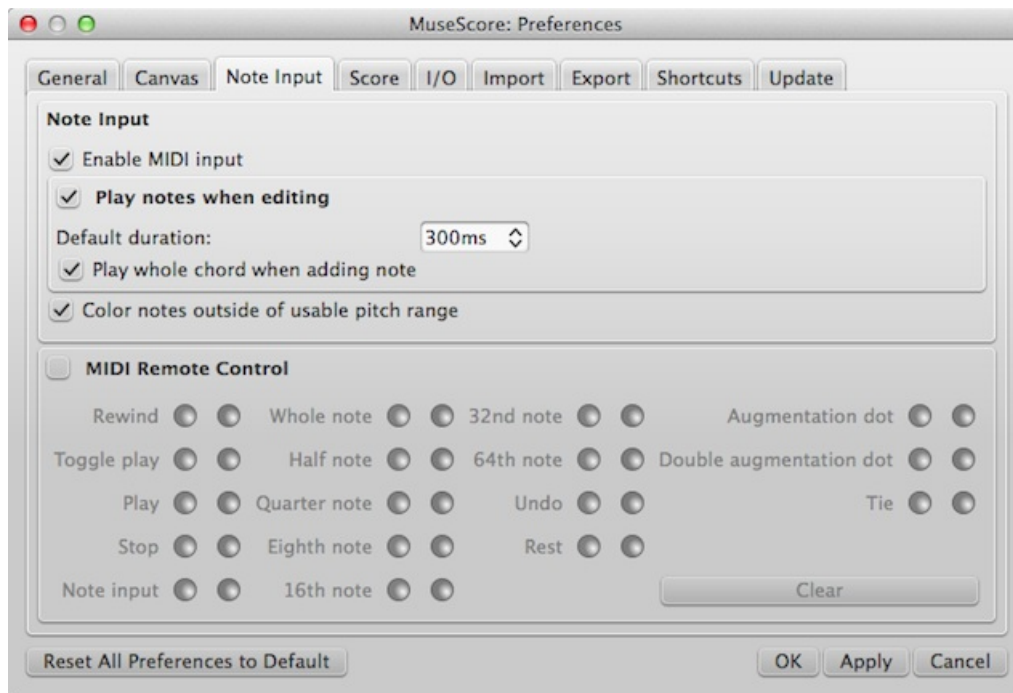
## Lienzo



Use el lienzo para establecer su color y fondo de pantalla preferidos para el papel y el fondo de la partitura. El "Fondo" predeterminado es gris (RGB 221, 221, 221; Alpha 221) y el "Papel" predeterminado, blanco.

- **Fondo:** Use esto para establecer el color o el fondo *alrededor* de las páginas de la partitura. Seleccione "Color" y luego haga clic en la barra a la derecha y elija entre el diálogo Seleccionar color; o selecciona "Fondo", haz clic en el icono del archivo y configura una imagen de fondo.
- **Papel:** establece el color o el fondo de las páginas de la partitura. Controles idénticos a "Fondo" (arriba).
- **Desplazamiento de páginas:** Esto define la forma en que las páginas se presentan en la partitura. Elija "Horizontalmente" para un diseño de fila, o "Verticalmente" para un diseño de columna.
- **Miscelánea:** "Dibujar anti-alias" (la opción predeterminada) hace que las líneas diagonales y los bordes de las formas se vean más suaves. "Proximidad para seleccionar elementos" Proximidad para seleccionar elementos" controla la distancia que el mouse puede estar desde un objeto y aún actúa sobre él. Los números más pequeños requieren más precisión, lo que hace más difícil hacer clic en objetos pequeños. Los números más grandes son menos precisos, lo que hace más difícil no hacer clic involuntariamente en objetos cercanos. Elija un valor de trabajo cómodo.

## Introducción de notas



En esta pestaña hay introducción de notas y preferencias de control remoto MIDI. Aquí se puede configurar lo siguiente:

### Introducción de notas

- **Activar la entrada MIDI:** Deje marcado para permitir la entrada MIDI de notas.
- **Colorear las notas que están fuera de la tesitura habitual del instrumento** Para más información, ver [Colorear las notas que están fuera de la tesitura habitual del instrumento](#) and [Rango de altura utilizable](#) (Propiedades de pentagrama: todos pentagramas).
- **Retardo entre notas en modo de tiempo real automático** (a partir de la versión 2.1): ver [En tiempo real \(automático\)](#).
- **Reproducir notas al editar:** Cuando está marcada, MuseScore hace *sonar* la nota cuando se ingresa o se selecciona. Puede editar la "Duración predeterminada" si lo desea. "Reproducir el acorde completo al añadir la nota", además, asegura que *todas* las notas del acorde suenen cuando se agrega una nota (la misma voz solamente).

### Control remoto MIDI

**Control remoto MIDI** le permite usar ciertas teclas en su teclado MIDI para ingresar notas y restos y para seleccionar duraciones de nota, sin involucrar el mouse de la computadora o el teclado (de la computadora). La configuración predeterminada está desactivada.

### Para asignar un comando a una tecla MIDI:

1. Asegúrese de que esté marcado "MIDI Remote Control" (su teclado MIDI debe estar conectado antes de abrir el programa).
2. Haga clic en el botón rojo junto a la opción a la que desea asignarle una tecla MIDI: el botón rojo ahora se ilumina.

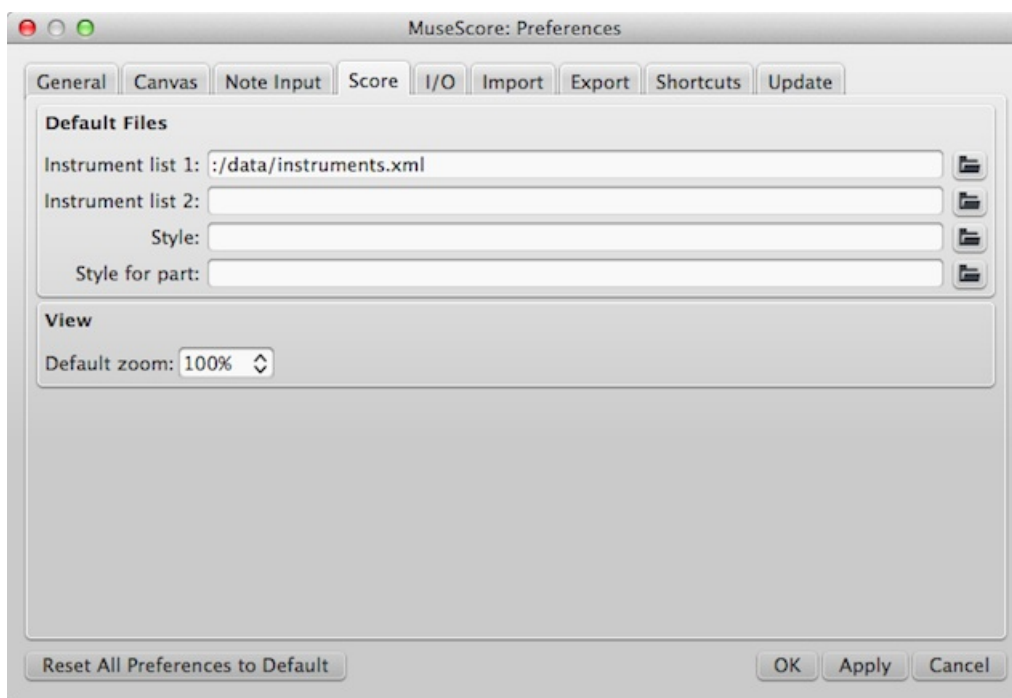
3. Presione una tecla del teclado MIDI. El botón rojo se apaga y el botón verde se ilumina en su lugar. La tecla MIDI ahora se ha asignado a la opción deseada.
4. Repita los pasos "2" y "3" para asignar otras teclas.

Una vez que haya definido la configuración de sus teclas, puede usar el teclado MIDI para controlar las operaciones de introducción de notas. Puede verificar la configuración de sus teclas observando la barra de herramientas de introducción de notas de MuseScore mientras presiona las teclas MIDI.

Para desactivar temporalmente el control remoto Midi: desmarque "Control remoto Midi": todos los botones de acción de la tecla de entrada MIDI están ahora en gris. *Nota:* las asignaciones de claves siempre se guardan entre sesiones de MuseScore y no se ven afectadas por la desactivación.

**Notas:** (1) La opción "Borrar" desactiva todos los botones verdes de la sesión *actual* de MuseScore, pero todas las configuraciones de teclas MIDI grabadas por el usuario se conservan y se volverán a cargar en la próxima sesión. (2) La configuración de una tecla MIDI que está activada no se puede apagar después, y el botón verde siempre permanecerá encendido; sin embargo, se puede sobrescribir con una tecla MIDI diferente usando nuevamente el botón rojo. (3) Si la misma tecla MIDI se asigna accidentalmente a más de una opción, todos los botones verdes asociados permanecen encendidos, aunque solo uno funcionará. Para solucionarlo, consulte "(2)".

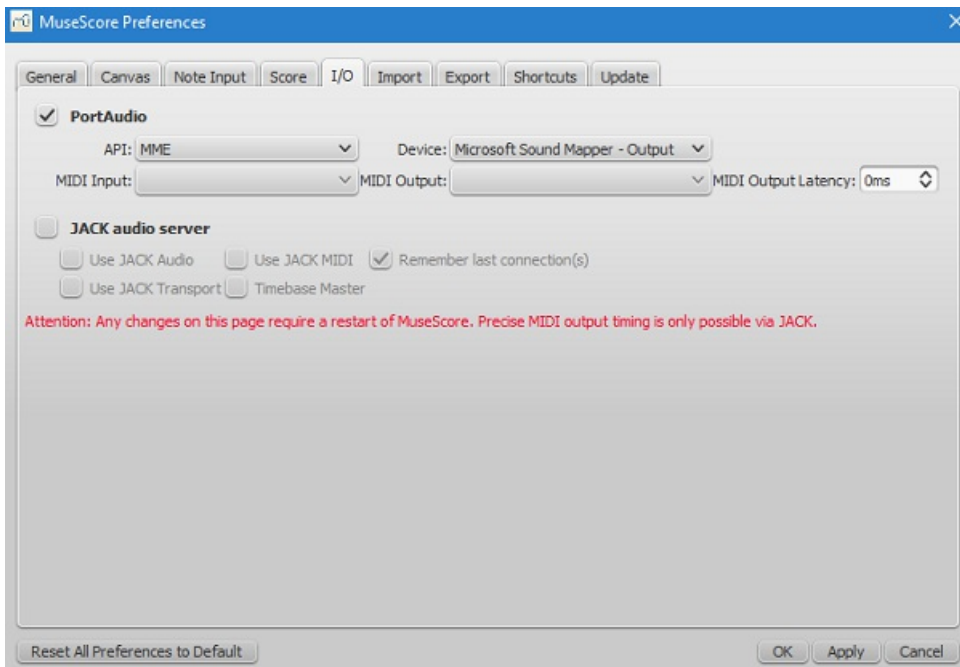
## Partitura



Las preferencias de partituras incluyen

- Archivos predeterminados de lista de instrumentos (dos pueden ser seleccionados)
- Estilo predeterminado para partituras y partes
- Nivel de zoom predeterminado

E/S



### API / Dispositivo

Esto le permite configurar la interfaz de audio (API) y especificar el dispositivo que se utilizará para la reproducción de audio: por ejemplo, altavoces/auriculares incorporados, auriculares USB, inalámbricos, etc.

### Entrada/Salida/Latencia de salida MIDI

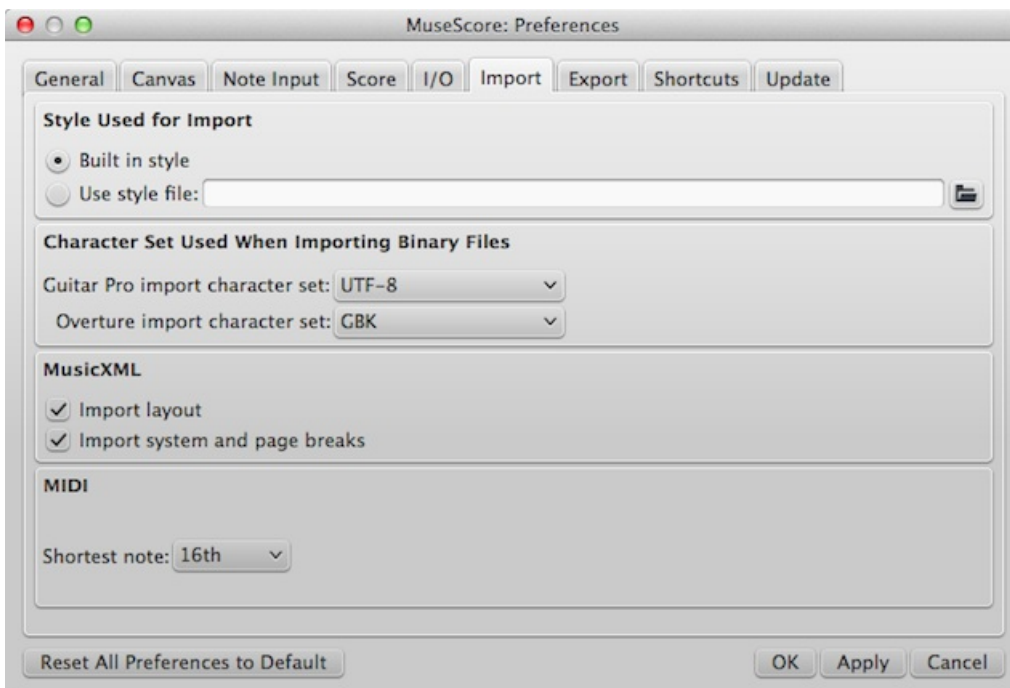
Cuando se conecta un dispositivo de entrada MIDI externo, su identificador aparece en la **Entrada MIDI**. A partir de MuseScore 2.2, cuando el dispositivo está conectado *por primera vez*, también debe seleccionar la opción **MIDI Salida** correcta para permitir la introducción de notas y la reproducción correcta de audio (por ejemplo, en Windows, podría ser "MMS<nombre de dispositivo>"): luego cierre y vuelva a abrir el programa para confirmar los cambios.

Las versiones de MuseScore anteriores a 2.2 solo tienen la opción "Entrada MIDI". La salida MIDI correcta se especifica automáticamente siempre que el dispositivo de entrada MIDI esté conectado correctamente.

### Servidor de audio JACK

Compruebe estas opciones según sea necesario si utiliza el kit de conexión de audio [JACK](#).

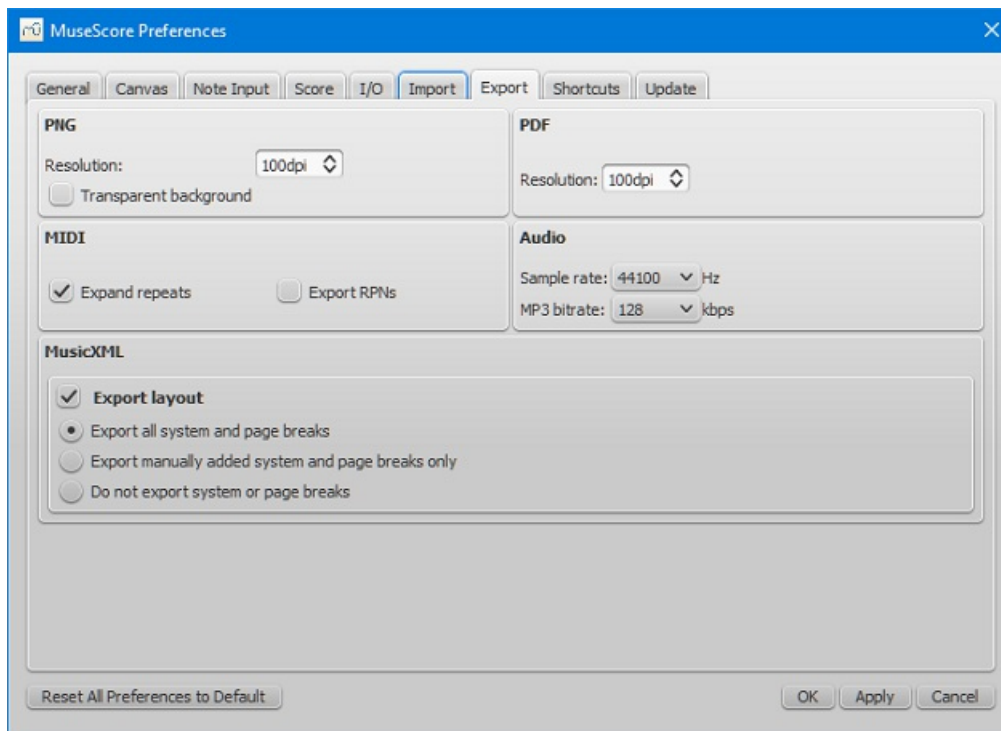
### Importar



Esta configuración determina cómo se importan los archivos de otras fuentes:

- Utilizando el estilo integrado de MuseScore o el estilo que elijas
- Juegos de caracteres Guitar Pro y Overture
- Opciones de diseño de MusicXML
- Nota más corta en archivos MIDI

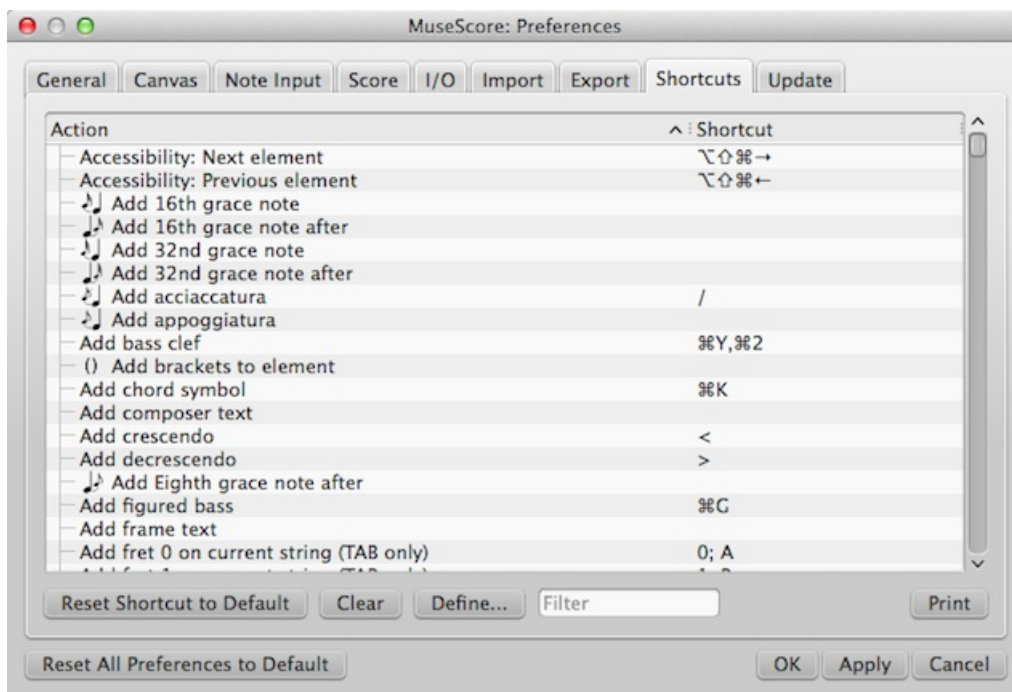
## Exportar



Esta configuración determina cómo se exportan los archivos de MuseScore:

- Resolución de imagen PNG/SVG (en DPI) y si usar fondo transparente
- Ya sea para expandir repeticiones en archivos MIDI exportados
- Frecuencia de muestreo de audio digital
- Tasa de bits MP3 (a partir de MuseScore 2.1)
- Si exportar el diseño y cómo exportar saltos de página y sistema a MusicXML

## Atajos



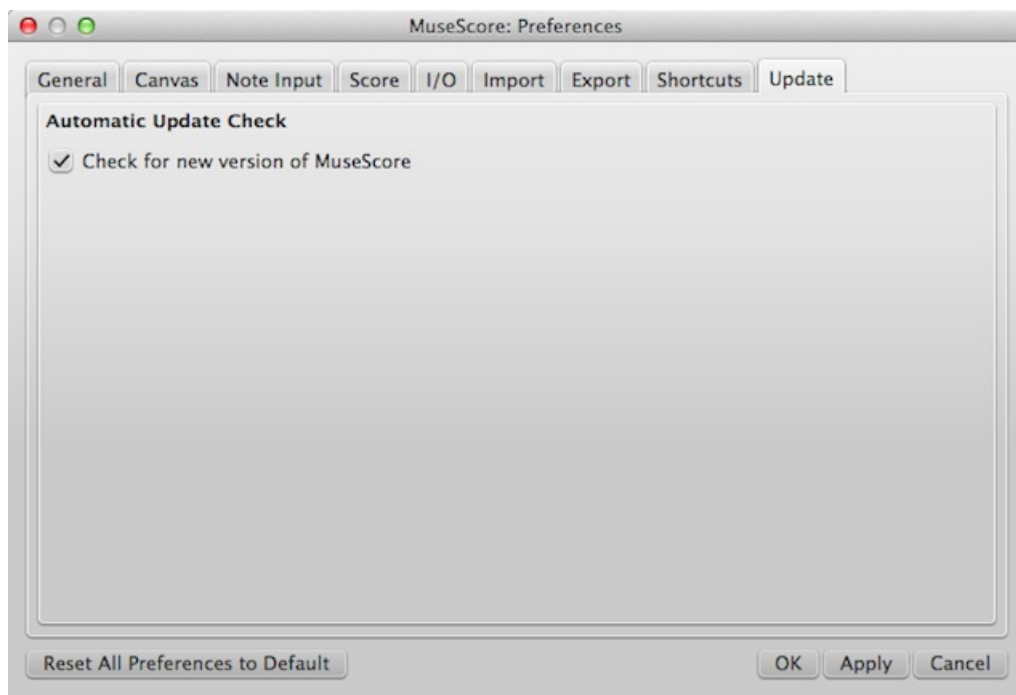


Se enumera cada acción posible con MuseScore, con el atajo asociado si existe. Para definir un nuevo atajo, seleccione una entrada existente en la lista y haga clic en *Definir...* (o simplemente haga doble clic en la entrada), luego ingrese el nuevo atajo usando hasta cuatro claves. También puede restablecer cualquier atajo en la lista a su valor predeterminado, o borrar un atajo que seleccione. Los atajos enumerados en las preferencias aparecen junto a sus comandos asociados en los menús.

\_\_Nota: \_\_ Algunos atajos, incluidos los predeterminados, pueden no funcionar con algunos teclados.

La lista de accesos directos puede imprimirse o exportarse a otros medios (PDF, etc.) usando el botón *Imprimir* en la parte inferior derecha de la ventana.

## Actualizar



Esto establece si MuseScore verificará si hay actualizaciones al inicio.

Las actualizaciones pueden verificarse manualmente en *Ayuda* → *Comprobar actualizaciones*.

## Ver

- [Atajos de teclado](#)
- [Configuración de idioma y actualizaciones de traducción](#)
- [Comprobación de actualización](#)

## Propiedades de la partitura

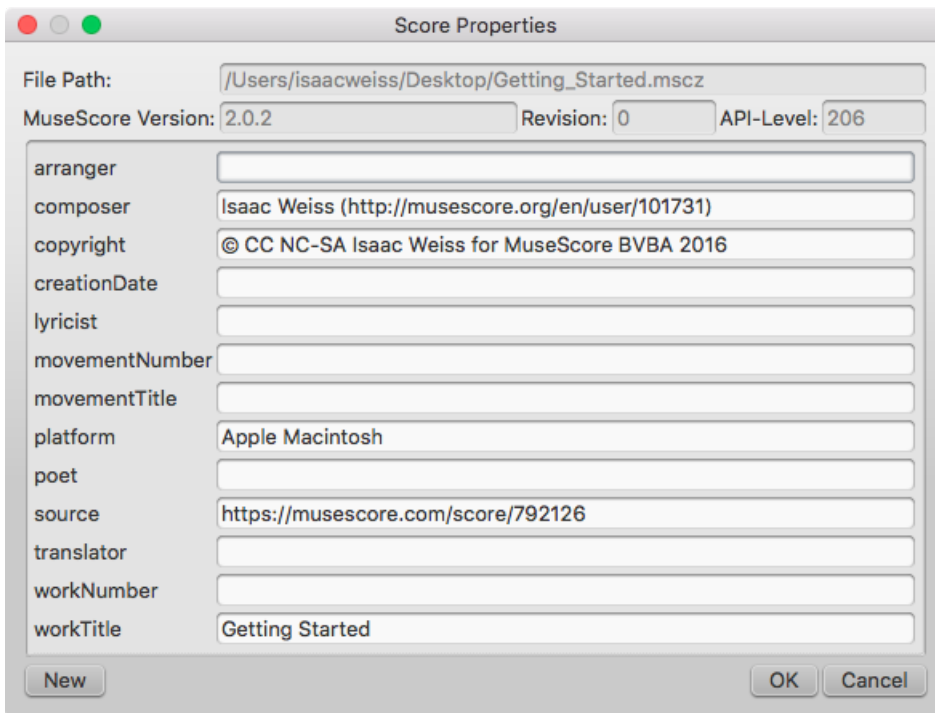
El cuadro de diálogo **Score Properties** contiene las metaetiquetas del documento, como "workTitle", "Composer", "Copyright", etc. Para ver el diálogo:

1. Asegúrese de que la partitura o la parte de instrumento sea la pestaña activa;
2. Desde el menú, seleccione *Archivo* → *Propiedades de la partitura* (*Archivo* → *Información...* en versiones anteriores a 2.0.3).

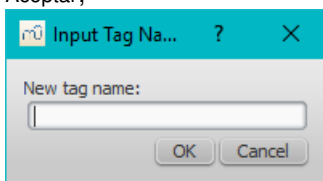
Varias metaetiquetas se generan automáticamente cuando se crea una partitura usando [Asistente de partitura nueva](#). Otros pueden agregarse más tarde. Las metaetiquetas también se pueden incorporar a un encabezado o pie de página si es necesario—Ver [abajo](#). *Nota*: todas las metaetiquetas generadas automáticamente están en inglés y actualmente no se pueden traducir al español.

## Edit meta tags

1. Asegúrese de que la partitura o la parte de instrumento sea la pestaña activa;
2. Desde el menú, seleccione *Archivo* → *Propiedades de la partitura* (*Archivo* → *Información...* en versiones anteriores a 2.0.3);



3. Edite el texto de varias metaetiquetas según sea necesario;
4. Para agregar otra metaetiqueta, haga clic en el botón+. Complete el campo "Nuevo nombre de etiqueta" y presione Aceptar;



### Metaetiquetas preexistentes

Cada partitura tiene los siguientes campos disponibles en Propiedades de partituras. Algunos se completan automáticamente en la creación de partituras, mientras que otros estarán vacíos a menos que se modifiquen específicamente. Los primeros cuatro elementos de la siguiente lista no son modificables por el usuario y no se pueden usar en el encabezado o en el pie de página (en realidad no son metaetiquetas).

- **File Path** (Ruta de archivo): La ubicación del archivo de partitura en su computadora (2.0.3 y posterior).
- **MuseScore Version** (Versión de MuseScore): La versión de MuseScore con la que se guardó por última vez la partitura.
- **Revision** (Revisión): La revisión de MuseScore la partitura se guardó por última vez con.
- **API-Level** (Nivel de API): La versión de formato de archivo.
- **arranger** (arreglista): (empty)
- **composer** (compositor): Como se ingresó en el Asistente de partitura nueva (que también se utiliza para rellenar el texto del compositor en el marco vertical superior—**ten en cuenta que luego cambia a uno no se reflejan en el otro**).
- **copyright** (derechos de autor): Como se ingresó en el Asistente de partitura nueva. La información de copyright aparece como texto aparentemente no editable en la parte inferior de cada página de una partitura, pero se puede editar o eliminar cambiando el valor aquí.
- **creationDate** (fecha de creación): Fecha de la creación de la partitura. Esto podría estar vacío, si la partitura se guardó en modo de prueba (ver Opciones de línea de comando).
- **lyricist** (letrista): Como se ingresó en el Asistente de partitura nueva (que también se utiliza para completar el texto del letrista correspondiente en el marco vertical superior—**tenga en cuenta que los cambios posteriores a uno no se reflejan en el otro**).
- **movementNumber** (número de movimiento): (empty)
- **movementTitle** (Título del movimiento): (empty)
- **originalFormat** (formato original): Esta etiqueta solo existe si la hoja de música se importó y luego contiene el formato de la partitura que se importó de (ver formatos de archivos).
- **platform** (Sistema operativo): La plataforma en la que se creó la partitura: "Microsoft Windows", "Apple Macintosh", "Linux" o "Unknown" ("Desconocido"). Esto podría estar vacío si el puntaje se guardó en modo de prueba.
- **poet** (poeta): (vacío)



- **source** (dirección): Puede contener una URL si la partitura se descargó o guardó en [MuseScore.com](https://www.musescore.com).
- **translator** (traductor): (vacío)
- **workNumber** (número de trabajo): (vacío)
- **workTitle** (título de trabajo): Como se ingresó en el Asistente de partitura nueva (que también se utiliza para completar el texto del letrista correspondiente en el marco vertical superior—**tenga en cuenta que los cambios posteriores a uno no se reflejan en el otro**).

Al trabajar en varias partituras que pertenecen a un trabajo más amplio, la nomenclatura es así: **workNumber** y **workTitle** son el número y el título del trabajo más grande (por ejemplo opus 8, “Le quattro stagioni” (Las cuatro estaciones) por Antonio Vivaldi), **movementNumber** es el número del movimiento en el que estás trabajando (por ejemplo 3 para El Otoño) and **movementTitle** es su título (“L’autunno”). Es habitual, al utilizar el Asistente de partitura nueva, crear un trabajo con el título **movementTitle** como título (aunque termina en **workTitle**) y, justo después de crear el puntaje, arreglar esta información en el diálogo de Propiedades de la partitura. Esto garantiza que el marco del título de la partitura impresa contenga la información que espera pero los metadatos también son correctos.

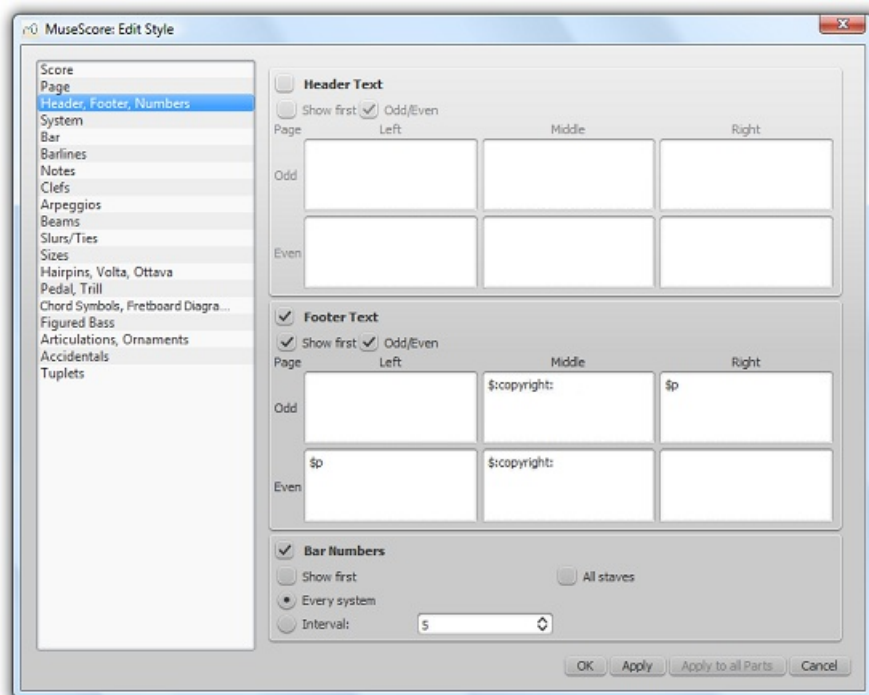
Cada *parte* además tiene la siguiente metaetiqueta, generada y completada en la creación de la parte:

- **partName** (Nombre de la parte): Nombre de la parte como aparece en la creación de la parte (que también se usa para completar el texto del nombre de la pieza correspondiente en el marco vertical superior—**ten en cuenta que los cambios posteriores a uno no se reflejan en el otro**).

## Encabezado/Pie de página

Para mostrar el contenido de una o más metaetiquetas en un encabezado o pie de página para su partitura/parte:

1. Asegúrese de que la partitura o la parte de instrumento sea la pestaña activa;
2. Desde el menú, seleccione Estilo → General... → Encabezado, Pie, Núm...;



Si coloca el mouse sobre la región de texto Encabezado o Pie de página, aparecerá una lista de macros que muestra su significado, así como las metaetiquetas existentes y su contenido.

Special symbols in header/footer	
\$p	- page number, except on first page
\$N	- page number, if there is more than one page
\$P	- page number, on all pages
\$n	- number of pages
\$f	- file name
\$F	- file path+name
\$d	- current date
\$D	- creation date
\$m	- last modification time
\$M	- last modification date
\$C	- copyright, on first page only
\$c	- copyright, on all pages
\$S	- the \$ sign itself
\$tag:	- meta data tag, see below
Available meta data tags and their current values:	
arranger	-
composer	-
copyright	-
creationDate	- 2016-05-02
lyricist	-
movementNumber	-
movementTitle	-
platform	- Microsoft Windows
poet	-
source	-
translator	-
workNumber	-
workTitle	- Test

3. Agregue etiquetas (e.g. \$:workTitle:) y macros (por ejemplo \$M) a los cuadros correspondientes, según sea necesario;
4. Haga clic en **Aplicar** para ver cómo se ve el encabezado o pie de página en la partitura. Haga correcciones al diálogo si es necesario;
5. Si una parte del instrumento está en la pestaña activa, haga clic en **Aplicar** a todas las partes, si desea aplicar esta configuración a todas las partes de la partitura;
6. Haga clic en **Aceptar** para asignar el encabezado o pie de página y salir del diálogo.

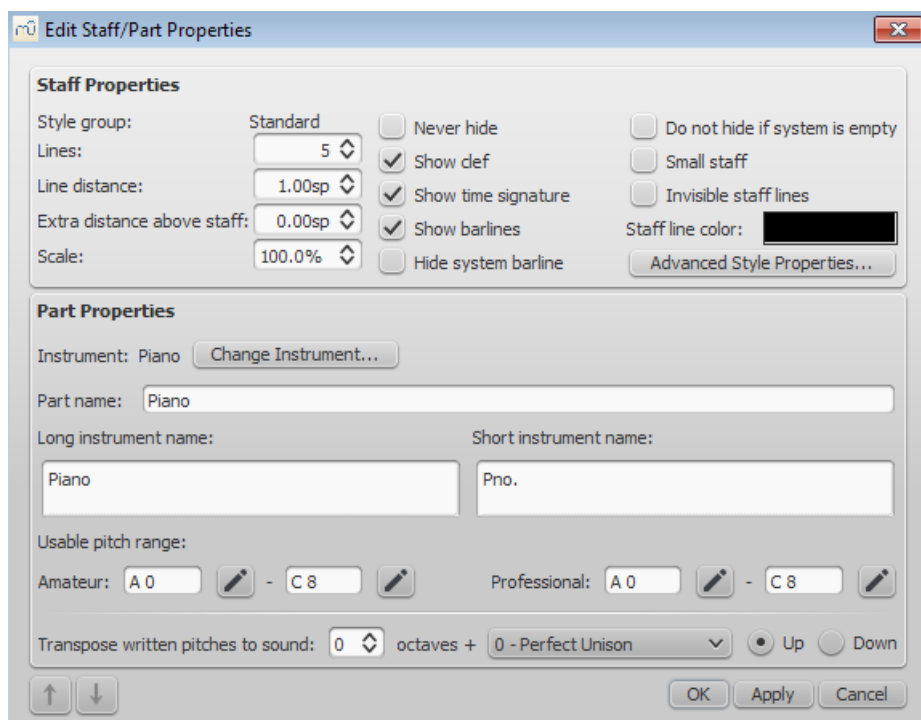
## Ver

- Diseño y formato: encabezado y pie de página
- Opciones de línea de comando: Modo de prueba

## Propiedades de pentagrama

El diálogo **Propiedades de pentagrama** le permite realizar cambios en la pantalla de un **pentagrama**, ajustar su afinación y transposición, cambiar el instrumento, etc. Para abrir:

- Haga clic derecho en un pentagrama y seleccione **Propiedades de pentagrama...**



## Tipos de pentagramas

A efectos prácticos, hay cuatro tipos diferentes de pentagramas:

- 1a. **Pentagrama estándar I.** Un pentagrama con afinación utilizada para la mayoría de los instrumentos, excepto los de cuerda pulsada con trastes.
- 1b. **Pentagrama estándar II.** Un pentagrama con afinación que contiene un *instrumento de cuerdas pulsadas con trastes*, con opciones para establecer el número de cuerdas y afinación del instrumento.
2. **Pentagrama de tablatura.** Un pentagrama que contiene un *instrumento de cuerdas pulsadas con trastes*, que muestra música como una serie de marcas de trastes en cuerdas. También contiene opciones para configurar el número de cuerdas y afinación del instrumento.
3. **Pentagrama de percusión.** Un pentagrama para instrumentos de percusión.

Es posible cambiar un tipo de pentagrama por otro utilizando el diálogo [Instrumentos](#), siempre que el pentagrama original esté cargado con el instrumento correcto. Por ejemplo, para cambiar un pentagrama estándar por una tablatura, debe contener un instrumento de cuerda pulsada. Del mismo modo, para cambiar un pentagrama estándar por un pentagrama de percusión, debe asegurarse de que tiene cargado un instrumento de percusión adecuado, etc.

La mayoría de las opciones en el diálogo de propiedades del pentagrama son comunes a todos los pentagramas, pero cada tipo también tiene algunas opciones específicas propias.

## Propiedades de pentagrama: todos los pentagramas

Las siguientes opciones de Propiedades de Pentagrama son comunes a *todos* pentagramas:

### Líneas

El número de líneas que componen el pentagrama.

### Distancia de línea

La distancia entre dos líneas de pentagrama, medida en *espacios* (abreviado: *sp*). Si configura esto a un valor más alto, las líneas se espacian más ampliamente; un valor más bajo y están más cerca juntos. *No se recomienda cambiar este valor para el grupo **estándar***, para el cual la distancia predeterminada es 1.0 (en cambio, cambie el tamaño real de la unidad *sp* en [Ajustes de la página](#)); otros grupos pueden tener diferentes valores predeterminados (por ejemplo, tablatura generalmente tiene una distancia de línea de 1.5 *sp*).

### Distancia adicional sobre el pentagrama

Aumenta o disminuye la distancia sobre el pentagrama seleccionado y el que está arriba *en todos los sistemas*. Sin embargo, no se aplica al pentagrama superior de un sistema, que está controlado por la distancia mínima/máxima del sistema (ver [Diseño y formateo: Estilo → General... → Página](#)).

Alternativamente, puede modificar la **'Distancia extra por encima del pentagrama'** directamente desde la página de partituras:

1. Mantiene presionada la tecla *May*.
2. Haga clic en un espacio vacío en un pentagrama y arrástrelo hacia arriba o hacia abajo con el mouse.

**Nota:** para alterar el espaciado por encima de solo una línea de pentagrama en un sistema en particular, ve [Saltos y espaciadores](#).

### Escala

Cambia el tamaño del pentagrama *seleccionado* y todos los elementos asociados, como un porcentaje (para ajustar el tamaño general de la partitura, use [Escala](#) del menú [Diseño → Configuración de página...](#)).

### Nunca ocultar

Nunca oculte este pentagrama. Esto anula cualquier configuración de "Ocultar pentagramas vacíos" en [Diseño y formato: Estilo → General... → Partitura](#).

### Mostrar la clave

Si se mostrará la clave del pentagrama.

### Mostrar indicación de compás

Si las indicaciones de compás del pentagrama se mostrarán o no.

### Mostrar barras de compás

Si las barras de compás del pentagrama se mostrarán.

### Ocultar barra al inicio de sistema

Mostrar / ocultar la barra de compás en el borde izquierdo del pentagrama.

### No ocultar si el sistema está vacío

Nunca ocultes este pentagrama, incluso si todo el sistema está vacío. Esto anula cualquier configuración de "Ocultar pentagramas vacíos" en Diseño y formato: Estilo → General... → Partitura

### Pequeño pentagrama

Crea un pentagrama de tamaño reducido. Puede establecer el valor predeterminado del menú en Diseño y formato: Estilo → General... → Tamaños

### Líneas de pentagrama invisibles

Hacer líneas de pentagrama invisibles.

### Color de línea pentagrama

Use un selector de color para cambiar el color de las líneas del pentagrama.

### Nombre de parte

El nombre de la parte. Esto también se muestra en el cuadro de diálogo Mezclador e Instrumentos (I).

### Instrumento

El instrumento cargado en el cuadro de diálogo **Instrumentos (I)** o Cambiar Instrumento. El sonido asociado con este instrumento se puede cambiar, si se desea, en el Mixer.

### Nombre largo del instrumento

Nombre que se muestra a la izquierda del pentagrama en el primer sistema de la partitura. El nombre del instrumento largo también se puede editar *directamente* como un *objeto de texto* (a partir de la versión 2.1): vea Edición de texto.

### Nombre corto del instrumento

Nombre que se muestra a la izquierda del pentagrama en los sistemas subsiguientes del puntaje. El nombre corto del instrumento también se puede editar *directamente* como un *objeto de texto* (a partir de la versión 2.1): vea Edición de texto. La edición afecta a **todas** las ocurrencias en la partitura.

### Tesitura útil

- **Aficionado:** Las notas fuera de este rango serán de color verde oliva/amarillo oscuro en la partitura.
- **Profesional:** Las notas fuera de este rango se colorearán en rojo en la partitura.

**Para inhabilitar la coloración fuera de rango de notas** Desde el menú, seleccione Editar → Preferencias... (Mac: MuseScore → Preferencias...), haga clic en la pestaña "Introducción de notas" y desmarque "Colorear las notas que están fuera la tesitura habitual del instrumento".

Ver, Colorear las notas que están fuera la tesitura habitual del instrumento

### Transponer alturas escritas a sonido (as of version 2.1) / Reproducir transposición

Esta opción asegura que los pentagramas de los instrumentos de transposición muestren la música en el tono correcto. Establezca la transposición en términos de un intervalo musical (más octava si es necesario) hacia arriba o hacia abajo. Para instrumentos de cuerda pulsada como la guitarra, esta propiedad se puede usar para crear el efecto de aplicar un capo.

### Navigation arrows (as of version 2.1)

Use los botones ↑ y ↓, en la esquina inferior izquierda de la ventana Propiedades del Pentagrama, para navegar hasta el pentagrama anterior o siguiente.

### Propiedades de Pentagrama: Solo cuerdas pulsadas

Los pentagramas de instrumentos de cuerdas pulsadas con trastes tienen algunas opciones adicionales, además de las enumeradas arriba,

### Número de cuerdas

Muestra el número de cuerdas de instrumentos.

### Editar datos de las cuerdas...

Este botón abre un cuadro de diálogo que le permite establecer el número y la afinación de las cuerdas. Ver Cambiar la

afinación de cuerdas.

## Propiedades de Estilo avanzadas

Al hacer clic en el botón *Propiedades de Estilo avanzadas...* se abre una ventana que da acceso a las opciones de visualización avanzadas para el pentagrama. Estos variarán según el tipo de pentagrama elegido: vea las secciones relevantes abajo para obtener detalles.

### Cambiar tipo de pentagrama

En la parte inferior del cuadro de diálogo *Propiedades de Estilo Avanzadas*, hay una serie de botones que le permiten cambiar fácilmente los siguientes:

- *El número de líneas mostradas por un pentagrama de percusión*
- *El tipo de pentagrama de un instrumento de cuerda pulsada* Por ejemplo, puede cambiar de un pentagrama estándar a una tablatura y viceversa, o seleccionar entre varias opciones de tablatura.

1. Haga una selección de la lista desplegable etiquetada como "Plantilla";
2. Presione < Volver a la plantilla ;
3. Presione *Aceptar* to accept the changes and exit the dialog (or *Cancelar* para cancelar la operación).

### Opciones de pentagrama estándar y de percusión

#### Mostrar la armadura

Si se mostrará la armadura del pentagrama.

#### Mostrar líneas adicionales

Si las líneas adicionales del pentagrama se mostrarán.

#### Sin plica

Si está marcado, las notas del pentagrama no tendrán plica, gancho o barra.

### Tablature staff options

#### Invertido

Si no se marca, la línea de tablatura superior se referirá a la cuerda más alta y la línea de tablatura inferior se referirá a la cuerda más baja (caso más común). Si está marcada, la línea de tablatura superior se referirá a la cuerda más baja y la línea de tablatura inferior se referirá a la línea más alta (utilizada en los tablaturas de laúd de estilo italiano).

### Opciones de pentagrama de tablatura: Marcas de traste

Las **marcas de traste** son los números o letras utilizados para indicar la ubicación de las notas en el diapasón. El siguiente grupo de propiedades define la apariencia de las marcas de trastes:

#### Tipografía

La fuente utilizada para dibujar marcas de trastes. A partir de la versión 2.1, se proporcionan 8 fuentes que admiten todos los símbolos necesarios en 8 estilos diferentes (modern Serif, modern Sans, Renaissance, Phalèse, Bonneuil-de Visée, Bonneuil-Gaultier, Dowland, Lute Didactic).

#### Tamaño

Tamaño tipográfico de las marcas de trastes en puntos tipográficos. Las fuentes incorporadas generalmente se ven bien en un tamaño de 9 a 10pt.

#### Desplazamiento vertical

MuseScore intenta colocar símbolos de una manera sensata y no es necesario que modifique este valor (establecido en 0) para las tipografías incorporados. Si la tipografía tiene símbolos no alineados en la línea base (o de alguna otra forma que MuseScore no espera), esta propiedad le permite mover las marcas de traste (compensaciones negativas) o hacia abajo (compensaciones positivas) para un mejor posicionamiento vertical. Los valores están en *sp*.

#### Números / Letras

Si se deben usar números ('1', '2' ...) o letras ('a', 'b' ...) como marcas de traste. Cuando se usan letras, 'j' se omite y 'k' se usa para el 9° traste.

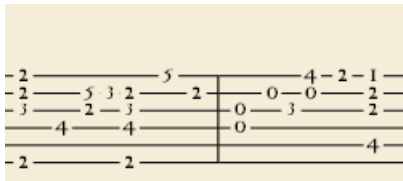
#### En líneas / Sobre líneas

Si las marcas deben colocarse **en** las líneas de cuerda o **sobre** de ellas.

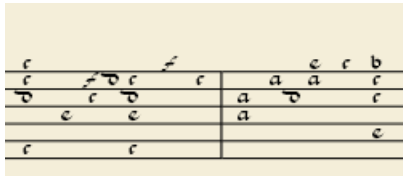
### Continua / Discontinua

Si las líneas de cuerda deben pasar a través de las marcas de traste o deben detenerse en ellas.

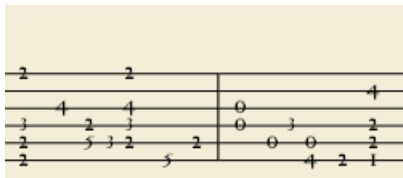
Ejemplo de números en líneas discontinuas:



Ejemplo de letras sobre líneas continuas:



Ejemplo de tablatura 'invertida' (mismo contenido que el ejemplo numérico anterior):



### Mostrar las marcas de trastes de notas con ligadura de prolongación

Si no está marcado, solo se muestra la primera nota de una serie de notas con ligaduras de prolongación. Si está marcado, se muestran todas las notas de la serie con ligaduras de prolongación.

### Mostrar digitaciones

Comenzando en la versión 2.1, marque para permitir la visualización de los símbolos de digitación aplicados desde una paleta.

### Opciones de pentagrama de tablatura: Duraciones

Este grupo de propiedades define la apariencia de los símbolos que indican las duraciones de las notas.

### Tipografía

El tipografía utilizado para dibujar los símbolos de duración. Actualmente, se proporcionan 5 tipografías con todos los símbolos necesarios en 5 estilos diferentes (modern, Italian tablature, French tablature, French baroque (headless), French baroque). Usado solo con la opción de *Símbolos de nota*.

### Tamaño

Tamaño de tipografía, en puntos tipográficos. Las tipografías incorporadas generalmente se ven bien en un tamaño de 15 puntos. Usado solo con la opción de *Símbolos de nota*.

### Desplazamiento vertical

Se aplica solo cuando se seleccionan Símbolos de nota (ver abajo). Use valores de compensación negativos para aumentar los símbolos de valores de nota, valores positivos para disminuirlos.

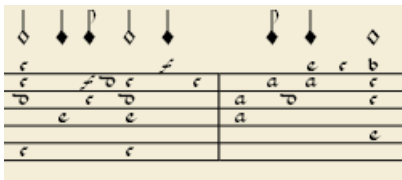
### Mostrado como: Nada

No se dibujará ninguna duración (como en los ejemplos arriba)

### Mostrado como: Símbolos de nota

Los símbolos en forma de notas se dibujarán sobre el pentagrama. Cuando se selecciona esta opción, los símbolos se dibujan *solo* cuando la duración de la nota cambia, sin que se repita (por predeterminación) para una secuencia de notas de la misma duración.

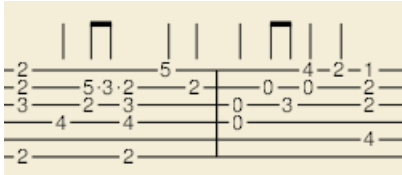
Ejemplo de duraciones indicadas por símbolos de notas:



Mostrado como: Plicas y barras\_\_

Se dibujarán las plicas y barras (o ganchos) de las notas. Las duraciones están indicadas para cada nota, utilizando los mismos dispositivos tipográficos que para un empleado regular; todos los comandos de la paleta de Propiedades de agrupación estándar también se pueden aplicar a estos haces.

Ejemplo de duraciones indicadas por plicas de notas:



### Repetir: Nunca / En el nuevo sistema / En la nuevo compás / Siempre

Si y cuándo repetir el mismo símbolo de nota, si varias notas en secuencia tienen la misma duración (solo disponible con la opción **Símbolos de nota**).

### Junto al pentagrama / Atravesando el pentagrama

Si los tallos se dibujan como líneas de altura fija arriba / debajo del pentagrama o corren a través del pentagrama para alcanzar las marcas de traste a las que se refiere (solo disponible con la opción *Plicas y barras*).

### Por encima / por debajo del pentagrama

Si las plicas y barras se dibujan por encima o por debajo del pentagrama (solo disponible con la opción *Plicas y barras*).

### Nada / Como plica corta / Como plica tachada

Para seleccionar tres estilos diferentes para dibujar plicas para blancas (solo disponible con la opción *Plicas y barras / Junto al pentagrama* subopción).

### Mostrar silencios

Si los símbolos de nota deberían usarse para indicar también los silencios; cuando se usan para silencios, los símbolos de notas se dibujan en una posición ligeramente inferior. (Usado solo con la opción de *símbolos de nota*).

### Vista previa

Muestra una partitura corta en formato de tablatura con todos los parámetros actuales aplicados.

### Cambiar el instrumento

Puede cambiar cualquier instrumento en una partitura a un instrumento diferente en cualquier momento. El siguiente método actualiza el sonido del instrumento, el nombre del pentagrama y la transposición del pentagrama, todo a la vez.

1. Haga clic derecho en una parte vacía de cualquier compás O en el nombre del instrumento y elija **Propiedades de Pentagrama...**;
2. Haga clic en **Cambiar Instrumento...** (en "Propiedades de la Parte");
3. Elija su nuevo instrumento y haga clic en **Aceptar** para volver al cuadro de diálogo **Propiedades de Pentagrama**;
4. Haga clic en **Aceptar** nuevamente para volver al puntaje.

No debe confundirse con [Cambio de instrumento de medio pentagrama](#).

### Enlaces externos

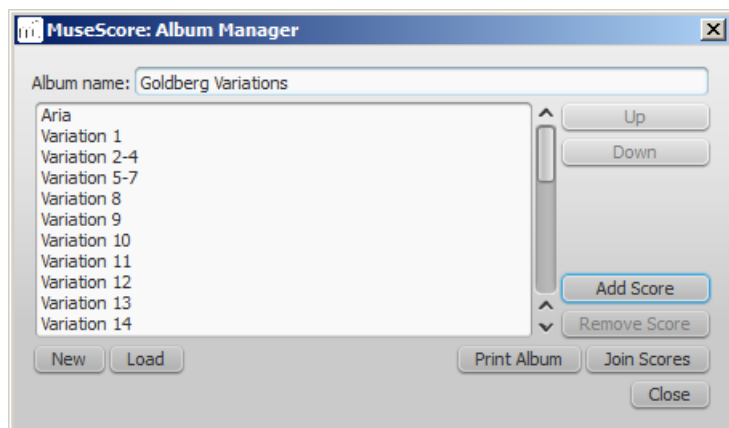
- [Cómo convertir un pentagrama en un ossia](#)

### Álbumes

El Administrador de álbumes le permite preparar una lista de varias partituras y guardar la lista como un archivo de álbum ("\*.album"), imprimir todas las partituras como un trabajo de impresión larga con números de página consistentes o incluso unirse a la partitura. en una sola nueva partitura MSCZ. Esto es ideal para preparar un libro de ejercicios o

combinar movimientos múltiples de una orquestación.

Para abrir el Administrador de álbumes, vaya a Archivo → Álbum...



### Crear álbum

1. Para crear un nuevo álbum, haga clic en el botón Nuevo. Complete un título en el cuadro "Nombre del álbum:" en la parte superior.
2. Para agregar partituras al álbum, haga clic en Añadir partitura.... Aparecerá un diálogo de selección de archivos que le permitirá elegir una o varias partituras de su sistema de archivos. Haga clic en Aceptar.
3. Las partituras que agregue aparecerá en una lista en el Administrador de Álbumes. Puede reorganizar su orden seleccionando una partitura y haciendo clic en botón Arriba o Abajo.

### Cargar álbum

Si ha creado previamente un álbum, puede abrirlo a través del Administrador de Álbumes haciendo clic en el botón Cargar. Aparecerá un cuadro de diálogo de selección de archivos que le permitirá cargar el archivo .album desde su sistema de archivos.

### Imprimir album

Para imprimir un álbum como si fuera un solo documento, haga clic en Imprimir álbum. Las partituras cargadas en el Administrador de Álbumes se imprimen en el orden en que aparecen en la lista con los números de página correctos, ignorando los valores de desplazamiento del número de página en Diseño → Ajustes de página... → Número de la primera página para todas las partituras excepto la primera. Como el álbum se imprime en un solo trabajo de impresión, la impresión a doble cara (impresión dúplex) también funciona como se esperaba.

### Unir partituras

Para combinar varias partituras en un único archivo .mscz, haga clic en Unir partituras. Las partituras se combinan en el orden seleccionado en una sola partitura. Si no está presente, saltos de línea y section breaks se agregan a el último compás o marco de cada partitura en el archivo combinado.

Todos los ajustes de estilo se toman de la primera partitura, se ignoran las configuraciones de estilo de las siguientes partituras.

Todas las partituras deben tener el mismo número de partes y pentagramas para que esto funcione correctamente, idealmente con los mismos instrumentos en el mismo orden. Si la partitura tiene el mismo *número* total de instrumentos pero no los mismos, o no están en el mismo orden, los nombres de los instrumentos de la primera partitura sobrescribirán los de las partituras siguientes. Si algunas de las partituras tienen menos instrumentos que el primer partitura, entonces se crearán pentagramas vacíos para esas secciones. **Cualquier parte o pentagrama que no esté presente en la primera partitura se perderá en la partitura unida.**

### Guardar álbum

Al hacer clic en el botón Cerrar, se le pedirá que guarde su álbum como un archivo .album. Este archivo no es lo mismo que una [partitura unida](#join); simplemente consiste en la lista de partituras. Los archivos del álbum se pueden cargar en el Administrador de Álbumes como se describe arriba.



## Nuevas funciones en MuseScore 2

Para obtener una descripción general de las nuevas características, vea [Novedades en MuseScore 2](#), [Notas de la versión de MuseScore 2.0](#), [Notas de la versión de MuseScore 2.0.1](#), [Notas de la versión de MuseScore 2.0.2](#), [MuseScore 2.0.2 is released](#), [Notas de la versión de MuseScore 2.0.3](#), [MuseScore 2.0.3 es lanzado](#), [Notas de la versión de MuseScore 2.1](#), [MuseScore 2.1 es lanzado](#), [Notas de la versión de MuseScore 2.2](#), [MuseScore 2.2 es lanzado](#) and [Cambios para MuseScore 2.0](#).

La documentación de las nuevas características está disponible en el capítulo al que pertenecen lógicamente (excepto el que se refiere a la actualización de 1.x), pero para los usuarios que vienen de 1.x aquí hay una colección de enlaces para poder ver de un vistazo qué se puede hacer ahora...

### See also

- [Álbum](#) (→ [Temas avanzados](#))
- [Modos de vista: Vista continua y Navegador](#) (→ [Conceptos básicos](#))
- [Copiar y pegar: Filtro de selección](#) (→ [Conceptos básicos](#))
- [Paletas personalizadas](#) (→ [Temas avanzados](#))
- [Características de la música antigua](#) (→ [Temas avanzados](#))
- [Bajo cifrado](#) (→ [Temas avanzados](#))
- [Movimiento de símbolos y texto de pentagrama basado en la cuadrícula](#) (→ [Texto](#))
- [Captura de imagen](#) (→ [Formateo](#))
- [Inspector y propiedades del objeto](#) (→ [Temas avanzados](#))
- [operaciones de compás: Dividir y unir](#) (→ [Conceptos básicos](#))
- [Importación de MIDI](#) (→ [Sonido y reproducción](#))
- [Cambio de instrumento de medio pentagrama](#) (→ [Sonido y reproducción](#))
- [Extracción de partes \(nuevas opciones disponibles\)](#) (→ [Temas avanzados](#))
- [Guías de ensayo: Próxima guía de ensayo automática](#) and [Buscar una guía de ensayo](#) (→ [Texto](#))
- [Guardar/Exportar](#) (→ [Conceptos básicos](#))
- [Propiedades de tipo pentagrama](#) (→ [Temas avanzados](#))
- [Swing](#) (→ [Sonido y reproducción](#))
- [Tablature](#) (→ [Temas avanzados](#))
- [Espacio de trabajo](#) (→ [Conceptos básicos](#))
- [Paleta maestra](#) (→ [Temas avanzados](#))
- [Diseño y formato](#) (algunas opciones han cambiado, y hay una nueva característica "aplicar a todas las partes") (→ [Formateo](#))
- [Saltos y espaciadores: Salto de sección](#) (→ [Formateo](#))
- [Modos de selección: Seleccione todas las opciones nuevas similares \(mismo subtipo\)](#) (→ [Conceptos básicos](#))
- [Crear una nueva partitura: Centro de Inicio](#) (→ [Conceptos básicos](#))
- [Configuración de idiomas y actualizaciones de traducción](#) (→ [Conceptos básicos](#))
- [Ayudando a mejorar la traducción](#) (→ [Soporte](#))
- [Alteraciones: Renombrar las alturas](#) (→ [Notación](#))
- [Modo de Redefinición de alturas](#) (→ [Temas avanzados](#))
- [Herramientas](#) (→ [Temas avanzados](#))
- [Propiedades de la partitura](#) (→ [Temas avanzados](#))

## Actualización de MuseScore 1.x

### Cómo actualizar MuseScore

Descargue e instale la última versión de la página [descargar](#) como se describe en [Instalación](#). Si desea eliminar 1.x, consulte la página [Instalación](#) del manual de usuario de 1.x.

Instalar MuseScore 2 no desinstalará 1.x; ambas versiones pueden coexistir pacíficamente e incluso pueden usarse en paralelo. Así que esto no es realmente una actualización sino una instalación de un programa nuevo y diferente.

### Abrir partituras 1.x en MuseScore 2

MuseScore 2 mejoró significativamente la calidad de composición tipográfica para hacer que las partituras sean atractivas y fáciles de leer. Las mejoras cubren muchos elementos, como la inclinación de la barras de agrupamiento, la altura de la plica, el diseño de las alteraciones en los acordes y el espaciado general de las notas. Sin embargo, esto significa que las partituras hechas con MuseScore 1.x parecen ligeramente diferentes de las partituras hechas con 2.x.

Esto también significa que las partituras guardadas con 2.x no se abrirán con 1.x.

Para evitar que accidentalmente sobrescriba su partitura 1.x, 2.x los trata como una importación, lo que significa:

- The score gets marked as being modified, even if you haven't change anything
- On exiting MuseScore you're asked to save the score (as a result from the above)
- MuseScore uses the "Save As" dialog to save it, not the "Save" dialog
- MuseScore uses the score's title to create a default filename rather than taking the old filename

## Relayout

If you did not manually adjust the layout of a 1.x score, then MuseScore uses the 2.x typesetting engine to layout the score. If you *did* touch the layout of the 1.x score, the individual adjustments you may have made should remain after opening it in MuseScore 2.x, but due to slight changes in the surrounding layout they may still not appear correct in context. If you wish to reset even manual adjustments to use the 2.x typesetting engine throughout, select the complete score with the shortcut Ctrl+A (Mac: Cmd+A) and reset the layout with Ctrl+R (Mac: Cmd+R).

## Getting the sound from MuseScore 1.x

While the sound in 2.x has been much improved, you may still prefer the sound from MuseScore 1.x. In that case, you can get the 1.x sound in 2.x by downloading the 1.3 SoundFont and add it in 2.x. You can do this in two steps:

1. [Download the 1.3 SoundFont named TimGM6mb](#)
2. [Install and use the TimGM6mb SoundFont in 2.0](#)

## Soporte

Este capítulo describe cómo encontrar ayuda con MuseScore: los mejores lugares para buscar, la mejor manera de hacer preguntas en los foros y consejos para informar un error.

## Ayudar a mejorar las traducciones

Puede ayudar a traducir el software y la documentación de MuseScore a su propio idioma, como se menciona en [Desarrollo / Traducción](#).

### Traducción de software

1. [Pregunta en el foro para mejorar la traducción](#)
2. Conéctese con Transifex/MuseScore <http://translate.musescore.org>, que lo redirigirá a <https://www.transifex.com/projects/p/musescore>
3. Seleccione el idioma y luego la sección con la que desea ayudar (MuseScore o instrumentos)
4. Haga clic en el botón "traducir" (el texto del botón dependerá de su idioma ...)
5. Busca "cadenas" (significado informativo) que quieras traducir (puedes filtrar "elementos ya traducidos")

Aquí hay una explicación técnica: [Traducción continua de MuseScore 2.0](#)

### Sitio web y manual del usuario traducción

See [Instrucciones de traducción](#)

### Ver




- [Configuración de idioma y traducción de actualización, traducción de actualización](#)

## Cómo solicitar asistencia o presentar informes de errores


Antes de enviar su solicitud de soporte en el [foro](#), por favor:

- Busque una solución en el [Manual del usuario](#) (busque en el [Manual del usuario](#))
- Consulte en [Cómo hacer...](#), [Preguntas frecuentes](#) y [Tutoriales](#);
- [Buscar](#) los foros del sitio web para ver si alguien ya ha encontrado el mismo problema.

Si se publica en [Seguimiento de incidencias](#) (para informes establecidos), o [foro](#) (para consultas/debates):

- Intente reproducir el problema con [la última noche](#) . También puede ver el [historial de versiones](#)  para verificar si ya se ha solucionado/implementado.
- Incluya la mayor cantidad de información que conozca y limite cada informe a un problema:
  - Versión / revisión de MuseScore que está utilizando (por ejemplo, versión 2.1, revisión [871c8c3](#) ). Puede encontrar esto en Ayuda → Acerca de... (Mac: MuseScore → Acerca de MuseScore...).
  - Sistema operativo que se usa (e.g. Windows 7, macOS 10.12 or Ubuntu 14.04)
  - Si informa un error, describa los pasos precisos que conducen al problema (dónde hace clic, qué teclas presiona, qué ve, etc.)  
Si no puede reproducir el problema con los pasos, probablemente no valga la pena informarlo ya que los desarrolladores tampoco podrán reproducirlo (y resolverlo). Recuerde que el objetivo de un informe de error no es solo mostrar el problema, sino permitir que otros lo reproduzcan fácilmente.
- **Por favor recuerde:**
  - adjunte la partitura que muestra el problema: use la opción "Archivos adjuntos" en la parte inferior de la página, justo encima de los botones Save y Preview cuando escribe su publicación.

## Enlaces externos

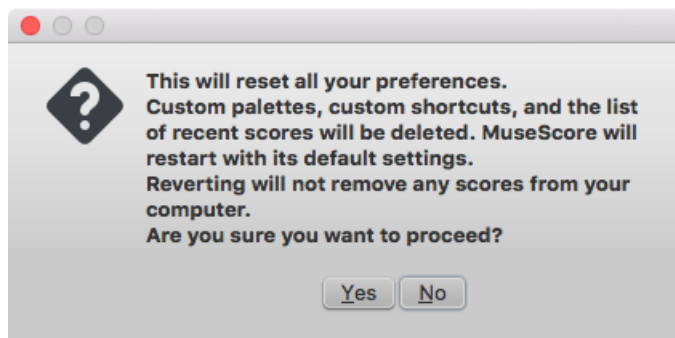
- [Cómo escribir un buen informe de error: Instrucciones paso a paso](#) 

## Volver a configuración de fábrica

Las versiones recientes de MuseScore tienen la opción de volver a los ajustes preestablecidos integrados estándar o "configuraciones de fábrica". Esto puede ser necesario si su configuración está dañada. **Advertencia:** Al volver a la configuración de fábrica, se eliminan los cambios que haya realizado en las preferencias, paletas o configuraciones de ventana. Este no es un procedimiento comúnmente necesario; consulte primero los foros, ya que puede haber una manera de resolver su problema sin restablecer todo.

### MuseScore 2.0.3 y posterior

En versiones recientes, es posible revertir desde MuseScore, siempre que MuseScore pueda iniciarse. Vaya a Ayuda → vuelva a configuración de fábrica. Aparecerá un cuadro de diálogo de advertencia:




Al hacer clic en Sí se restablecen todas las configuraciones de MuseScore como si el programa se hubiera instalado por primera vez y MuseScore se reiniciará inmediatamente. No cancelará la reversión de forma segura.

### MuseScore 2.0 a 2.0.2

En versiones anteriores de MuseScore, o en versiones más nuevas si no se inician, debe ejecutar este proceso a través de la línea de comando.

#### Instrucciones para Windows

1. Si tiene abierto MuseScore, debe cerrarlo primero (Archivo → Salir)
2. Escriba tecla de Windows+R para abrir el diálogo Ejecutar ([La tecla de Windows](#)  es el que tiene el logotipo de Microsoft Windows. Alternativamente, seleccione Comenzar a usar el mouse.
3. Haga clic en Navega...
4. Busque MuseScore.exe en su computadora. La ubicación puede variar según su instalación, pero es probablemente algo similar a My Computer → Local Disk → Program Files (or Program Files (x86)) → MuseScore 2 → bin →

MuseScore.exe (Mi PC → Disco local → Archivos de programa (o archivos de programa (x86)) → MuseScore 2 → bin → MuseScore.exe)

5. Haga clic en Abrir para salir del cuadro de diálogo Navegar y volver al diálogo Ejecutar. El siguiente texto (o algo similar) debería mostrarse en el diálogo Ejecutar

C:\Program Files\MuseScore 2\bin\MuseScore.exe (actually %ProgramFiles%\MuseScore 2\bin\MuseScore.exe) (C:\Archivos de programa\MuseScore 2\bin\MuseScore.exe (actually %ProgramFiles%\MuseScore 2\bin\MuseScore.exe))

Para Windows de 64 bits, la ubicación es

C:\Archivos de programa (x86)\MuseScore 2\bin\MuseScore.exe (actualmente %ProgramFiles(x86)%\MuseScore 2\bin\MuseScore.exe)  
(C:\ArchivosdePrograma (x86)\MuseScore 2\bin\MuseScore.exe (actualmente %ProgramFiles(x86)%\MuseScore 2\bin\MuseScore.exe))

Para la versión de Windows Store (Windows 10), está bastante bien oculto, búscalo a través de Windows Explorer

6. Haga clic después de la cita y agregue un espacio seguido de un guión y una F mayúscula:F
7. Presione Aceptar

Después de unos segundos, MuseScore debería comenzar y todas las configuraciones volvieron a la "configuración de fábrica".

Para usuarios avanzados, el archivo de preferencia principal se encuentra en:

- Windows Vista o más nuevo: C:\Users\<USERNAME>\AppData\Roaming\MuseScore\MuseScore2.ini  
(actually %APPDATA%\MuseScore\MuseScore2.ini)
- Windows XP o anterior: C:\Documents and Settings\<USERNAME>\Application Data\MuseScore\MuseScore2.ini

Las otras preferencias (paleta, sesión ...) están en:

- Windows Vista o más nuevo: C:\Users\<USERNAME>\AppData\Local\MuseScore\MuseScore2\  
(actually %APPDATA%\MuseScore\MuseScore2\)
- Windows XP o anterior: C:\Documents and Settings\<USERNAME>\Local Settings\Application Data\MuseScore\MuseScore2\

Para la versión de Windows Store (Windows 10), estos están bastante bien escondidos, búscalos a través de Windows Explorer.

### Instrucciones para MacOS

1. Si tiene abierto MuseScore, debe cerrarlo primero (Archivo → Salir)
2. Abrir Terminal (en Applications/Utilities (Aplicaciones/Utilidades), o a través de la búsqueda de Spotlight) y debería aparecer una ventana de sesión
3. Escriba (o copie / pegue) el siguiente comando en su línea de terminal (incluya el '/' al frente):

```
/Applications/MuseScore\ 2.app/Contents/MacOS/mscore -F
```

Esto restablece todas las preferencias de MuseScore a la configuración de fábrica e inmediatamente inicia la aplicación MuseScore. Tenga en cuenta que no puede salir de la Terminal sin salir de MuseScore. Puede salir de MuseScore de forma segura, salir de la Terminal y luego volver a abrir MuseScore de la manera normal, listo para seguir usando.

Para usuarios avanzados, el archivo de preferencia principal de MuseScore se encuentra en

~/Library/Preferences/org.musescore.MuseScore2.plist.

Las otras preferencias (paleta, sesión ...) están en ~/Library/Application\ Support/MuseScore/MuseScore2/.

### Instrucciones para Linux

Lo siguiente es cierto para Ubuntu, y muy probablemente para todas las demás distribuciones de Linux y sistemas operativos al estilo UNIX.

1. Si tiene abierto MuseScore, debe cerrarlo primero (Archivo → Salir)
2. Desde el menú principal de Ubuntu, seleccione Applications → Accessories → Terminal. Una ventana de sesión de Terminal debería aparecer
3. Escriba, (o copie / pegue) el siguiente comando en su línea de terminal (Ctrl+Shift+V para pegar en la Terminal):

mscore -F

O bien, si está utilizando la versión de Applmage, primero debe usar el comando `cd` para cambiar el directorio a donde haya guardado el Applmage. Por ejemplo, si lo guardó en su Escritorio:

```
cd ~/Desktop  
./MuseScore*.Applmage -F
```

Esto restablece todas las preferencias de MuseScore a la configuración de fábrica e inmediatamente inicia la aplicación MuseScore. Ahora puede salir de Terminal y continuar usando MuseScore.

Para usuarios avanzados, el archivo de preferencia principal de MuseScore se encuentra en `~/config/MuseScore/MuseScore2.ini`.

Las otras preferencias (paleta, sesión ...) están en `~/local/share/data/MuseScore/MuseScore2/`.

## Ver

- [Opciones de línea de comando](#)

## Incompatibilidades conocidas

### Incompatibilidades de hardware

Se conoce que el siguiente software interrumpe MuseScore en el inicio:

- Micrófono USB Samson, nombre del controlador "Samson ASIO Driver", samsonasiodriver.dll. [Más información](#)
- Digidesign MME Refresh Service. [Más información](#)
- Windows XP SP3 + Realtek Azalia Audio Driver. [Más información](#)
- Wacom tablet. [Más información](#) y [QTBUG-6127](#)

### Incompatibilidades de software

- Se conoce que el cable virtual de Maple [evita que MuseScore](#) se cierre correctamente.
- La configuración de ventana de KDE (Linux) puede hacer que toda la ventana se mueva al arrastrar una nota. [Cambiar la configuración de la ventana del sistema operativo](#) evita el problema.
- Nitro PDF Creator puede [evitar que MuseScore 2 se inicie](#) on Windows 10, if being used as the default printer. en Windows 10, si se usa como impresora predeterminada. Lo mismo para Amyuni/Quickbooks PDF Printer, ver [aquí](#) y también algunos servicios de impresión en la nube (cloud), ver [aquí](#).
- El controlador ASIO de Creative Sound Blaster Z Series puede [evitar que MuseScore 2 se inicie](#) en Windows 10.

### AVG Internet Security cuelga MuseScore

MuseScore requiere acceso a su conexión a Internet con AVG. MuseScore no necesita una conexión a Internet para funcionar, pero si AVG lo bloquea, MuseScore cuelga.

Si AVG lo solicita, **Permita** MuseScore y marque "Guardar mi respuesta como una regla permanente y no me pregunte la próxima vez".

Si no te pide más,

1. Abra la interfaz de usuario de AVG (haga clic con el botón derecho en el icono de AVG, cerca de su reloj -> Abrir la interfaz de usuario de AVG)
2. Haga clic en *Firewall*
3. Haga clic en *Configuración avanzada*
4. Haga clic en *Aplicaciones*
5. Busque MSCORE.EXE en la lista y haga doble clic en él
6. Cambiar *Acción de aplicación* a **Permitir todo**

### Problema de tipografía en macOS

Se conoce que MuseScore muestra notas como cuadrados cuando algunas tipografías están dañadas en macOS. Para solucionar este problema:

1. Vaya a Aplicaciones -> Libro de tipografías
2. Seleccione una tipografía y presione `⌘+A` para seleccionarlas todas

3. Ir a Archivo -> Validar tipografías
4. Si alguna tipografía se informa como dañada o con problemas menores, selecciónela y elimínela
5. Reinicie MuseScore si es necesario

En [Bug in noteheads](#), un usuario cree haber encontrado la tipografía "Adobe Jenson Pro (ajenson)" como el culpable, independientemente de que no se haya informado como roto, o problemático según la validación anterior, y resolvió el problema borrando esa tipografía, por lo que también vale la pena verificarlo.

#### Problema de tipografía en Linux

Si la tipografía predeterminada de la aplicación del entorno de escritorio está configurada en negrita, MuseScore no mostrará las notas correctamente.

Para solucionar este problema (Usuarios de gnome 2.\*/MATE):

1. Haga clic derecho en su escritorio y seleccione Cambiar fondo de escritorio
2. Haga clic en la pestaña Tipografías
3. Establecer estilo regular para tipografía de aplicación
4. Reinicie MuseScore si es necesario

Para usuarios de GNOME 3/SHELL

1. Abra el shell y abra "Configuración avanzada"
2. Haga clic en la opción de Tipografías en la lista
3. Establezca la tipografía predeterminada en algo que no sea negrita
4. Reinicie MuseScore si es necesario

#### Cuadro de diálogo de Guardar como está vacío en Linux

Algunos usuarios informaron que el cuadro de diálogo Guardar como está vacío en Debian 6.0 y Ubuntu 10.10. Para solucionar este problema:

1. Escriba lo siguiente en una terminal

```
which mscore
```

2. El comando responderá con la ruta de mscore. Edítelo con su editor de texto preferido y agregue la siguiente línea al comienzo

```
export QT_NO_GLIB=1
```

Lanzamiento de MuseScore y el problema debe ser resuelto.

## Apéndice

### Atajos de teclado

La mayoría de los atajos de teclado se pueden personalizar a través del menú: **seleccione** Editar → Preferencias... → Atajos de teclado (Mac: MuseScore → Preferencias... → Atajos de teclado). Abajo se muestra una lista de algunas de las configuraciones de atajos iniciales.

#### Navegación

Parte superior: Inicio

Parte inferior: End

**Buscar** (en inglés "find") (número de compás, [guía de ensayo](#), o pXX cuando XX es un número de página): Ctrl+F (Mac: Cmd+F)

Siguiente Partitura: Ctrl+Tabuldora

Partitura anterior: May+Ctrl+Tab

Aumentar zoom: Ctrl++ (no funciona en algunos sistemas) (Mac: Cmd++) or Ctrl (Mac: Cmd) + desplazarse hacia arriba

Reducir zoom: Ctrl+- (Mac: Cmd+-) or Ctrl (Mac: Cmd) + scroll down

Siguiente página: Av Pág Or Shift + desplazarse hacia abajo

Página anterior: Re Pág or Shift + desplazarse hacia arriba

Ir al siguiente compás: Ctrl+→ (Mac: Cmd+→)

Ir al compás anterior: Ctrl+← (Mac: Cmd+←)

Ir al siguiente acorde: →

Ir al acorde anterior: ←

Ir a una nota más grave en el acorde (o en el pentagrama inferior): Alt+↓

Ir a una nota más aguda en el acorde (o en el pentagrama más alto): Alt+↑

Ir a la nota más grave en el acorde: Ctrl+Alt+↑ (Ubuntu usa este atajo para Espacios de trabajo en su lugar)

Ir a la nota más aguda en el acorde: Ctrl+Alt+↓ (Ubuntu usa este atajo para Espacios de trabajo en su lugar)

## **Introducción de notas**

Comience el modo de introducción de notas: N

Deja el modo de introducción de notas: N or Esc

### **Duración de la nota**

1 ... 9 selecciona una duración. Ver [Introducción de notas](#).

Mitad de duración de la nota anterior: Q

Doble duración de la nota anterior: W

Disminuir la duración con puntillo (por ejemplo, una negra con puntillo se convierte en una negra y una negra se convierte en corchea con puntillo), disponible a partir de la versión 2.1: May+Q

Aumentar la duración con puntillo (por ejemplo una corchea se convierte en una corchea con puntillo una corchea con puntillo se convierte en una negra), disponible a partir de la versión 2.1: May+W

### **Voces**

Para seleccionar una voz en el modo de introducción de notas.

Voz 1: Ctrl+Alt+1 (Mac: Cmd+Option+1)

Voz 2: Ctrl+Alt+2 (Mac: Cmd+Option+2)

Voz 3: Ctrl+Alt+3 (Mac: Cmd+Option+3)

Voz 4: Ctrl+Alt+4 (Mac: Cmd+Option+4)

### **Altura**

*Las alturas se pueden introducir por su nombre de letra (A-G) o por teclado MIDI. Ver [Introducción de notas](#) para más detalles.*

Repetir la nota o acorde anterior: R (la repetición puede ser de un valor de nota diferente al seleccionado [duration](#) antemano)

Repetir la selección: R (La [selección](#) se repetirá desde la posición de la primera nota después del final de la selección y se dejará en el portapapeles)

Subir la altura una octava: Ctrl+↑ (Mac: Cmd+↑)

Bajar la altura una octava: Ctrl+↓ (Mac: Cmd+↓)

Elevar la altura por semitono (prefiera el sostenido): ↑

Bajar la altura por semitono (prefiera el bemol): ↓

Elevar altura en forma diatónica: Alt+May+↑

Bajar altura en forma diatónica: Alt+May+↓

Cambiar intercambio enarmónico (Ambos modos): J

Cambiar intercambio enarmónico (Modo actual): Ctrl+J (Mac: Cmd+J)

Silencio: 0 (cero)

### **Interval**

Añadir intervalo ascendente: Alt+[Número]

## Diseño

voltear la dirección (plica, ligadura, corchete de grupo irregular, etc.):X

Espejo la cabeza de la nota: Shift+X

Aumentar ancho de maquetación de compás(es): }

Disminuir ancho de maquetación de compás(es): {

Alternar salto de sistema (línea anterior a la versión 2.2) en la barra de compás seleccionada:Retorno

Alternar salto de página en la barras de compás seleccionada: Ctrl+Return (Mac: Cmd+Return)

Ajuste el espacio entre los pentagramas (dentro de un sistema), para **toda la partitura**: Shift+ arrastre

## Articulaciones

Staccato: May+S

Tenuto: May+N

Sforzato (accent): Maykbd>May+V

Marcato: Shift+O

Nota de adorno (acciaccatura): /

Crescendo: <

Decrescendo: >

## Entrada de texto

texto de pentagrama: Ctrl+T (Mac:Cmd+T)

Texto del sistema: Ctrl+May+T (Mac: Cmd+May+T)

Text de Tempo: Alt+T

Guía de ensayo: Ctrl+M (Mac: Cmd+M)

## Añadir la letra

Añadir la letra de una nota: Ctrl+L (Mac: Cmd+L)

Sílaba de letra anterior: May+Espacio

Siguiente sílaba de letra: si las sílabas actual y siguiente están separadas por un '-': -, o Espacio

Mueve la sílaba de letra a la izquierda en 0.1sp: ←

Mueve la sílaba de letra a la derecha en 0.1sp: →

Mueve la sílaba de letra a la izquierda en 1sp: Ctrl+← (Mac: Cmd+←)

Mueve la sílaba de letra a la derecha en 1sp: Ctrl+→ (Mac: Cmd+→)

Mueve la sílaba de letra a la izquierda en 0.01sp: Alt+←

Mueve la sílaba de letra a la derecha en 0.01sp: Alt+→

Hacia arriba a la estrofa anterior: Ctrl+↑ (Mac: Cmd+↑)

Abajo hacia la próxima estrofa: Ctrl+↓ (Mac: Cmd+↓)

*Para más atajos de letra, vea Letra.*

## Mostrar

Navegador: F12 (Mac: fn+F12)

Panel de reproducción: F11 (Mac: fn+F11)

Mezclador: F10 (Mac: fn+F10)

Paleta: F9 (Mac: fn+F9)

Inspector: F8 (Mac: fn+F8)

Teclado de piano: P

Filtro de selección: F6

Mostrar pantalla completa: Ctrl+U

## Diverso

Alternar la visibilidad en elemento(s) seleccionado(s):V

Mostrar diálogo de instrumentos: I

Alternar 'Crear silencio multicompa's': M

## Ver



- [Preferencias: Atajos](#)

## Limitaciones conocidas de MuseScore 2.x

Si bien todos los miembros del equipo de desarrollo hicieron todo lo posible para que el software sea fácil de usar y libre de errores, existen algunos problemas conocidos y limitaciones en MuseScore 2.x.

### Indicaciones de compás locales

La característica de indicación de compás local, que le permite tener diferentes indicaciones de compás en diferentes pentagramas al mismo tiempo, es muy limitada. Solo puede agregar una indicación de compás local a los compases que están vacíos, y solo si no hay partes vinculadas. Al introducir notas a compases con indicaciones de compás locales, puede introducir notas normalmente a través del modo de Introducción de notas, pero copiar y pegar no funciona correctamente y puede provocar corrupción o incluso bloqueos. Los comandos de unir y dividir están deshabilitados para los compases con indicaciones de compás locales.

### Reagrupar ritmos

El comando Reagrupar ritmos `command` que se encuentra en el menú Diseño puede tener efectos secundarios no deseados, incluyendo el cambio de la nombres de las alturas y la eliminación de algunos elementos como articulaciones, glissandos, trémolos, notas de adorno y, esp. en deshacer, ligaduras de prolongación. Use esta herramienta con precaución en selecciones limitadas, para que pueda saber si se realizan cambios no deseados.

### Pentagrama de tablatura enlazado con pentagrama estándar

Cuando se introducen acordes de notas múltiples en un pentagrama estándar en un sistema de pentagrama/tablatuara enlazado, las notas deben introducirse en orden desde la *secuencias superior (primera) a la cuerda inferior* para asegurar la correcta asignación del traste.

Esta limitación no se aplica si se introducen notas directamente en un pentagrama de tablatura, o cuando se utiliza un sistema de pentagrama / tablatura no enlazado.

### Mezclador

Cambiar la configuración en el mezclador que no sea el sonido no marca la partitura 'sucia'. Eso significa que si cierra una partitura, es posible que no aparezca la advertencia "¿Guardar cambios en la partitura antes de cerrar?". Cambiar los valores del mezclador tampoco se pueden deshacer.

### Encabezado y pie de página

No es posible editar encabezado y pie de página de forma WYSIWYG. Los campos en Estilo → General... → Encabezado, Pie, Números son texto sin formato. Pueden contener HTML similar a la sintaxis, pero el estilo del texto, el diseño, etc. no se pueden editar con un editor WYSIWYG.

## Command line options

You can launch MuseScore from the command line by typing



- `mscore [options] [filename]` (Mac and Linux)
- `MuseScore.exe [options] [filename]` (Windows)

`[options]` and `[filename]` are optional. For this to work the MuseScore executable must be `in%PATH%` (Windows) resp. `$PATH` (Mac and Linux). If it is not, see [Revert to factory settings](#) for detailed instructions on how and where to find and execute the MuseScore executable from the command line on the various supported platforms.

The following options are available

- ?, -h, --help  
Display help (doesn't work on Windows)
- v, --version  
Displays MuseScore's current version in the command line without starting the graphical interface (doesn't work on Windows)
- long-version

Displays MuseScore's current version and revision in the command line without starting the graphical interface (doesn't work on Windows)

- d, --debug  
Starts MuseScore in debug mode
- L, --layout-debug  
Starts MuseScore in layout debug mode
- s, --no-synthesizer  
Disables the integrated software synthesizer
- m, --no-midi  
Disables MIDI input
- a, --use-audio <driver>  
Use audio driver: jack, alsa, pulse, portaudio
- n, --new-score  
Starts with the new score wizard regardless of preference setting for start mode
- I, --dump-midi-in  
Displays all MIDI input on the console
- O, --dump-midi-out  
Displays all MIDI output on the console
- o, --export-to <filename>  
Exports the currently opened file to the specified<filename>. The file type depends on the filename extension. This option switches to the "converter" mode and avoids any graphical interface. You can also add a filename before the -o if you want to import and export files from the command line. For example `mscore -o "My Score.pdf" "My Score.mscz"`
- r, --image-resolution <dpi>  
Determines the output resolution for the output to PNG images in the converter mode. The default resolution is taken from [Preferences, Export, PNG/SVG](#).
- T, --trim-image <margin>  
Trims exported PNG and SVG images to remove surrounding whitespace around the score. The specified number of pixels of whitespace will be added as a margin; use 0 for a tightly cropped image. For SVG, this option works only with single-page scores.
- x, --gui-scaling <factor>  
Scales the score display and other GUI elements by the specified factor, for use with high resolution displays.
- D, --monitor-resolution <dpi>  
Specify monitor resolution, for use with high resolution displays (as of version 2.1).
- S, --style <style>  
Loads a style file; useful when you convert with the -o option
- p, --plugin <name>  
Execute the named plugin
- template-mode  
Save template mode, no page size
- F, --factory-settings  
Use only the standard built-in presets or "factory-settings" and delete preferences. For details, see [Volver a configuración de fábrica](#)
- R, --revert-settings  
Use only the standard built-in presets or "factory-settings", but do not delete preferences
- i, --load-icons  
Load icons from the file system. Useful if you want to edit the MuseScore icons and preview the changes
- j, --job <filename>  
Process a conversion job (as of version 2.1)
- e, --experimental  
Enable experimental features. See e.g. [Layer \(experimental\)](#) 
- c, --config-folder <pathname>  
Set config path
- t, --test-mode  
Enable test mode
- M, --midi-operations <filename>  
Specify MIDI import operations file; See this example file: [midi\\_import\\_options.xml](#) 
- w, --no-webview  
No web view in Start Center
- P, --export-score-parts  
Used with -o <filename>.pdf, export score and parts
- no-fallback-font  
Don't use Bravura as fallback musical font

-f, --force

Used with -o, ignore warnings reg. score being corrupted or from wrong version (as of version 2.1)

-b, --bitrate <bitrate>

Used with -o <filename>.mp3, sets bitrate in kbps (as of version 2.1)

-E, --install-extension <extension file>

Install an extension, load soundfont as default unless if -e is passed too (as of version 2.3)

## Qt Toolkit Options

-style= <style>

-style <style>

Determines the style of the GUI application. Possible values are "motif", "windows" and "platinum". Depending on the platform other styles may be available

-stylesheet= <stylesheet>

-stylesheet <stylesheet>

Sets the application stylesheet. The value of "stylesheet" is a path to a file that contains the stylesheet

-platform <platformname[:options]>

Specifies the Qt Platform Abstraction (QPA) plugin.

Example: MuseScore.exe -platform windows:fontengine=freetype

## See also

- [Revert to factory settings](#)

## External links

- [How to use the "conversion job" command-line option](#) ↗
- [Layer \(experimental\)](#) ↗
- <http://doc.qt.io/qt-5/qapplication.html#QApplication> ↗
- <http://doc.qt.io/qt-5/qguiapplication.html#QGuiApplication> ↗

## Glossary

*The glossary is a work in progress—please help if you can. You can discuss this page in the [documentation forum](#) ↗.*

The list below is a glossary of frequently used terms in MuseScore as well as their meaning. The differences between American English and British English are marked with "(AE)" and "(BE)", respectively.

Acciaccatura



A short → [grace note](#) which appears as a small note with a stroke through the stem. It is quickly executed and technically takes no value from its associated note.

Accidental

A sign appearing in front of a note that raises or lowers its pitch. The most common accidentals are → [sharps](#), → [flats](#) or → [naturals](#), but double sharps and double flats are also used. Also → [koron](#), and → [sori](#) and other quarter tone accidentals. Accidentals affect all notes on the same → [staff](#) position only for the remainder of the measure in which they occur, but they can be canceled by another accidental. In notes tied across a → [barline](#), the accidental continues across the → [barline](#) to the tied note, but not to later untied notes on the same → [staff](#) position in that measure.

Anacrusis

See → [Pickup measure](#).

Anchor

The point of attachment to the score of objects such as Text and Lines: When the object is dragged, the anchor appears as small brown circle connected to the object by a dotted line. Depending on the object selected, its anchor may be attached to either (a) a note (e.g. fingering), (b) a staff line (e.g. staff text), or (c) a barline (e.g. repeats).

Appoggiatura

A long → [grace note](#) which takes value from its associated note. Its functions include: passing tone, anticipation, struck suspension, and escape tone.


Bar (BE)

See → [measure](#).

Barline

Vertical line through a → [staff](#), staves, or a full → [system](#) that separates → [measures](#).

Beam

Notes with a duration of an [→eighth](#)  or shorter either carry a [→flag](#) or a beam. Beams are used for grouping notes.

#### BPM

**Beats Per Minute** is the unit for measuring tempo. See [→metronome mark](#)

#### Breve

#### Brevis

A **double whole note** or **breve** is a note that has the duration of two whole notes.

#### Cent

An interval equal to one hundredth of a semitone.

#### Chord

A group of two or more notes sounding together. To select a chord in MuseScore, press **Shift** and click on a note. In the [Inspector](#), however, the word "Chord" only covers notes in the same voice as the selected note(s).

#### Clef

Sign at the beginning of a [→staff](#), used to tell which are the musical notes **on** the lines and **between** the lines.

Clefs are very useful for [→transposition](#).

#### Concert pitch

Enables you to switch between concert pitch and transposing pitch (see [Concert pitch](#) and [Transposition](#)).

#### Crotchet (BE)

See [→Quarter note](#).

#### Demisemi-quaver (BE)

A thirty-second note.

#### Duplet

See [→tuplet](#).

#### Edit mode

The program mode from which you can edit various score elements.

#### Eighth note

A note whose duration is an eighth of a whole note (semibreve). Same as a **quaver** (BE).

#### Endings

See [→volta](#).

#### Enharmonic notes

Notes that sound the same pitch but are written differently. Example: G<sup>#</sup> and A<sub>b</sub> are enharmonic notes.

#### Flag

See [→beam](#).

#### Flat

Sign (*b*) that indicates that the pitch of a note has to be lowered one semitone.

#### Grace note

Grace notes appear as small notes in front of a normal-sized main note. See [→acciaccatura](#) and [→appoggiatura](#).

#### Grand Staff (AE)

#### Great Stave (BE)

A system of two or more staves, featuring treble and bass clefs, used to notate music for keyboard instruments and the harp.


#### Half Note

A note whose duration is half of a whole note (semibreve). Same as a **minim** (BE).

#### Hemidemisemi-quaver (BE)

A sixty-fourth note.

#### Interval

The difference in pitch between two notes, expressed in terms of the scale degree (e.g. major second, minor third, perfect fifth etc.). See [Degree \(Music\)](#)  (Wikipedia).

#### Jump

In MuseScore, "jumps" are notations such as "D.S. al Coda", found in the "Repeats & Jumps" palette.

#### Key Signature

Set of [→sharps](#) or [→flats](#) at the beginning of the [→staves](#). It gives an idea about the tonality and avoids repeating those signs all along the [→staff](#).

A key signature with B flat means F major or D minor tonality.

#### Koron

An Iranian [→accidental](#) which lowers the pitch of a note by a quarter tone (in comparison to the [→flat](#) which lowers a note by a semitone). It is possible to use this accidental in a [→key signature](#).

See also [→sori](#).

#### Longa

A **longa** is a **quadruple whole note**.

#### Ledger Line

Line(s) that are added above or below the staff.

## Measure (AE)

A segment of time defined by a given number of beats. Dividing music into bars provides regular reference points to pinpoint locations within a piece of music. Same as → [bar](#) (BE).

## Metronome mark

Metronome marks are usually given by a note length equaling a certain playback speed in **–BPM**. In MuseScore, metronome marks are used in [Tempo texts](#).

## Minim (BE)

See → [Half note](#).

## Natural

A natural (♮) is a sign that cancels a previous alteration on notes of the same pitch.

## Normal mode

The operating mode of MuseScore *outside* [note input mode](#) or [edit mode](#): press Esc to enter it. In **Normal mode** you can navigate through the score, [select](#) and move elements, adjust Inspector properties, and alter the pitches of existing notes.

## Note input mode

The program mode used for entering music notation.

## Operating System

### OS

Underlying set of programs which set up a computer, enabling additional programs (such as MuseScore). Popular OSes are Microsoft Windows, macOS, and GNU/Linux.

Not to be confused with a sheet music → [system](#).

## Part

Music to be played or sung by one or a group of musicians using the same instrument. In a string quartet, 1st part = Violin 1, 2nd part = Violin 2, 3rd part = Viola, 4th part = Cello, in a choir there might be parts for soprano, alto, tenor and bass. A part has one or more → [staves](#) (e.g. Piano has 2 staves, Organ can have 2 or 3 staves).

## Pickup Measure (also known as an Anacrusis or Upbeat)

Incomplete first measure of a piece or a section of a piece of music. See [Measure duration](#) and [Create new score: Pickup measure](#). Also [Exclude from measure count](#).

## Quadruplet

See → [tuplet](#).

## Quarter note

A note whose duration is a quarter of a whole note (semibreve). Same as a **crotchet** (BE).

## Quaver (BE)

See → [eighth note](#).

## Quintuplet

See → [tuplet](#).

## Respell Pitches

Tries to guess the right accidentals for the whole score (see [Accidentals](#)).

## Rest

Interval of silence of a specified duration.

## Re-pitch mode

Allows you to rewrite an existing passage of music by changing the note pitches without altering the rhythm.

## Semibreve (BE)

A **whole note** (AE). It lasts a whole measure in 4/4 time.

## Semiquaver (BE)

A sixteenth note.

## Semihemidemisemiquaver (Quasihemidemisemiquaver) (BE)

An hundred and twenty eighth note.

## Sextuplet

See → [tuplet](#).

## SFZ

A virtual instrument format supported by MuseScore (along with → [SoundFonts](#)). An SFZ library consists of one or more SFZ text files, each defining a particular instrument setup, and many audio sound samples.

## Sharp

Sign (#) that indicates that the pitch of a note has to be raised one semitone.

## Slur

A curved line over or under two or more notes, meaning that the notes will be played smooth and connected (*legato*).

See also → [tie](#).

## Sori

An Iranian → [accidental](#) which raises the pitch of a note by a quarter tone (in comparison to the sharp which raises it by a semitone). It is possible to use this accidental in a → [key signature](#).

See also → [koron](#).

### SoundFont

A virtual instrument format supported by MuseScore (along with → [SFZ](#)). A **SoundFont** is a special type of file (extension .sf2, or .sf3 if compressed) containing sound samples of one or more musical instruments. In effect, a virtual synthesizer which acts as a sound source for MIDI files. MuseScore 2.2 comes with the SoundFont "MuseScore\_General.sf3" pre-installed.

Spatium (plural: Spatia)

Space

Staff Space

sp (abbr./unit)

The distance between two lines of a normal 5-line staff. In MuseScore this unit influences most size settings. See also [Page settings](#).

Staff (AE)

Stave (BE)

Group of one to five horizontal lines used to lay on musical signs. In ancient music notation (before 11th century) the staff/stave may have any number of lines (the plural of 'staff' is 'staves', in BE and AE).

Step-time input

MuseScore's default [note input mode](#), allowing you to enter music notation one note (or rest) at a time.

System

Set of staves to be read simultaneously in a score.

See also → [Operating System \(OS\)](#).

### Tie

A curved line between two or more notes on the same pitch to indicate a single note of combined duration:

- Quarter note + Tie + Quarter note = Half note
- Quarter note + Tie + Eighth note = Dotted Quarter note
- Quarter note + Tie + Eighth note + Tie + 16th note = Double Dotted Quarter note

See also → [slur](#).

### Transposition

The act of moving the pitches of one or more notes up or down by a constant [interval](#). There may be several reasons for transposing a piece, for example:

1. The tune is too low or too high for a singer. In this case the whole orchestra will have to be transposed as well —easily done using MuseScore.
2. The part is written for a particular instrument but needs to be played by a different one.
3. The score is written for an orchestra and you want to hear what the individual instruments sound like. This requires changing the transposing instrument parts to concert pitch.
4. A darker or a more brilliant sound is desired.

Triplet

See → [tuplet](#).

### Tuplet

A tuplet divides its next higher note value by a number of notes other than given by the time signature. For example a → [triplet](#) divides the next higher note value into three parts, rather than two. Tuplets may be: → [triplets](#), → [duplets](#), → [quintuplets](#), and other.

Upbeat

See → [pickup measure](#).

Velocity

The velocity property of a note controls how loudly the note is played. This usage of the term comes from MIDI synthesizers. On a keyboard instrument, it is the speed with which a key is pressed that controls its volume. The usual scale for velocity is 0 (silent) to 127 (maximum).

### Voice

Polyphonic instruments like Keyboards, Violins, or Drums need to write notes or chords of different duration at the same time on the same → [staff](#). To write such things each horizontal succession of notes or chords has to be written on the staff independently. In MuseScore you can have up to 4 voices per staff. Not to be confused with vocalists, singing voices like soprano, alto, tenor and bass, which are better viewed as instruments.

### Volta

In a repeated section of music, it is common for the last few measures of the section to differ. Markings called *voltas* are used to indicate how the section is to be ended each time. These markings are often referred to simply as

→ [endings](#).

## External links

- <http://www.robertcarney.net/musical-terms-definitions.htm> ↗
- [https://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_musical\\_symbols](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_musical_symbols) ↗

## Table of Contents

### Getting started

- [Installation](#)
- [Create new score](#)
- [Language settings and translation updates](#)
- [Checking for updates](#)

### Conceptos básicos

- [Create new score](#) ( → [Getting started](#))
- [Note input](#)
- [Concert pitch](#)
- [Copy and paste](#)
- [Edit mode](#)
- [Measure operations](#)
- [Palette](#)
- [Preferences](#)
- [Save/Export/Print](#)
- [Selection modes](#)
- [Undo and redo](#)
- [View modes](#)
- [File format](#)
- [Share scores online](#)

### Notation

- [Note input](#) ( → [Basics](#))
- [Palette](#) ( → [Basics](#))
- [Accidental](#)
- [Arpeggio and glissando](#)
- [Bar line](#)
- [Beam](#)
- [Bracket](#)
- [Breath and pause](#)
- [Clef](#)
- [Drum notation](#)
- [Grace note](#)
- [Hairpin](#)
- [Key signature](#)
- [Lines](#)
- [Measure rest](#)
- [Repeat](#)
- [Slur](#)
- [Tie](#)
- [Time signature](#)
- [Transposition](#)
- [Tremolo](#)
- [Tuplet](#)
- [Voices](#)
- [Volta](#) (1st and 2nd time endings)

## **Sound and playback**

- [MIDI import](#)
- [Mid-staff instrument change](#)
- [Play mode](#)
- [Soundfont](#)
- [Swing](#)
- [Tempo](#)
- [Dynamics](#)
- [Change and adjust sound](#)

## **Text**

- [Grid-based movement of symbols and staff text](#)
- [Rehearsal marks](#)
- [Text editing](#)
- [Text style](#)
- [Chord symbols](#)
- [Fingering](#)
- [Lyrics](#)
- [Tempo](#) ( → [Sound and playback](#))

## **Formatting**

- [Layout and formatting \(overview\)](#)
- [Breaks and spacers](#)
- [Frame](#)
- [Image](#)
- [Image capture](#)

## **Advanced topics**

- [Accessibility](#)
- [Album](#)
- [Cross staff beaming](#)
- [Custom palette](#) ↗
- [Early music features](#)
- [Figured bass](#)
- [Fretboard diagram](#)
- [Inspector and object properties](#)
- [Master palette](#)
- [Part extraction](#)
- [Plugins](#)
- [Replace pitches without changing rhythms](#) ↗
- [Score information](#)
- [Staff type properties](#)
- [Tablature](#)
- [Tools](#)
- Nonexistent node nid: 39841

## **New features in MuseScore 2.0**

- [What's New in MuseScore 2](#) ↗
- [MuseScore 2.0 Release Notes](#) ↗
- [Changes for MuseScore 2.0](#) ↗.
  - [Album](#) ( → [Advanced topics](#))
  - [View modes: Continuous view and Navigator](#) ( → [Basics](#))
  - [Copy and paste: Selection filter](#) ( → [Basics](#))
  - [Custom palette](#) ↗ ( → [Advanced topics](#))



- [Early music features](#) (→ [Advanced topics](#))
- [Figured bass](#) (→ [Advanced topics](#))
- [Grid-based movement of symbols and staff text](#) (→ [Text](#))
- [Image capture](#) (→ [Formatting](#))
- [Inspector and object properties](#) (→ [Advanced topics](#))
- [Measure operations: Split and join](#) (→ [Basics](#))
- [MIDI import](#) (→ [Sound and playback](#))
- [Mid-staff instrument change](#) (→ [Sound and playback](#))
- [Part extraction \(new options available\)](#) (→ [Advanced Topic](#))
- [Rehearsal marks: Automatic next rehearsal mark and Search for a rehearsal mark](#) (→ [Text](#))
  - [Save/Export](#) (→ [Basics](#)) - [Staff type properties](#) (→ [Advanced topics](#))
  - [Swing](#) (→ [Sound and playback](#))
  - [Tablature](#) (→ [Advanced topics](#))
  - [Nonexistent node nid: 39841](#) (→ [Advanced topics](#))
  - [Master palette](#) (→ [Advanced topics](#))
  - [Layout and formatting](#) (some options have changed, and there is a new "apply to all parts" feature) (→ [Formatting](#))
  - [Breaks and spacers, section break](#) (→ [Formatting](#))
  - [Selection modes, select all similar new options \(same subtype\)](#)(→ [Basics](#))
  - [Create a new score, start center](#)(→ [Basics](#))
  - [Languages settings and translation Updates](#) (→ [Basics](#))
  - [Helping and improve translation](#) (→ [Support](#))
  - [Accidentals, respell pitches](#) (→ [Notation](#))
  - [Replace pitches without changing rhythms](#) ↗ (→ [Advanced topics](#))
  - [Tools](#) (→ [Advanced topics](#))
  - [Meta tags](#) (→ [Advanced topics](#))
  - [Upgrading from MuseScore 1.x](#)

## **Support**

- [Helping and improve translation](#)
- [How to ask for support or file reports](#)
- [Revert to factory settings](#)
- [Known incompatibilities](#)

## **Appendix**

- [Keyboard shortcuts](#)
  - [Limitaciones conocidas de MuseScore 2.x](#)
  - [Command line options](#)
  - [Glossary](#)
  - [Handbook for MuseScore 1.x](#) ↗
-